



芭蕾舞剧《八女投江》剧照。

王徐峰 摄

我省16篇论文 获全国文化馆理论奖

本报讯 记者杨竞报道 在刚刚结束的“2021 中国文化馆年会和第三届全国文化馆理论体系构建学术研讨会征文活动”中,辽宁省16篇论文获奖,其中研究性论文7篇,优秀案例论文9篇。由省文化馆张聪和抚顺市群众艺术馆何兆丽撰写的《以辽宁省为例浅谈文化馆供给侧结构性改革》获一等奖,辽宁省文化馆柳洋和沈阳音乐学院刘焱撰写的《关于数字化时代

下全民艺术普及的创新性思考——互联网+智能化全民音乐普及数字平台建设构想》获二等奖。由于我省在本次评奖中成绩突出,辽宁省文化馆获“2021 中国文化馆年会征文优秀组织奖”。此次征文活动由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会举办,旨在完善现代公共文化服务体系,加强文化馆理论体系建设,推进文化馆事业高质量发展。

大连京剧院 周末上演《邓稼先》《勘玉钏》



传统戏《勘玉钏》剧照。

本报讯 记者王臻青报道 12月7日,记者从大连京剧院了解到,该院创作的现代戏《邓稼先》、传统戏《勘玉钏》将于12月11日、12日在大连宏济大舞台上演。

现代京剧《邓稼先》礼赞英雄,以“两弹元勋”邓稼先的人生历程为主线,讲述他以民族振兴为己任,隐姓埋名默默奉献,再现了老一辈科学家为实现强国梦付出的艰辛努力、作出的巨大贡献。本剧展现的是以邓稼先为代表的一批在艰苦条件下为我国国防科技事业奉献一生的科技工作者群像。

这部京剧的艺术呈现独具匠心,全剧通过“唱念做打”等综合手段的运用,生动刻画人物形象。该剧唱腔旋律优美动听,舞美简洁庄重,演员表演细腻生动。展现出鲜明的时代风貌、浓郁的地域特色,突出了京剧本身的艺术特点,是一部集思想性、艺术性于一体的现代京剧。

传统戏《勘玉钏》是荀派代表作,以惩恶扬善为主题。《勘玉钏》两位女主人公个性鲜明,该作品唱念做并重,风格细腻婉约。大连京剧院青年演员张潇涵一人分别饰演两个角色。

王弘力书画并主题文献展 在沈阳市图书馆举行

本报讯 记者杨竞报道 12月5日,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办,沈阳市图书馆承办的2021年沈阳市图书馆“盛京风华”沈阳地方文献主题系列展的第五场主题文献展——“冷然希音——王弘力书画并主题文献展”在沈阳市图书馆开展。

王弘力,1927年生于天津,生前曾任中国美术家协会会员、中国民族古文字研究会会员、辽宁美术出版社编审、沈阳市文史馆馆员。曾在1959年创作了大型历史画《牧野之战》,现被中国国家博物馆收藏。作品《杨志卖刀》(2000年后创作)和《三义记》(上世纪50年代创作)被中国美术馆收藏。连环画代表作《十五贯》《天仙配》《王者》等曾荣获全国及辽宁省连环画创作一等奖。王弘力一生研究领域较广,不仅连环画创作闻名于世,而且还具备较高的美术理论研究水平,同时在古代文字研究方面亦卓有成就,是中国古文字研究专家。

铁岭两部地方戏 《山乡春晚》和《送兔》上央视

本报讯 记者赵乃林报道 日前,铁岭秧歌戏《山乡春晚》和拉场戏《送兔》在中央电视台三套《好戏连连看》栏目播出,铁岭地方戏再次走向全国。

铁岭秧歌戏是我省汲取辽北大秧歌和二人转精华形成的新型地方戏曲剧种,铁岭民间艺术团开始探索秧歌戏的创作,累计创作了《年年岁岁关东谣》《乡音情二人转》《擂台情缘》和《杨柳情》4部铁岭秧歌戏。

日前,辽宁省第一届地方戏曲小戏展演在朝阳市举行,铁岭民间艺术团创作的秧歌戏《山乡春晚》和拉场戏《送兔》参加了展演,引起强烈反响。《山乡春晚》紧扣时代脉搏,以乡村振兴、驻村帮扶、返乡创业为主题,突出反映了辽北农村地区在脱贫攻坚和乡村振兴中取得的成就和发生的变化。拉场戏《送兔》以“第一书记”驻村帮扶、带领村民脱贫致富为主题,故事真实感人,贴近现实生活,演员表演幽默自然,感染力强,该剧荣获文化和旅游部优秀剧本奖。铁岭地方戏以鲜明的地域风格征服了观众和专家。

在“一戏一评”研讨会上,与会专家一致认为,这两部作品堪称我省小戏里标杆式作品,极具示范性。近期,省文化和旅游厅从参加全省小戏展演的28部作品中遴选7部小戏(7个剧种)在沈阳会演,铁岭的这两部作品双双入选。

提炼中国舞元素与芭蕾相融合 辽芭积极探索中国芭蕾走出去

本报记者 王臻青

核心提示 辽宁芭蕾舞团日前获得文化和旅游部颁发的“全国文化和旅游系统先进集体”荣誉称号,继这项荣誉之后,辽芭再传捷报。在“第12届中国广州国际演艺交易会暨第5届丝绸之路国际剧院联盟广州年会”上,辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇和编导王勇、陈惠芬荣获“2021年度演艺中国十大杰出人物”。据了解,国内300多家演艺集团参会,“用世界语言讲中国故事——中国芭蕾舞团高峰论坛”同时举行。

多年来,辽宁芭蕾舞团在丝绸之路沿线国家传播中国芭蕾文化,取得了令人瞩目的成果。这既是对辽宁芭蕾舞团多年来以芭蕾讲述并传播中国故事的肯定,也是对辽宁演艺界近年来艺术创作成果、文化传播效果的嘉奖。

借鉴多种艺术形式 创造性地运用芭蕾语汇

近年来,辽芭一直在探索能够让国内外观众了解中国芭蕾的舞剧创作方式,向海内外传播中国芭蕾艺术。12月5日,在“用世界语言讲中国故事——中国芭蕾舞团高峰论坛”上,曲滋娇作为院团长代表参与讨论发言,她表示:“借鉴多种艺术形式,创造性地运用芭蕾语汇讲述中国故事,是中国芭蕾未来探索发展的重点,也是中国芭蕾舞团发展的重要方向。优秀的原创作品既要有内涵,有高度,又要有市场,有未来。要海纳百川以开放式思维方式创作舞剧,吸纳多种舞蹈艺术,将芭蕾与中国舞蹈艺术相结合,讲述中国故事,弘扬中国文化。通过市场调研了解各地观众欣赏需求,不断提升中国芭蕾在国际演出市场的竞争力。”以辽宁芭蕾舞团几部原创作品为例,她分享了名家名剧名演员对院团发展的重要性。芭蕾舞剧《八女投江》《花木兰》《铁人》的编剧、编导王勇、陈惠芬在论坛上谈到9年来与辽宁芭蕾舞团合作的3部原

创舞剧的经验,并就原创芭蕾舞剧的创作难点和突破点,以及如何将中国舞蹈艺术与芭蕾艺术中西合璧的尝试。

探索中国舞蹈艺术 与芭蕾相融合

12月6日,记者采访了3位获奖者,他们都谈到了多年来在创作实践中,如何将中国舞蹈有机融入芭蕾舞剧的创作之中,其中包括综合运用中国古典舞、民族舞以及现代舞,以更加适合丝绸之路沿线国家的观众欣

赏方式,创作具有中国气派、中国风格的芭蕾舞剧以及舞蹈作品。

辽宁芭蕾舞团勇于探索中国舞蹈艺术与芭蕾相融合,进行舞剧创作,综合运用多舞种进行编舞,始终把握中国芭蕾艺术独特的风格,使作品在全国乃至世界独树一帜。而这一探索主要是通过挖掘提炼典型的舞元素与芭蕾相融合来实现的。如何挖掘提炼典型的舞元素?这也是曲滋娇、王勇、陈惠芬多年来思考并实践的课题。在芭蕾舞剧《八女投江》中,根据剧情需要,剧中恰到好处地运用了东北秧歌、朝鲜

族舞蹈等具有地域特色的舞蹈,表现东北各族人民和睦相处幸福生活的场景。这样的编舞方式使得这些舞段完美展现中国舞蹈艺术的韵味,而舞蹈演员依然立着足尖,舞蹈本体仍然是芭蕾。芭蕾舞剧《花木兰》中的中国文化元素运用得更加充分,将中国古典文学《木兰诗》中花木兰“对镜贴花黄”的意境以中国古典舞的表现手法加以提炼、演绎,中国文化艺术之美跃然舞台之上。今年辽芭新作《铁人》迈开了更加大胆而稳健的步伐,将中国古典舞、民族民间舞、现代舞进行大幅度融汇,舞蹈与剧情结合得更紧密,舞种的融合更具逻辑性,成为中国舞蹈界的现象级舞剧。

中国舞蹈与西方舞蹈虽然基于不同的文明体系与文化背景,但从舞蹈艺术的创造力来看,各有优长。辽芭原创舞剧不只是用多个舞种进行简单嫁接,而是遵循舞蹈艺术的内在发展规律进行创作,同时,又具有国际舞蹈艺术视野,深谙国内外观众对于舞蹈艺术的认知程度与接受程度。据了解,辽宁芭蕾舞团多个经典剧目巡演在即,2022年辽芭新创剧目也正蓄势待发。

我省入选第五批国家级非遗项目展示

■ 非绝绝活④ 锦州锡雕工艺

锦州锡雕工艺复杂

十二道工序考验匠人的手上功力

本报记者 杨竞



锦州锡雕传承人石岩。

传统锡雕历史悠久,从河南殷墟出土锡器推断,锡雕技艺最早可追溯至商周时期,明清时期在民间盛行。流传于锦州地区的传统锡雕,是由杨氏一族传入。锦州锡雕是中华传统文化和智慧的结晶,其传承过程折射出华夏文明发展的历史脉络,反映了人们对于生活品质的朴素追求和审美情趣,具有重要的历史、社会和文化价值。传统锡雕工艺流程复杂,其技艺的核心要素在于对每一道工序的精准把握。

记者在采访传统锡雕省级代表性传承人石岩时,他正在创作一把壶。指着手中的作品他对记者说,传统锡雕是综合了南派的细腻精致和北方的古朴自然,在用料方面采用“点铜”技艺,在纯度为99.9%以上的纯白锡里加入0.02%的铜,不影响延展性的同时增强锡器的强度。传统锡雕工艺流程复杂,如选料、点铜、铸板、制图、钣金下料、刨制、焊接、鏧胶、雕刻、除胶、镶嵌、打磨等工序。

据石岩介绍,在制作工艺上,除承接鏧、鏧、塑、雕、焊、镶嵌、刨制等

传统工艺外,还需熟练掌握陷地浮雕、堆焊雕、线雕、浮雕以及瓷器紫砂锡补、补上雕、锡挂铜等多材质焊接组合技法,并钻研恢复失传百年的“锡包玉”等传统技艺,摸索形成了独特的“鏧刻锡器”工艺,通过将鏧胶注入锡器进行鏧刻,以达到

浮雕效果,而后用特殊方法取胶而不伤锡器,使作品造型更加立体、简约玲珑、收放自然、比例协调,代表作品《荷》《奥运宝鼎》《狩猎纹薰》等。

传统锡雕以家族传承为主。据《杨氏谱书》记载,杨氏祖籍云南,曾迁

居河南开封、北京等地,后随着朝代更迭家族凋敝,杨氏各支四散民间,自谋生路。清同治时期,杨景玉在虞衡清吏司(工部下设四司之一)谋得一职,专门从事宫廷锡器雕刻,其后人又辗转来到东北,定居锦州,由此传统锡雕得以在辽西地区落地生根。此后,传统锡雕历经五代,传承140余年。目前,主要流传于锦州市凌河区。

第三代传人杨永山的锡雕作品《永乐大钟》,在1949年作为献礼作品送到北京。接受记者采访的石岩作为第五代传人,在长期的不懈研习中,逐步形成了自己独特的技艺。石岩说,他跟岳父(第四代传人)学时,有一个情景给他留下深刻的记忆。那时,岳父的眼睛已经花得厉害,他戴着老花镜,拿着细布一遍遍地打磨锡壶,直至壶的表面平滑透亮。那一刻,石岩感到自己开窍了,他突然明白岳父说过的这句话:“匠人,想要做好手艺活,就得静下心来,一点点磨,磨去浮躁,磨去功利,日复一日,年复一年。”

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声 少长相融的童心 把春花与亲情一并入酒 心中白云在 岸上杨柳青 都是梦中人 坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿