

国务院公布第五批国家非遗项目名录,我省9项入选 让非遗文化再添活力

本报记者 杨 竟

核心提示

蒙古勒津马头琴音乐省级传承人包玉明更忙碌了,因为蒙古勒津马头琴音乐今年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,马头琴音乐悠扬、深沉、宽广、抒情,蕴含了独特的审美文化、人文思想和民族精神。

11月24日,记者从省文化和旅游厅获悉,今年国务院正式公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,我省有9个项目入选,其中包括阜新市蒙古勒津马头琴音乐、锦州市少北拳、本溪市桓仁盘炕技艺、葫芦岛市辽西太平鼓、锦州市皮影戏、沈阳市摔跤、锦州锡雕、朝阳辽西朱碌科黄河阵、朝阳市天成观庙会。

9个入选项目涉及6个申报地区、7个类别

记者在省文化和旅游厅采访时了解到,此次我省入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的9个项目涉及6个申报地区、7个类别,其中传统体育、游艺与杂技类项目实现了“零”的突破;辽西太平鼓实现了葫芦岛市国家级非遗项目“零”的突破。

锦州市少北拳创立于明末清初,具有高度的健身自卫技艺,至今已历八代传人。“武术加跤”是沈阳市摔跤的独门绝技,目前在全省各地已建立了22个传承基地。葫芦岛市辽西太平鼓是辽西地区流传的一种女子民间舞蹈,至今已有700多年历史。而本溪市桓仁盘炕技艺是指火炕的制作方法,桓仁满族自治县境内现存最早的火炕遗址年代为战国至西汉初期。锦州皮影戏可追溯到清光绪初年,有五代传人。锦州锡雕综合了南派的细腻精致和北方的古朴自然,在用料方面采用“点铜”技艺,传承至今已140余年。阜新市蒙古勒津马头琴音乐具有质朴、典雅的特色。朝阳辽西朱碌科黄河阵,源自古代兵家布下的九曲黄河阵,历经200余年传承发展后,形成了独具辽西地域特色,集烟火表演、民间舞蹈、民间音乐等于

一体,既有游乐健身性质又寓意风调雨顺、人丁兴旺、健康幸福的大型传统民俗文化活动。朝阳市天成观庙会因纪念药王孙思邈诞辰而兴起,历经200多年的变迁,已演化为集民间音乐、舞蹈、美术、竞技、杂技于一体的大型民俗活动。

据介绍,此次9个非遗项目是我省继第一批入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录后最多的一次。全省各市申报了86个项目,遴选出30个项目,由省文化和旅游厅报送文化和旅游部,经专家严格评审,最后9个非遗项目入选。截至目前,我省共有国家级非物质文化遗产代表性项目名录76项。

目前,加强非遗保护刻不容缓。作为传统文化重要组成部分的非遗具有浓郁的地方色彩,是中华民族世代相传的精神财富。近年来,我省非遗进校园、进社区活动涵盖了14个市的100个县(区),200多个国家级、省级非遗项目和近500位传承人先后在全省的城镇、乡村、社区、景区、军营以及大中小学开展公益性非遗展示展演活动500余场,线上线下累计惠民千万人次,促进了非遗的保护和传承。



蒙古勒津马头琴音乐省级传承人包玉明正在演奏。

开展丰富多样的非遗文化交流活动 让文脉得以传承

此次北市摔跤入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,也让多年来致力于保护、传承这个项目的人深感慰藉,让大家看到了北市摔跤的传承前景。80岁的关贵林是北市摔跤代表性省级传承人,他说,北市摔跤既是体育项目也是文娱项目,更是沈阳宝贵的历史文化遗产。这些年,在北市场举办的皇寺庙会上,北市摔跤渐渐重回我们的视线,并越来越被大众所关注。蒙古勒津马头琴音乐节奏鲜明,曲调平和流畅,节奏平稳均匀,节拍鲜明整齐,旋律动人心弦。2008年在北京奥运会开幕式上,包玉明参加了马头琴曲《万马奔腾》的演奏,伴随着千万匹马的嘶鸣声,为开幕式带来了蒙古草原的气息。此次蒙古勒津马头琴音乐入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,包玉明格外高兴。

随着国家非遗保护的全面加强和提升,辽宁非遗也在更大的平台彰显其独特的地域和民族特色。如何开展丰富多样的非遗文化交流活

动让文脉得以传承?

省文化和旅游厅有关负责人说,探索非遗传承新模式,让非遗文化活力再现。我省将进一步加强国家级、省级非遗代表性项目名录建设的保护管理和利用工作。一是加强名录的建设,对国家级省级非遗代表性项目名录的结构及其项目进行全面系统的梳理、研究和规范化管理,完善动态调整机制,研究推进构建更加科学、合理的分类体系。二是提升管理水平,每年组织对国家级、省级项目保护情况进行监督检查,评估项目存续状况,加强保护单位的绩效评估检查和动态管理。三是提高保护传承水平,深入挖掘阐释国家级、特别是省级非遗代表性项目中蕴含的中国文化基因以及在当代的价值、作用和应用途径。四是进一步发挥非遗服务当代、造福人民的作用,贯彻落实“见人见物见生活”的发展理念,持续推动非遗融入现代生活,不断增强人民群众的参与感、获得感、认同感。

文化七日谈 WENHUA

老剧翻拍贵在出新

叶 星

以当下的眼光来看,著名作家刘知侠创作于上世纪50年代初的长篇小说《铁道游击队》应该算是一部不折不扣的“超级文本”。自诞生以来,影视、戏剧、小人书等各种形式的改编层出不穷,陪伴了一代又一代人的成长。当下,如何另辟蹊径,深入挖掘和重新解读这部经典?刚刚上映的电影《铁道英雄》就是一次不错的尝试,虽然票房较《长津湖》等热片尚有差距,但为老剧翻拍提供了很好的思路。

山东枣庄可以说是一座铁道上的城市,在它近代以来的发展进程中,煤炭、铁道和火车一直相依相随。但真正使其名扬天下的还是因为一部由上海电影制片厂拍摄于1956年的黑白故事影片——《铁道游击队》。“西边的太阳快要落山了/微山湖上静悄悄/弹起我心爱的土琵琶/唱起了动人的歌谣……”那动人的旋律穿越时空,弹拨起几代中国人记忆中的“土琵琶”。

不过,看完电影《铁道英雄》,感觉这并不是老版《铁道游击队》的翻拍,而是一个新的故事。虽然保留了铁道大队刺杀日寇、劫取物资、助力抗日大业的基本故事框架,但却挖掘出铁路工人这个不同的英雄群体,在人物和故事上都重新做了架构。实际上,这段根植于严肃考证、翔实史料之上的传奇故事,来源于集编导于一身的杨枫历时5年对“八路军115师鲁南铁道大队”英雄事迹的重新挖掘、精心打磨,并添加了隐蔽战线和敌人斗智斗勇的时代流行因素。特别是片中教导员在冰冷的窗户上,用手

画出一个清晰可见的“党徽”,并带领众人宣读入党誓词的桥段,非常新颖,极具创意,也一语双关地隐喻着寒冬即将过去,当前只是黎明前的黑暗。

张涵予、范伟在片中一张一弛地对峙演技,是《铁道英雄》中最大的看点,也是最亮的焦点。其实,剧本中的铁道大队队长“老洪”和火车站卧底“老王”,就是杨枫根据张涵予、范伟的表演风格为他们量身定制的。相比张涵予驾轻就熟的“硬汉”形象,范伟一改以往夸张、滑稽的搞笑风格,成功地塑造了一个“最不像英雄”的英雄形象。从委曲求全地向日本人作出各种谄媚之笑到“逢人就掏花生”的卑微讨好,从自知同志即将遭到伏击却又无法告知时的焦急悲伤到识破汉奸跟踪并顺手锄奸时的淋漓快意,从几次三番地让安子“叫爹”的市井温情到明知必死却怒斥日寇的大义凛然,范伟将不同时段的人物性格刻画得入木三分。

《铁道游击队》之所以能够在不同年代经过一次次成功的影视改编,常播常新,不仅仅是通常意义上的“超级文本”效应,更因为它蕴含着永不褪色的革命理想主义色彩和英雄主义的浩然正气。中华儿女不畏强权、威武不屈、顽强拼搏的精神,是红色经典的永恒内核,也是进行改编再创作的精神依据。正如刘德华在《铁道英雄》片尾主题曲《又弹起心爱的土琵琶》中唱的那样:

“一首歌,多悠长/传几代心腔/回声里,遥相望/英雄好儿郎……”

“邻里邻外影像艺术展”在沈举办



“邻里邻外影像艺术展”现场。

本报记者 王臻青 摄

本报讯 记者王臻青报道 11月24日,“邻里邻外——沈阳文萃社区生活影像艺术展”在鲁迅美术学院开幕。展览共展出87幅摄影作品,作者有鲁迅美术学院师生,也有社区居民。

该展览分为三部分:“乐居·城市印象”“乐邻·邻里聚家”“乐善·向善呈和”。其中,“乐居·城市印象”板块主要展示与城市居民生活相关的摄影作品,包括建筑、环境以及生活场景等。“乐邻·邻里聚家”板块展示与社区居民生活相关的摄影作品,包括社区文化活动等。“乐善·向善呈和”板块展示社区居民和睦相处、互帮互助

主题的摄影作品。据鲁迅美术学院人文学院艺术策展工作室负责人、本次展览策展人冯超介绍,本次展览旨在展现新时代社区居民和谐安康的幸福生活,倡导“与邻为善,以邻为伴”,共建和谐社区,传承中华民族传统文化。

展览开幕当天有大批社区居民参观摄影展。他们一边参观展览,一边听策展人讲解摄影选材与构图等方面的摄影知识。据了解,鲁迅美术学院的师生还将走进社区,为广市民提供公益性的摄影培训,继续以摄影展的方式将艺术带入生活,让生活更美好。

电影《长津湖》打破30多项中国电影史纪录

本报讯 记者王臻青报道 11月25日,记者从国家电影局了解到,电影《长津湖》上映57天,票房达56.95亿元,成为中国电影票房冠军,该片位列2021年全球票房榜第一名,打破30多项中国电影史纪录,连续刷新国庆档单日票房纪录,并成为年度单日票房破亿天数最多的电影。电影《长津湖》以抗美援朝长

津湖战役为背景,全景式再现了惊天动地、艰苦卓绝的长津湖战役,赞颂了中国人民志愿军的爱国情怀和伟大的抗美援朝精神。电影《长津湖》曾在沈阳举办首映式,主创人员前往沈阳抗美援朝烈士陵园缅怀先烈。



鼓舞(辽西太平鼓)进社区活动现场。

辽宁青少年芭蕾舞团排演新剧 芭蕾舞《榜样》弘扬雷锋精神

本报记者 王臻青

11月24日,记者从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,辽宁芭蕾舞团创建的辽宁青少年芭蕾舞团正在排演芭蕾舞剧《榜样》。这是一部以弘扬雷锋精神为主题的大型芭蕾舞作品。辽宁青少年芭蕾舞团百余名青少年舞者联袂出演,他们的平均年龄只有15岁。

据省文化演艺集团(省公共文化服务中心)副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,选取雷锋精神作为大型舞蹈作品的创作主题,是为了传承弘扬雷锋精神。由青少年芭蕾舞舞者演绎这部作品别具深意,排演《榜样》的过程就是青少年学习并传承雷锋精神的过程,小舞者参观雷锋纪念馆、听讲座学习雷锋精神、向舞蹈编导学习高难度的舞蹈技艺、揣摩大型舞蹈作品的表演,他们参与《榜样》的整个创作过程就是上了一堂生动的思政课。



《榜样》排练现场。

彭政 摄

据辽宁芭蕾舞团副团长、辽宁青少年芭蕾舞团团长、《榜样》艺术总监赵一飞介绍,《榜样》区别于传统舞剧,编导以诗化的芭蕾交响诗剧的形式展现主题,整个作品分为5个篇章:一线光、一朵花、一滴水、一块石、一颗钉。芭蕾舞剧《榜样》以

撷取《雷锋日记》中的片段为创作基础,建立起整个舞蹈诗剧的文本创作框架,将《雷锋日记》中的典型故事作为舞蹈诗剧章节段落的“题眼”,综合运用古典芭蕾、新古典芭蕾与现代舞表演技巧,在艺术呈现上由虚及实,结合舞台调度、舞美设

计、影像背景等舞台艺术手段,积极挖掘芭蕾舞艺术语言自身特质,从而建立起舞蹈表演主体“青少年”与学习传承“雷锋精神”之间的形象逻辑。

辽宁青少年芭蕾舞团曾表演过《四季》等芭蕾舞作品,尽管这是一支年轻的芭蕾表演队伍,却是一个可塑性很强的芭蕾舞团。据了解,这些年轻的舞者平时不仅上舞蹈基础训练课,而且积极学习不同流派的芭蕾舞艺术。赵一飞坦言,《榜样》综合运用了多种不同风格的舞蹈技艺,对于青少年芭蕾舞舞者来说难度很大,从连日来的排练来看,他们进步非常快,领悟能力强,排练很刻苦。为了让小演员们深入学习雷锋事迹,在芭蕾舞剧中能够演绎得更加传神,小演员们专程前往抚顺雷锋纪念馆参观。他们表示,将尽最大努力演好《榜样》。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达