

致敬经典·人民的形象——中国美术馆馆藏精品展

# 以鲜活的人物塑造展现时代风貌

本报记者 凌鹤

**核心提示** 辽宁省博物馆承办的“人民的形象——中国美术馆馆藏艺术作品展”开展以来,因作品的经典性广受业内关注,并因此受到大众欢迎而延展。此次展览精选75件(组)中国美术馆收藏的艺术精品,并特别遴选出多件辽宁籍艺术家或在辽宁工作生活的艺术家作品,以人民的形象为切入点,展现生活与艺术的有机相融。本期解读6幅作品。



## 雕塑《雷锋和少先队员》 刻画雷锋爱党爱人民的高尚情怀

《雷锋和少先队员》由著名雕塑家、鲁迅美术学院教授洪涛创作于2002年,荣获全国城市雕塑优秀作品奖。雷锋是家喻户晓的楷模,他的高

尚品质是无数人学习的好榜样。几十年来,有关雷锋的美术创作层出不穷,这些作品不仅歌颂了雷锋精神的伟大,也将雷锋全心全意为人民服务的形象深深印入到每个人的心中。《雷锋和少先队员》是洪涛为抚顺雷锋纪念馆创作的雕塑作品小稿。这件作品以横向展开的构图表现了雷锋与一群少先队员手拉手阔步前行的形象,通过雷锋带领少先队员们在放学路上欢歌笑语的动人情景,鲜活直观地呈现出雷锋的青春朝气,更展现出他爱党、爱人民的高尚情怀。

《雷锋和少先队员》洪涛 雕塑



《女大学生像》鲍海宁 雕塑

艺术微论

## 深入生活 重在“深扎”

凌鹤

美术作品来源于生活、来源于人民的理念使“深入生活”成为一个高频词汇,但决不可成为口号。美术家深入生活不是打一枪换一个地方,重点在“扎”,而且要“深扎”。身心投入,融入其中,是动真格地扎根。

不久前,中国国家博物馆举办了“艺术为人民——刘文西艺术大展”,社会反响强烈。刘文西来自西北,是一生将深深扎根黄土地的人民艺术家。他被誉为拥有最多“观众”的画家,第五套人民币上的毛泽东画像就是由他所绘。“满腔真情绘领袖,笔墨丹青为人民,深入生活求创作”是他艺术人生的写照。他生前画毛主席到陕北、毛主席与牧羊人……此外,他还画了大量劳动人民形象,有饱经沧桑的陕北老农、勤劳俭朴的绥德汉子、开朗乐观的米脂婆姨、淳朴憨厚的陕北姑娘、天真无邪的陕北娃娃……他曾用笔记一个老乡从5岁到52岁不同人生阶段的样貌。他用画画画活了陕北地区人民,最为经典的作品《祖孙四代》,表现一家祖孙四代辛勤耕作后在田间地头休息的瞬间,浓缩了中国从传统农耕文明向现代工业文明转型的历史时代,既是一个普通农村家庭的具象画,也是一个时代群体的缩影。画出了一代中国人的精气神,画出了时代的美学意义。“你要创作吗?到生活中去;你要激情吗?到人民中去。他们会告诉你路该怎么走。”“深入生活,不是要跑很多地方,也不是了解一两个老百姓,而是长期深扎在一个地方,深入了解当地民众,于长期积累和不断深耕中了解典型,这样创作的作品才有生命力。”这是刘文西的回答。

近日,中国国家画院举办了“岁月的足迹——赵华胜中国画作品捐赠展”引起各界关注。赵华胜来自东北,他一生的大部分时间多在深耕东北抗联题材的绘画。无数次刻画杨靖宇、赵一曼、赵尚志等抗日英雄形象,单幅画、组画、连环画,表现形式丰富,多次荣获国家大奖。为了刻画东北抗联战士群像,他用几十年时间重走抗联路,追随革命者的足迹进行写生、创作。

刘文西经年累月扎根于西北农村,赵华胜风雨无阻于抗联战场,他们因此患上腿疾,但仍以顽强的毅力坚持主题创作。中国美协理论艺委会主任尚辉感言:“如果说刘文西的作品重点表现陕北人民和领袖的话,那么赵华胜则是当之无愧的表现东北人物的代表之一。他所塑造的抗日英雄形象,以及无数东北民众的英勇抗战精神,都值得敬仰。”

再比如,油画家宫立龙业界评价其才华横溢,他的作品令人产生不寻常的视觉震撼。这份才华不是凭空而出、无法可依,而是来源于对生活的深扎、深悟,通过绘画传达精神。为创作北大荒题材,他来到北大荒,住了下来,细心观察、深切感受那里的民风、民情、社会面貌。生发出独特的艺术灵感,创造了别具一格的艺术语言,以象征的手法把乡村人物的喜怒哀乐深刻呈现,直抵人性本质,多次在国家美展中获奖。这些艺术家沉下身真诚创作的故事,都指向我们最初的观点——深入生活要在“深扎”上动真格。

## 油画《城里捎来的银色口红》 表现乡村的文明变迁

《城里捎来的银色口红》由著名油画家、鲁迅美术学院教授宫立龙创作于1998年。

画中的主人公是一位正在涂口红的年轻东北乡村女子,粗垂的辫子、硕壮的肩颈和臂膀、圆润的腰身和脸庞,带给人接地气的朴实稚拙之美。宫立龙在强化造型体量感的同时,简化了细节勾勒,通过动作和神态来表现情绪的

张力,呈现粗犷夯实、憨中带妙的意趣。

为了更深入生活,宫立龙曾到北大荒采风,产生艺术灵感。在创作中,他融合了不同时期、不同的东西方造型艺术特点,以特有的艺术表现方式把握新一代农村、农民审美观念的演变,以及受城市文化影响后的回应,折射出工业化与城市化发展进程中当代中国乡村不可逆转的文明变迁。



《城里捎来的银色口红》宫立龙 油画

## 年画《春满人间》 表现改革开放后人民的幸福生活

《春满人间》由著名画家刘吉厚创作于1989年,荣获第七届全国美展金奖。

《春满人间》的画面和其名字一样,洋溢着喜庆的气息,表现的是中华民族最为隆重的节日——春节。整幅画面饱满充盈,不留空白。画面正中,一位身着80年代流行服装的年轻妈妈,搂着

一个穿着新衣的儿童,两边则是传统年画中的传统形象——荷花、金鱼以及云龙、鲜花、簇拥的人群,寓意年年吉庆、殷实丰足。《春满人间》采用通俗易懂的语言和喜闻乐见的形式,色彩鲜明热烈,传递给大众朴素平实的美感,表现了改革开放后人民的幸福生活。

## 油画《通道》 表达社会转型期的内心思考

《通道》由著名油画家、鲁迅美术学院教授刘仁杰创作于2004年,荣获第十届全国美展银奖。

《通道》在描绘人物客体形象的同时,以一种凝望、体察、谛视与想象的主体姿态,描绘、营造客体所处的环境,并将画家的生命体验投射或内嵌于人物形象之中,进行独立的价值判

断。刘仁杰对画面主体人物的平面化处理、背景的抽象强调,颜色运用的对比反差,产生了强烈的视觉效果,表达了社会转型期人们充满矛盾、寻求突破的心理状态。作者用文学性、象征性和观念性的表达方式,诗意化地传达出内心的律动,被称为“心理写实油画”的代表作。



《通道》刘仁杰 油画

## 国画《三江口》 描绘对故土的深沉热爱

《三江口》由著名国画画家秦焕爽创作于2014年。第十二届全国美展获奖作品。

画面描绘的是农田上男人劳动后休息的场景。作品构图为竖幅,画法

有水有墨,见工见笔。整体画色彩柔和、笔触细腻,以轻松和谐的氛围,展现乡村生活的美好。对三江口这片土地和人民的描绘,饱含着作者对故土的深沉热爱。



《三江口》秦焕爽 国画

## 雕塑《女大学生像》 展现新时期青年积极向上的精神面貌

著名雕塑家、鲁迅美术学院教授鲍海宁2016年创作《女大学生像》。

《女大学生像》以恬静而平和的女大学生形象为表现主题,采用写实与写意相结合的手法来进行塑造,力求传达出新时期青年积极向上、努力进取的精神状态。

鲍海宁是改革开放后成长起来的

中国新一代雕塑家,在时代精神的感召影响下,在掌握扎实写实功力的基础上,逐渐走出了现实主义的表现路径,不仅强调对多元艺术观念和语言的吸收与运用,同时也尤其重视对雕塑本体的探究和思考。更为难得的是,他积极地介入历史的发展,为时代造像,在作品中呈现出非常鲜活的创造力。



《春满人间》刘吉厚 年画