对话

“红山社会文明化进程研究”纳入国家文物局“考古中国”项目

学科联手破解红山文化诸多问号

本报记者 吴 限 朱忠鹤

核心提示 日前，由中国社会科学院考古研究所联合省文物考古研究院（省文物保护中心）、牛河梁遗址博物馆等10家文博机构和高校院所开展的“红山社会文明化进程研究”项目，正式获得国家文物局批准纳入“考古中国”重大项目。这是截至目前，国家文物局批准的东北地区唯一一个纳入“考古中国”的新石器时代研究项目。

纳入“考古中国”后，对红山文化的研究与以往有哪些不同？考古工作者将围绕红山文化破解哪些问题？……11月29日，带着这些问题，本报记者专访了该项目秘书长、省文物考古研究院研究员郭明。

牛河梁遗址考古现场。（资料片）

记者：从1921年红山文化遗存被发现，到1954年红山文化被命名，再到之后牛河梁遗址群的大规模发掘，在这百年时间，应该说一代又一代的考古人和研究者一直在持续关注着红山文化。那么，这次“红山社会文明化进程研究”与以往的红山文化研究在方式、方法上有哪些不同呢？

郭明：纳入国家文物局“考古中国”项目，意味着对红山文化的研究不再是某个地区、某个部门的工作，而是站在国家这个更高层面上的一个持续性的工作，这是不同之一。

再有就是，此次研究将打破地域局限和学科界限，努力推动跨区域、多学科、多行业合作，支持考古学与自然科学、社会科学深度融合，培育更多的交叉学科、新兴学科，推动现代信息、遥感、计算机、大数据技术及设施设备运用到田野考古、资料共享和分析研究工作中，最大程度提取、解读古代遗存保留的各类信息。未来，我们将把红山文化放在中华文明起源和世界文明比较研究的视野中加以研究，更加注重区域整体研究，拓展学术视野。

同时，“考古中国”重大项目亦关注考古资料整理、报告出版、公众考古、出土文物移交、考古成果宣传推介等公共文化服务。未来，我们会积极响应国家文物局的号召，将考古发现和学术研究成果及时向社会公布，推动文物资源活起来，更好满足人民群众日益增长的美好生活需求。

记者：在具体操作上，怎样实现跨区域、跨学科的合作呢？

郭明：“红山社会文明化进程研究”“考古中国”重大项目专家指导组和秘书处均设在我省新组建的辽宁省文物考古研究院（辽宁省文物保护中心）。首先我们将在项目负责人中国社会科学院考古研究所贾笑冰研究员的总体统筹和学术指导组的指导下，建立项目内部人才交流和培训机制，以定期会议、互派专业人员参与发掘现场研讨等方式，促进人才交流合作。红山文化的考古工作，是不同学科、不同部门的合作，未来会定期召开子项目带头人会议，项目带头人集中起来讨论问题，为考古发掘和后期研究做好统筹规划。

其次依托“考古中国”重大项目团队，成立“红山文化国际研究中心”，加强与国内外科研基地等互融互通，提升我省红山文化研究的影响力，为红山文化遗址申遗奠定良好的学术基础。

记者：除了方式不同外，在具体研究内容上，“红山社会文明化进程研究”与以往的红山文化研究相比，有哪些不同呢？

郭明：最大的不同是此次研究将重心放在对“红山文明”的研究上。现在，学界已对中华文明“多元一体”“满天星斗”的说法形成共识，作为中国北方地区璀璨明珠的红山文化在中华文明的形成格局中到底发挥着怎样作用、红山先民是否已经迈入文明社会、红山文明与中原地区的文明相比有哪些异同等，这些都是此次研究的重点。

换句话说，就是此次研究要较之前更为深入、细化，通过刚才说的跨区域、跨学科的全新方式，我们将对红山文化及其红山社会文明化进程有一个更为系统、全面的研究。此次研究有望破解红山文化诸多未知问题。

记者：红山文化中的诸多文化因素，如崇玉重礼等中华传统文化因素，是中华5000年文明形成的重要见证，中华文明中的一些重要特征可以追溯至红山文化。这些内容也会成为此次研究的课题吗？

郭明：会的。“红山社会文明化进程研究”项目设立了5个主要研究课题，从聚落特征反映的社会变迁、礼制的形成、资源分布、生业形态、手工业生产发展等多个方面深入探讨红山文化社会的发展与演变，以期了解红山文化发展的动力机制和区域特征。

我们希望通过重启红山文化考古，系统调查和重点遗址考古发掘，获取一批推进红山文化研究的新资料。同时，整合旧有资料开展红山文化综合研究。通过一系列田野考古和资料整理研究工作，从多个角度认识红山社会文明化的进程和动力，总结辽西地区文明起源的特征，讨论红山文化在中华文明形成和发展中的地位及作用、贡献与意义，认识多元一体中华文明中的“红山元素”，丰富并完善中华文明起源的理论体系。总而言之，我们的研究目标就是期待通过我们的研究能够离古人近一点，再近一点。帮助我们拨开历史尘埃，还原过往的真实瞬间，从而知道我们是谁，我们从哪里来，又要到哪里去。

词条 CITIAO

考古中国

2017年，国家文物局启动了“考古中国”重大项目，意在通过持续系统的考古工作不断加深对中华文明悠久历史和价值的认识，推动各级文物部门、考古机构和高校，谋划人类起源、文明起源、国家起源和统一多民族国家形成发展的重大研究项目，以考古实证中华文明延绵不断、多元一体、兼收并蓄的发展脉络。

“考古中国”将以设置宏观的学术研究方向，引导围绕学术目标确立考古发掘的技术路线，搭建研究框架，组织人员队伍，选择考古发掘遗址和调查区域，制定分工方案、工作计划和实施步骤，明确考核指标等，促进田野考古工作与学术研究紧密契合，全面拓展考古学研究的广度与深度。

“考古中国”重大项目采用的是开放式申报，不限制申报时间，成熟一项、批复一项。截至目前，全国共有11项研究项目获批“考古中国”重大项目。“红山社会文明化进程研究”项目申报工作于2020年9月启动，2021年11月获批，预计于2025年结束。

收视率一路领跑，广受观众好评

谍战剧《霞光》为何叫好又叫座

本报记者 杨 竞

由著名导演毛卫宁执导，著名编剧郝岩编剧，佟丽娅、刘威等主演的有着浓郁大连特色的谍战剧《霞光》播出已完美收官。此剧收视率一路领跑，播出首集收视率1.7，收官收视率破2，创下今年央视八套首播剧最高峰值，播出以来收视率稳居全网前三，获得了良好的社会反响。谍战剧属于热门题材，每年都会有新剧播出，但获得好口碑的谍战剧并不多，《霞光》这部剧的看点到底在哪里？带着这些疑问，记者采访了专家及普通观众，听听他们怎么讲——

谍战剧《霞光》剧照。

剧中角色没有脸谱化

据了解，《霞光》是广电总局和省委宣传部重点扶持项目，入选广电总局公布的“新中国成立70周年百日展播献礼片单”和“百部规划重点选题名单”，也是省广播电视局策划并指导创作生产的重点剧目。

《霞光》以1945年到1949年间的大连为背景，从日常生活的点滴着墨，以幽默诙谐的“轻喜剧”叙事方式讲述了高大霞等众多人物投身革命的故事。

由佟丽娅饰演的高大霞是剧中的女主角，是一个识不了几个字，自我感觉良好的女性。一出场，梳着粗黑油亮的麻花斜辫，戴着精致小巧的珍珠耳饰，笑意盈盈地走到了观众面前。此次佟丽娅首次试演的北方市井小人物，演得真诚、朴素。整部剧围绕着她的故事展开，她曾是大连抗日放火团的一员，一腔热血，而且胆大心细，这股“虎劲”也让她屡遭危险，却又总是化险为夷。高大霞身上既有大连市井女性性格中风风火火泼辣的一面，又有革命者坚强、冷静果敢的一面。从某种程度上说，高大霞的塑造是对大连女性形象特质的一种补充性书写，也将革命乐观主义精神展现得淋漓尽致。

辽宁大学艺术学院院长安琳说，这部剧之所以受欢迎，是因为剧中角色没有脸谱化。主人公高大霞，就是一个普通人的样子，时而逗趣搞笑，时而一脸严肃认真，更有泪水涟涟痛哭的时候。但她却是一个富有张力的典型人物，她倔强勇敢，在错综复杂的斗争环境中，见招拆招，执行任务出手果断，面对感情真诚表达。而万德福这个角色，隐藏得更深，在剧中几乎是一个被人忽略的人物，表面上他一直在维护高大霞，实际上一直在暗中使坏，一点点加深政委对高大霞的不满。谁也不会想到他就是国民党一号特务“大姨”。还有老戏骨丁嘉丽饰演的国民党特务“老姨”，彻底改变了此前的戏路，在剧中她变身隐藏特务，看似热心肠，实则“面善心黑”。

以“轻喜剧”的方式来讲述谍战故事

编剧郝岩作为土生土长的大连人，对大连的诗意与浪漫熟谙于胸。他从寻常生活的点滴写起，在人情细微之处描写，生动展现了那个年代老百姓的真实生活，再现了大连这座英雄城市在近现代中国革命历史上的光辉历史。着重刻画平凡小人物对党的热爱和忠诚，普通且鲜活。

这部剧能拿到收视冠军，红色文化研究学者赵怀力是这样评价的，首先是该剧别出心裁地以“轻喜剧”的方式来讲述紧张的谍战故事，喜剧与谍战的结合，颠覆了过去的谍战剧类型。比如高大霞关键时刻帮倒忙，把队友砸晕了，简直让人哭笑不得……以往的谍战剧，或是敌在明我在暗，或是敌在暗我在明。而《霞光》则不然，敌明我也明，来争夺大连这座城市，互相监视，互相试探、互相碰撞，连吃饭都在一个空间里面，这种情境都是以前的谍战剧中不曾出现过的。当然也要给剧中台词记上一功，“血受”“刺锅子”“挽霞子”“咪咪嘎”……这些带有海蛎子味的大连方言生动、形象，尽显生活质感，让人印象更加深刻！这部剧尽显上世纪40年代大连这座城市特有的风土人情，让故事的喜剧效果浑然天成。

这部剧不仅引起专家学者的关注，而且受到青年观众青睐。一名王姓的大学生说，陈昊作为新人，与佟丽娅、刘威、丁嘉丽、高露等优秀演员搭戏毫不怯场，剧中精彩的表演得到认可。陈昊将傅家庄这样一名小人物演绎得真实生动，在复杂的历史大背景下，他不是文武双全脸谱化的英雄般的存在，有时会出现一些小差错，有时说话会容易“误伤”别人，可他信仰坚定，一直朝着心目中的目标前进，让观众看到傅家庄就觉得有希望、有力量。

文化七日谈 QIRITAN

新味道也可以留住老口味

朱忠鹤

昨天去了一趟沈阳市铁西区的红梅文创园。对“红梅”二字，很多辽宁人应该不会感到陌生，因为在几代人的味觉记忆里，“红梅”几乎就是味精与“鲜”字的代名词。

红梅文创园是在原沈阳红梅味精厂旧址改造而来的。虽说是改造，但旧厂址中一些充满了历史沧桑的老建筑依然留存在原处，设计者只不过对其外观进行了修缮并赋予艺术气息，同时重新规划了每幢老建筑用途，让那些几十年前机声隆隆的生产车间或变成了抽象艺术展陈空间，或变成了地下音乐释放空间。

在整个文创园里，给我留下最深印象的是“味觉博物馆”。据说，这是国内第一家有关味觉的专类博物馆。虽然建在旧厂房里，但是这家关乎“味道”的博物馆全然没有老味道。

且不说它在空间氛围营造上大面积使用了纯白色，单说在一些展陈设计上就匠心独具，比如，他们摒弃了传统博物馆大面积使用展柜的陈列方式，而是借助光影、全息投影技术与部分实物相结合的方式，勾勒出了味道发展的历史沿革。

再比如，他们将味觉与音乐融会贯通，参观者在穿过一道拱形长廊过程中，通过聆听不同音乐来激发口腔中的不同味道。这种打通了听觉与味觉的方式，让人耳目一新。总之，这个脱胎于“味道”但又不止于“味道”的博物馆颠覆了我对博物馆的认知。

作为老工业基地，辽宁并不缺少充满历史沧桑感的老厂房、老车间，目前国家也鼓励社会资本改造闲置旧厂房，使其在城市更新中成为文化与艺术的新载体。应该说，沈阳市在这方面也已经开始先行先试了。

在改造的过程，修旧如旧、修旧用旧，让整个场景定格在几十年前的时光里当然是一种方式，但是，在这个过程中我们是否还可以打开一个新的视角，用更符合时代潮流发展的新方式来呈现呢？

比如这个味觉博物馆，因为建在原来老味精厂的旧址里，所以它“师出有名”；但在设计与建设的过程中，它又未囿于传统博物馆的模式，而是提取了与“味道”有关的文化元素精髓，选择更适合年轻人审美的后现代化风格，并嵌入互动式参观模式，让博物馆在展陈历史的同时，更具“打卡”效果，吸引了年轻人纷纷前往。

上海市近期也有这样一个改造例子。上海的一条里弄有一条“诗歌单行道”，设计者用灯光将长短不一的诗歌投影在路面上，既照亮了街路，又起到文化熏陶的效果，可谓用“新味道”留住“老口味”的又一个具体招法。

当然，我在这里并不是说“新味道”留住“老口味”这种方式已经过时，而是说在提炼“老味道”核心元素的基础上用一种新方式来呈现，可以作为城区改造的又一种思路。毕竟，城市越来越美是所有人的共同期待。

世界艺术名家版画展在沈展出

本报讯 记者杨竞报道 11月27日，由鲁迅美术学院绘画艺术学院、鲁迅美术学院美术馆、欧洲艺术联盟联合主办的“镌刻灵光，时代印记”国际艺术大师珍贵版画展在鲁美美术馆举行。毕加索的亲笔签名原创版画首次在沈阳展出。

鲁美美术馆负责人张鑫介绍，本次展览汇集了达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伦勃朗、莫迪利亚尼、莫兰迪、德加、毕加索、贾科梅蒂、达利等世界艺术名家的版画原作及大师复刻作品共计200件，其中有两幅毕加索亲笔签名原创版画尤为珍贵。通过展览，参观者可以从版画艺术的起源、发展与经历的时代背景着手解读，还原版画在特定历史时期的价值。

克罗地亚钢琴家在沈举办音乐会

本报讯 记者王臻青报道 11月28日，记者从沈阳盛京大剧院了解到，克罗地亚钢琴家马克西姆将于12月1日在沈举办“2021马克西姆古典跨界钢琴演奏会”，马克西姆是享誉欧洲的钢琴家，他凭借精湛的钢琴演奏技艺屡获大奖。1999年，他获得鲁宾斯坦钢琴大赛冠军；2001年，他赢得巴黎庞拓斯钢琴大赛大奖；专辑《钢琴玩家》获得柏林音乐颁奖典礼上的4项大奖。

马克西姆将在此次钢琴演奏会中演奏20首乐曲，其中包括《克罗地亚狂想曲》、李斯特的《匈牙利狂想曲》、勃拉姆斯的《f小调奏鸣曲》、尼古拉·里姆斯基·科萨科夫的《野蜂飞舞》以及中国乐曲《黄河》。其中，《新丝绸之路》是马克西姆为回报中国乐迷十几年的支持，历经一个半月精心创作的曲目。

沈阳与北京剧团合作排演话剧

本报讯 记者王臻青报道 11月29日，话剧《极乐迪斯科》剧组见面会在沈阳1905文创园举行，1905文创园木木剧场与北京晓年青剧团合作的第一部话剧作品《极乐迪斯科》正在创排中。

话剧《极乐迪斯科》由青年导演周冠宇原创，讲述了青年人勇于追求理想的故事，该剧主人公为舞蹈演员，通过主人公的经历展现当代青年勇于面对挫折，奋发图强。目前，该剧已经进入最后的排练阶段，将于12月11日首演。此前，北京晓年青剧团曾在沈阳1905木木剧场演出过《哈姆雷特》等小剧场话剧。这些剧目均为“1905国际当代戏剧节”展演剧目。

据了解，沈阳1905文创园正在举办“1905国际当代戏剧节”，该戏剧节已连续举办了四届，每一届都邀请具有代表性的优秀舞台剧作品在沈阳展演，广泛开展戏剧活动，其中既有面向观众的各类戏剧体验工作坊，又有面向青年戏剧人的专业创作活动。

丹东市群众艺术馆在线传授中国古典舞

本报讯 记者王臻青报道 丹东市群众艺术馆举办的“艺术云课堂”群众文化系列网络培训课程受到广大文艺爱好者的好评。近日，该馆开始在线传授中国古典舞表演技艺。

丹东市群众艺术馆专业舞蹈辅导教师任玲玲为大家讲解中国古典舞身韵基础训练，授课教师通过对中国古典舞手部、眼部、头颈等部位表演动作的技巧演示，让舞蹈爱好者能够快速了解和掌握中国古典舞的基本技术技巧。随着循序渐进的在线学习，舞蹈教师还将结合中国古典舞的理论与实践，讲授更多中国古典舞技艺以及经典舞蹈节目。

“心中的歌”独唱音乐会举行

本报讯 记者杨竞报道 11月25日，“心中的歌”张晶晶独唱音乐会在盛京大剧院音乐厅举行。张晶晶演唱了古曲《长相知》、花腔作品《玛依拉变奏曲》、京剧《都有一颗红亮的心》、东北民歌《丢戒指》等不同体裁多首经典作品。观众对她的精彩演唱报以热烈的掌声。

张晶晶现任沈阳音乐学院音乐教育学院民族声乐教育系主任、硕士研究生导师，中国民族声乐艺术研究会会员，辽宁省音乐家协会会员。

张晶晶的演唱声音纯净，技巧性、艺术性、思想性、民族性都很强。据了解，她本人还一直致力于民族声乐花腔女高音演唱研究。张晶晶说：“中国民族声乐演唱技术技巧都是为作品服务的，包括我今天作品中花腔技艺等都是为诠释作品服务的，如何把作品唱好听，具有感染力，突出其思想性，艺术内涵，反映中华民族文化气质尤为重要。”