

致敬经典·人民的形象——中国美术馆馆藏精品展

# 多元艺术形式塑造时代典型

本报记者 凌鹤

核心提示

辽宁省博物馆承办的“人民的形象——中国美术馆藏美术作品展”开展以来,因作品的影响力大受到业内外关注。此次展览精选75件(组)中国美术馆收藏的美术精品,并特别遴选出多件辽宁籍艺术家或在辽宁工作生活的美术家经典作品,以人民的形象为切入点,展现生活与艺术的有机相融。本期解读五件作品,反映的是具有时代特色的典型形象。



《孟泰肖像》版画 路坦

## 版画《孟泰肖像》 一首对劳动者的赞歌

版画《孟泰肖像》由著名版画家路坦创作于1954年,作品影响广泛。路坦生前曾任鲁迅美术学院版画系副主任。孟泰是我国钢铁战线著名的英雄、新中国成立初期杰出的劳动模范。从上世纪50年代起,孟泰一直是中国美术界创作的典型人物之一。路坦当年到鞍钢深入生活,与孟泰结下终生友谊。这件石版画《孟泰肖像》以坚实的素描功底、丰富的明暗层次刻

画了孟泰的侧面肖像——结实健壮的身形、简洁朴素的着装、和蔼的笑容,质朴中透着勤劳刚毅、坚韧和善的性格特征,呈现孟泰蕴藏着睿智的丰富内心世界。路坦是以对劳动人民虔诚的爱作为原动力,才能创作出如此形神兼备的佳作。因对人物刻画有了创新,更为真实、鲜活、充满人格魅力,在新中国版画发展中留下浓厚一笔。

## 宣传画《继承革命传统 做红色接班人》 突显时代特色

宣传画《继承革命传统 做红色接班人》由毕业于鲁迅美术学院的著名画家杭鸣时创作于1964年,是杭鸣时的代表作。杭鸣时在油画、粉画、水彩画、年画、宣传画等专业领域成就突出。画面的主人公是一名系着红领巾的少先队员,她端坐于桌前,手握钢笔,书桌上摆放着一只乒乓球拍和一本书《毛主席的好战士——雷锋》。书中微露出来的书签,说明书已被认真

阅读。女少先队员眼神坚定看向前方,若有所思,准备记录下她的读后感和受到的启迪。画面背景采用了大片的红色,以及雕塑家潘鹤的著名雕塑作品《艰苦岁月》。这幅宣传画在人物、色彩和画面整体表现上,富有浓厚的年代感,并突破当时宣传画的局限,人物神情、姿态真实生动;画面背景富有寓意,新中国的成立来之不易,少年要热爱祖国,努力学习、做好接班人。

## 雕塑《走向世界》 独具匠心塑造“零的突破”

著名雕塑家、鲁美教授田金铎的铸铜雕塑作品《走向世界》,创作于1985年。荣获全国首届体育美展特等奖、国际奥委会“体育与艺术奖”。1987年,作品放大后展陈于洛桑国际奥委会总部。雕塑家将一名竞走女运动员迈步走上赛场的瞬间作为题材,以坚实的造型功力,运用简洁概括的塑造手法,略去细节,只强调大的运动形态,准确形象地塑造了竞走者出脚的一刹那和竞走运动特有的体态节奏。作者独具

匠心将底座设计成圆环状,使其既与人物的轻盈体态相协调,又巧妙地将体育竞技“零的突破”的象征寓意蕴含其中,主题明确,意味深长。业界认为,田金铎此件雕塑虽然基本为写实,但同时运用了夸张和变形手段,强化表现竞走运动的特征。这是上世纪80年代具有代表性的雕塑作品之一,展现出雕塑创作的手法在不断拓展、丰富,表现力在不断增强,出神入化地刻画出人物鲜活特征与拼搏向上的精神面貌。

## 雕塑《永恒的运转》 体现生生不息的体育精神

《永恒的运转》由著名雕塑家、鲁美院长李象群创作于1993年。荣获“第三届全国体育美展”特等奖,并被奥林匹克博物馆收藏。时任国际奥委会主席萨马兰奇被作品含蓄、隽永的象征意蕴感染,给予极高评价。

《永恒的运转》是一件体育运动的主题创作,是李象群代表性作品之一。作品采用“十字”造型的方式,将女运动员旋转身体、即将掷出铁饼的瞬间定格。作品突破写实传统,弱化了人物面部表情等细节,着重突出其身体动势,造型略有夸张,体态丰满富女性美,整体上具有一种谐趣的美感,而对掷铁饼这一运动节奏的精准拿捏让作品充满了雷霆万钧的爆发力,完美体现了体育精神生生不息、永恒不断的活力。

评论界认为,李象群有着扎实的造型功底,对当代艺术理念的吸收又令其作品呈现出审美的现代性,并将人文性的思考有机融入创作,强调艺术语言的纯粹,其作品具有“真实”的情感力量和深刻的思想内涵。



《永恒的运转》雕塑 李象群

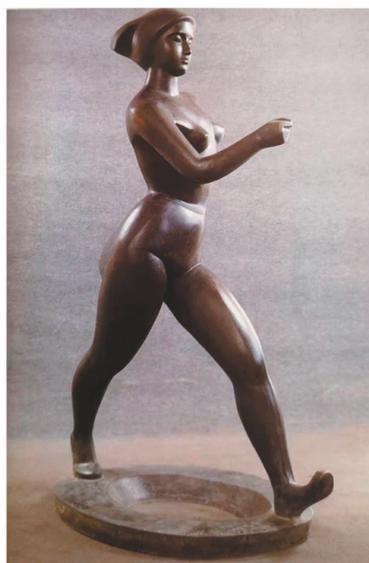
## 油画《老兵新传》 刻画一生默默奉献的革命英雄

《老兵新传》由我省著名油画家广廷渤、刘剑英共同创作于2007年。作品描绘的是一位身上挂满勋章、正在敬礼的老兵,他胡子花白却精神矍铄。画面无声地讲述了在战场上九死一生、屡立战功的英雄,在平淡的生活中却深藏功名,始终默默为社会贡献自己的力量。如今,老英雄担任一名普通的交通协管员,为城市建设出力。《老兵新传》展现了画家的家国情怀,表达了对共和国功臣、革命英雄的崇敬之情。

广廷渤说,这幅作品的创作历时半个月,但画得很自然、充盈。当时画胡子时灵感来了,十几分钟就画好了,属于即兴创作。广廷渤是我国超写实油画的先行者。他的这幅作品把人物的本质提炼到画布上。老兵人生经历的坚韧与丰富,精细刻画在挺直的脊梁、额头细密的皱纹和深邃的眼神中,手部皮肤的描绘生动体现出老兵勤劳的品性。喇叭等协勤工具揭示老兵的时代新身份。画家追求的艺术效果与所塑造的人物高度吻合,产生过目不忘、震撼人心的艺术感染力。



《老兵新传》油画 广廷渤 刘剑英



《走向世界》雕塑 田金铎



《继承革命传统 做红色接班人》宣传画 杭鸣时

艺术微论

## 讲好中国故事 画笔更精彩

凌鹤

新中国成立以来,美术创作为人民服务。来源于时代、来源于生活是艺术创作的主旨。这样的美术观产生了一系列为人民塑像的经典作品,而每一幅作品都讲述了动人的中国故事,激发起人们爱国、奋进的精神力量。

经典美术作品如今走出了博物馆、美术馆,近距离呈现在大众面前,为大众精神生活服务,所传播的真善美的正能量是巨大的。一段时间以来,辽宁省博物馆为庆祝建党百年推出的“人民的形象美术作品展”成为一个关注热点。盖因其中展品是跨越年代、广泛流传的经典,讲述着新中国成立以来一个个典型故事,汇聚成一首讴歌时代、讴歌人民、礼赞劳动、致敬英雄的美的交响乐。“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”人民的需要是文艺存在的根本价值所在。源自人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺最根本的立场和最鲜明的特征。艺术的聚光灯一旦对准了人民,时代和历史的画卷就格外生动逼真。

透过画面,可以读到少先队员做好接班人的故事、劳动模范孟泰的故事、雷锋乐于助人、到科院所、到边疆……美术之笔的灵感来源于这里,生动与鲜活来源于这里。几乎每一件作品创作完成后,画家与所绘对象都产生了深厚的感情,在精神和心灵上共鸣交融,画里画外思想统一,这是故事感人的核心所在。艺术反映的人物真实地存在于生活中,就在大众身边,主人公以平凡的身份创造出不平凡的业绩,彰显着中华民族可贵的精神品格,引领着时代道德审美,画家讲述着艺术与人民的紧密相连,播撒着美的种子。

这些经典画面的产生,是美术家深入生活、深入人民的结晶。下钢厂、下煤矿、到军营、到田野、到科研院所,到边疆……美术之笔的灵感来源于这里,生动与鲜活来源于这里。几乎每一件作品创作完成后,画家与所绘对象都产生了深厚的感情,在精神和心灵上共鸣交融,画里画外思想统一,这是故事感人的核心所在。艺术反映的人物真实地存在于生活中,就在大众身边,主人公以平凡的身份创造出不平凡的业绩,彰显着中华民族可贵的精神品格,引领着时代道德审美,画家讲述着艺术与人民的紧密相连,播撒着美的种子。

美术经典也敦促着新时代的艺术家将创新着眼于对传统的当代观照,延伸拓展“美术之笔”,让传统的思想智慧和审美特性通过现代化的形式语言、造型手法得以呈现。比如多媒体作品、跨界装置作品、多材料融汇作品等的出现,让更多蕴含中国精神、厚植文化根脉的艺术作品走进大众生活,走进青年一代的心中,让美术的公共文化服务功能更好地契合科技信息时代的发展,契合人民群众的心理之需,讲好新的中国故事。

本版图片由本报记者杨靖岫摄