

肩负重要社会责任 弘扬全人类共同价值

——习近平主席向第四届世界媒体峰会致贺信引发国际媒体人士共鸣

新华社北京11月24日电 第四届世界媒体峰会22日在北京举行,国家主席习近平向峰会致贺信。多国媒体人士认为,习近平主席的贺信对全球媒体更好肩负社会责任、广泛凝聚世界共识作出重要阐述,为新形势下世界媒体加强交流与合作、弘扬全人类共同价值、推动构建人类命运共同体注入新的推动力。

第四届世界媒体峰会主席团成员、《印度教徒报》集团主席纳拉辛汉·拉姆说,习近平主席致贺信,是对此次峰会的极大鼓舞。贺信充分体现出中国重视新闻舆论在正确回答时代课题、广泛凝聚世界共识方面的专业作用和社会责任,贺信内容在峰会主席团成员和其他与会嘉宾中引起极大共鸣。

格鲁吉亚主流媒体《每日新闻网》主编奥提纳什维利表示,习近平主席的

贺信阐明全球媒体的共同关切,为新形势下世界媒体担负自身责任、加强交流与合作注入动力。媒体应成为文明沟通与人文交流的桥梁,应秉持人类命运共同体理念,为促进各国民心相通、合作共赢提供更加有力的舆论支持。

读到习近平主席的贺信,意大利《世界中国》杂志社社长胡兰波说:“我们知道媒体人肩负着怎样的社会责任,当今形势更需要我们去传达公正的信息,本届媒体峰会进一步增强了我们的信心。”

习近平主席在贺信中强调“如何正确回答时代课题,广泛凝聚世界共识,媒体肩负着重要社会责任”,印度尼西亚智库亚洲创新研究中心主席班邦·苏尔约诺对此十分赞同。他建议全球媒体网络应注重传播真实、公正和正义的信息,加强交流合作,服务全

球民众。

习近平主席在贺信中强调,媒体人士应“努力做民心相通的传播者、人文交流的促进者,为弘扬全人类共同价值、推动构建人类命运共同体作出应有贡献”。巴西《伯南布哥邮报》主编程西奥·阿奇亚尔对此深表赞同。他说,新冠疫情给全人类带来巨大挑战,新闻媒体应切实承担社会责任,传播全人类共同价值,推动接触与对话,增进友谊与合作。

沙特阿拉伯通讯社社长法赫德·阿克兰表示,参加本届峰会的媒体应利用好这一契机和达成的共识,加强沟通交流,凝聚各方力量,更好应对各种危机和挑战。

萨尔瓦多TVX电视台台长胡利奥·比亚格兰认为,习近平主席的贺信聚焦当今全球新闻媒体的任务本质,

非常重要。媒体在推动构建人类命运共同体、促进全球发展等领域发挥着重要作用,应帮助消除谎言与仇恨,形成共同价值,使全人类共享社会发展与进步成果。

埃及《金字塔报》副总编苏努提认为,此次峰会不仅有助于其他国家媒体同中国媒体进一步沟通交流,加强合作,还有助于其他国家人民了解真实的中国。

法国《舆论报》总编辑雷米·戈多说,各国媒体代表在本届峰会上畅所欲言,交流观点,分享媒体助力应对新冠疫情等问题的经验。在当今信息纷杂的大环境下,媒体应肩负社会责任,基于事实发布客观信息,这对经济和社会的良好运行具有重要意义。

由新华社主办的第四届世界媒体峰会11月22日在北京举行。

外交部:坚决反对美方邀请台湾当局参加所谓“领导人民主峰会”

新华社北京11月24日电 (记者王宾) 针对美国国务院近日公布的“领导人民主峰会”受邀名单包括台湾一事,外交部发言人赵立坚24日在例行记者会上答问时表示,中方坚决反对美方邀请台湾当局参加所谓“领导人民主峰会”,严正敦促美方停止向“台独”势力提供任何讲台,停止为“台独”势力张目。为“台独”势力搭台,只会让自己下不来台。与“台独”一起玩火,终将引火烧身。

至于“领导人民主峰会”,赵立坚说,中方已多次表明立场。他说,民主是全人类共同价值,不是少数国家的专利。美方所作所为恰恰证明,民主只不过是一个幌子,是美方拿来推进其地缘战略目标、打压他国、分裂世界、服务自身维护私利的工具。美方披着民主外衣推行集团政治、挑动阵营对抗之举,是冷战思维的再现,受到国际社会有识之士的普遍质疑和反对。

赵立坚说,中方已多次表明立场。他说,民主是全人类共同价值,不是少数国家的专利。美方所作所为恰恰证明,民主只不过是一个幌子,是美方拿来推进其地缘战略目标、打压他国、分裂世界、服务自身维护私利的工具。美方披着民主外衣推行集团政治、挑动阵营对抗之举,是冷战思维的再现,受到国际社会有识之士的普遍质疑和反对。

香港特区政府首次发行人民币债券

据新华社香港11月24日电 (记者黄茜恬) 香港特别行政区政府24日宣布,在政府绿色债券计划下成功发售50亿元人民币离岸人民币绿色债券,这是香港特区政府首次发行人民币债券,为人民币离岸市场提供重要的新基础。

此次绿色债券发行分两个年期:3年期发行金额为25亿元人民币,5年期为25亿元人民币。

据介绍,这批绿色债券在11月23日定价:3年期人民币债券的收益率为2.80%,5年期为3.00%。尽管近期市场波动,不同类型的投资者仍对这批绿色债券

反应热烈,两期人民币债券共吸引逾142亿元人民币认购金额。54%分配予银行,35%予基金经理、私人银行及保险公司,以及11%予国际组织、官方机构和私营企业。

特区政府财政司司长陈茂波表示,这次特区政府发行人民币绿债具有里程碑意义,进一步丰富香港离岸人民币金融产品的种类,巩固香港离岸人民币业务枢纽地位。此次发行也优化香港的债券融资平台,更有效协助人民币债券发行人进行绿色融资以支持其低碳转型。

胸怀祖国 无私奉献

——西迁精神述评



这是新中国高等教育史上的一次壮举,是爱国知识分子建设西北的一次长征。

65年前,数千名交通大学师生员工响应党和国家号召,告别繁华的上海,来到古都西安,在一片原野麦田中拉开了扎根西部的序幕。西迁人的爱国奋斗孕育出了伟大的西迁精神。

2020年4月,习近平总书记到陕西考察时指出,“西迁精神”的核心是爱国主义,精髓是听党指挥跟党走,与党和国家、与民族和人民同呼吸、共命运,具有深刻现实意义和历史意义。

一輩西迁人。1956年,他们义无反顾踏上首批西行的列车。

我国电机工业的奠基人钟兆琳,带头西迁时已近花甲之年。他说:“如果从个人生活条件讲,或许留在上海有某种好处。但从国家考虑,应当迁到西安。当初校务委员会开会表决时,我是举手赞成了的,知识分子决不能失信于人,失信于西北人民!”

将瘫痪在床的妻子安顿在上海,钟兆琳只身一人来到西安,在他的努力下,西安交通大学电机系成为国内第一个基础雄厚、条件较好、规模较大、设备较完善的电机系;

我国热力工程的先驱陈大燮教授,处理掉上海房产,举家西迁,临行前把毕生积蓄捐给学校设立奖学金,以奖励优秀的研究生……

运往西安,大到仪器设备,小到一个教具,都无一损伤;从南方运来的梧桐、雪松等各类苗木,给黄土土地披上了绿衣……

艰苦创业:“向科学进军,建设大西北!”

交大西迁博物馆里,一张粉色的车票,承载着那段激情燃烧的记忆。那是1956年交大人的西迁专列乘车证,上面印着一句话——向科学进军,建设大西北!

迁校之初,这所麦田中的大学是南方学子从未见过的景象:马路不平、电灯不亮,晴天扬灰路,雨天水泥街,毛竹搭建的草棚礼堂冬冷夏热、顶棚透光……

艰难困苦阻挡不了西迁拓荒者创业创新的理想信念。至1956年9月,包括815名教职工、3900余名学生在内的6000多名交大人汇聚古都西安,新校园也从一片麦田中拔地而起。

1956年至1959年交大西迁期间,先后兴办了17个新专业;西安校园的实验室面积是上海老校区的3倍,有些实习工厂的条件和环境在当时属于一流。以此为基础,交通大学在西安的科研事业迅速开展起来——

从能源动力科学家陈学俊、金属材料科学家周惠久,到计算机科学家郑守淇,再到工程热物理与能源利用学家郭烈锦……一代代交大人大薪火相传,用科学服务祖国建设,培育了大批扎根西部、建设地方的优秀学子,把西迁精神播撒在黄土地上。

赓续血脉:西迁大树根深叶茂

六十五载初心不改。深度融入国家建设发展,如今的西安交大已成为西部地区重要的人才中心和科教高地。

西安以西,由西安交大建设的中国西部科技创新港聚来一大批世界级学术机构,建立了若干国际联合实验室……

2020年4月,在陕西考察的习近平总书记来到西安交通大学,勉励广大师生大力弘扬“西迁精神”,抓住新时代新机遇,到祖国最需要的地方建功立业,在新征程上创造属于我们这代人的历史功绩。

老一辈交大用爱国奋斗实践熔铸而成的西迁精神,已成为一代代交大人用实际行动践行青春梦想的坐标。

在中国西部科技创新港的一间实验室里,28岁的西安交通大学航天航空学院博士宋思扬正和团队的师生一起做实验。今年毕业后,他选择留校继续从事高精度控制技术研究工作。

“相比于西迁前辈们在艰苦环境中开拓科研平台,我们应该更加珍惜今天良好的科研环境与时代机遇,面向国家重大需求做研究。”宋思扬说。

接续传承,不辱使命。西迁65年来,西安交大累计为祖国育才近30万人,其中一半以上在中国西部工作;培养出的51名中国两院院士中,近一半扎根西部。据新华社北京11月24日电

多彩活动 助力“双减”



在江西省南昌市珠市学校教育集团云飞路校区,辅导老师指导参加科技兴趣小组的学生制作微型烘干机(11月23日摄)。今年秋季学期开学以来,江西省南昌市各学校积极落实“双减”政策,充分利用课后服务时间开展内容丰富、形式多样的课外活动,满足学生多样化需求,促进孩子们全面发展。

新华社记者 彭昭之 摄

胸怀大局:“党让我们去哪里,我们背上行囊就去哪里!”

新中国成立之初,亟待改变国家积贫积弱的面貌。而工业布局不合理、西部高教力量薄弱,是横亘在国家经济建设面前的两座“大山”。

彼时已在上海创立近一甲子的交通大学,培养出了钱学森、吴文俊、黄旭华等一批杰出人才。

1955年,党中央作出决定:交通大学从上海内迁至陕西西安。

消息传来,振奋的情绪在交大师生间涌动,“党让我们去哪里,我们背上行囊就去哪里!”为建设国家而拼搏开拓的崇高使命,深深吸引感召着老

一辈西迁人。1956年,他们义无反顾踏上首批西行的列车。

我国电机工业的奠基人钟兆琳,带头西迁时已近花甲之年。他说:“如果从个人生活条件讲,或许留在上海有某种好处。但从国家考虑,应当迁到西安。当初校务委员会开会表决时,我是举手赞成了的,知识分子决不能失信于人,失信于西北人民!”

将瘫痪在床的妻子安顿在上海,钟兆琳只身一人来到西安,在他的努力下,西安交通大学电机系成为国内第一个基础雄厚、条件较好、规模较大、设备较完善的电机系;

我国热力工程的先驱陈大燮教授,处理掉上海房产,举家西迁,临行前把毕生积蓄捐给学校设立奖学金,以奖励优秀的研究生……

“长安好,建设待支援,十万健儿湖海气,吴侬软语满街喧,何必忆江南!”1957年发表在报刊上的这首《忆江南》,道出了西迁人奉献青春、挥洒汗水的豪情壮志。

如今的西安交大校园,一间间校舍,一棵棵草木,都诉说着这一段火热的岁月——

来自四面八方的几千名工人1年内完成了十几万平方米的校园建设任务,前后共有200多节火车车厢的物资

运往西安,大到仪器设备,小到一个教具,都无一损伤;从南方运来的梧桐、雪松等各类苗木,给黄土土地披上了绿衣……

艰苦创业:“向科学进军,建设大西北!”

交大西迁博物馆里,一张粉色的车票,承载着那段激情燃烧的记忆。那是1956年交大人的西迁专列乘车证,上面印着一句话——向科学进军,建设大西北!

迁校之初,这所麦田中的大学是南方学子从未见过的景象:马路不平、电灯不亮,晴天扬灰路,雨天水泥街,毛竹搭建的草棚礼堂冬冷夏热、顶棚透光……

艰难困苦阻挡不了西迁拓荒者创业创新的理想信念。至1956年9月,包括815名教职工、3900余名学生在内的6000多名交大人汇聚古都西安,新校园也从一片麦田中拔地而起。

1956年至1959年交大西迁期间,先后兴办了17个新专业;西安校园的实验室面积是上海老校区的3倍,有些实习工厂的条件和环境在当时属于一流。以此为基础,交通大学在西安的科研事业迅速开展起来——

从能源动力科学家陈学俊、金属材料科学家周惠久,到计算机科学家郑守淇,再到工程热物理与能源利用学家郭烈锦……一代代交大人大薪火相传,用科学服务祖国建设,培育了大批扎根西部、建设地方的优秀学子,把西迁精神播撒在黄土地上。

赓续血脉:西迁大树根深叶茂

六十五载初心不改。深度融入国家建设发展,如今的西安交大已成为西部地区重要的人才中心和科教高地。

西安以西,由西安交大建设的中国西部科技创新港聚来一大批世界级学术机构,建立了若干国际联合实验室……

2020年4月,在陕西考察的习近平总书记来到西安交通大学,勉励广大师生大力弘扬“西迁精神”,抓住新时代新机遇,到祖国最需要的地方建功立业,在新征程上创造属于我们这代人的历史功绩。

老一辈交大用爱国奋斗实践熔铸而成的西迁精神,已成为一代代交大人用实际行动践行青春梦想的坐标。

在中国西部科技创新港的一间实验室里,28岁的西安交通大学航天航空学院博士宋思扬正和团队的师生一起做实验。今年毕业后,他选择留校继续从事高精度控制技术研究工作。

“相比于西迁前辈们在艰苦环境中开拓科研平台,我们应该更加珍惜今天良好的科研环境与时代机遇,面向国家重大需求做研究。”宋思扬说。

接续传承,不辱使命。西迁65年来,西安交大累计为祖国育才近30万人,其中一半以上在中国西部工作;培养出的51名中国两院院士中,近一半扎根西部。据新华社北京11月24日电

“新中国工业摇篮”也是讲好中国故事的“文化工厂”

(上接第一版)

近年来,辽宁省博物馆以文化传播的视角,策划了“又见大唐”“又见红山”“唐宋八大家”等系列展览。以丰富的解读链接观众对文物的欣赏、理解和期待,创新性讲好文物故事,形成了“观众喜欢、专家认可、媒体轰动”的文化现象。

辽宁省博物馆馆长王筱雯说,从“又见大唐”现象到“唐宋八大家”现象,成功的关键在于我们从以文物为中心到以观众为中心、从办文物展到办文化展的策展思路转变。

“以往我们办展览大多是从艺术史的角度去梳理和整合馆藏书法、绘画作品和器物的。”而“唐宋八大家”展览同样是展出文物,但是从全新的角度切入,既让观众对“唐宋八大家”所承载的文化价值有了更深的体悟,同时也让更多人爱上辽宁省博物馆的国宝。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚这样介绍“唐宋八大家”展览。

王筱雯说,“一次好的展览就是要让文物与观众之间产生共鸣,一座好的博物馆就是为社会打造以史为鉴的文化殿堂。”

“又见大唐”展览唤起了观众的盛世情结,“又见红山”展览让观众看到了辽宁在中华文化谱系中的位置与价值,“唐宋八大家”展览则让观众感受到了中华文化的高峰。

“这些展览之所以如此受欢迎,一方面是因为展出的‘明星展品’多,另一方面是我们的故事讲得多。”王筱雯说。

为了将文物承载的历史信息和艺术价值更好地传达给观众,辽宁省博物馆策展团队在对文物的解读上颇下了一番功夫。辽宁省博物馆的馆藏珍品《万岁通天帖》,又称唐摹《王羲之一门书翰》,是王羲之等七人十帖的唐摹书法精品。董宝厚说,过去我们只关注了《万岁通天帖》唯美的晋人书风,但这些书法作品讲的是什么内容,可能被很多人忽略了。

董宝厚说,通过释读,观众了解

了王羲之与朋友之间的友谊、对姨母去世的牵挂……鲜活的故事内容引导着观众重新认识这些书法经典。这也是让文物“活”起来的一种方式。

在《簪花仕女图》展出时,策展团队抓住唐代女性眉毛这一细节,总结出唐代289年历史中不同女性、不同时期的眉毛样式。观众通过了解唐代的女性妆容,可以感受到这一时代开放包容的社会风尚,从而更加深刻地了解这种社会风尚背后的大唐盛世。

“博物馆要满足公众的文化需求,才会有人愿意走进来。”董宝厚说,我们光研究文物是远远不够的,还要将研究的内涵表达出来,让公众看懂。策展就是一个讲好故事的过程,让观众看完展览之后能够形成自己的见解。

原创舞台艺术精品“叫好又叫座”

洋溢着小街坊民俗、市井味道的话剧《祖传秘方》,将中国经典英雄故事与西方经典艺术形式完美结合的芭蕾舞剧《花木兰》,在海外演出市场全线飘红的杂技剧目《天幻——太阳鸟》……近年来,辽宁多家艺术团打造出大批“叫好又叫座”的原创剧目。

话剧《祖传秘方》编排以来已演出近百场,曾作为“中马经济贸易交流日”活动内容,受邀在马来西亚拉曼大学演出;芭蕾舞剧《花木兰》2018年上演后,在沈阳中华剧场连续驻场演出20场,场场座上率达到90%以上,创造了中国芭蕾舞剧演出历史的奇迹;今年7月,由辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团联合创排的大型原创舞剧《铁人》先后在沈阳和北京举行公演,得到业内专家和观众一致赞誉,好评如潮……

如何打造出一大批在全国“叫好又叫座”的原创剧目?

“排演一个,准备下一个。”辽宁人民艺术剧院院长佟春光说,唯有剧情撞开观众的心扉时,观众才会报以

热烈的掌声。“经常会有观众在演出结束后,特意跑到后台来找我,感谢我们带来一部充满凝聚力和正能量的好戏。”

话剧《祖传秘方》是辽宁人民艺术剧院近年来的代表作之一,该剧以九一八事变后沈阳人民群众以及义勇军战士的抗日斗争为背景,以卜振堂等人围绕正德堂祖传秘方的传承为核心,吟唱了一曲沈阳人民坚持民族气节、保护文化遗产、反抗侵略者淫威的长歌大调。该剧自首演以来,已在北京、上海、天津、沈阳等多个城市进行了巡演,斩获了第四届中国话剧表演“学院奖”、第二十六届上海白玉兰戏剧表演艺术奖集体奖等多项殊荣。

佟春光说,辽宁人民艺术剧院是一支具有延安鲁艺光荣传统的文艺队伍,始终坚持着精益求精的艺术创作态度,力求将真挚的情感、深刻的思想传递给广大观众。

“在排演时除了主要演员,其他很多演员往往要同时上几部戏,舞美队同时为几部戏做准备,每个人都忙得马不停蹄。”辽宁人民艺术剧院副院长蔡菊辉说,正是在这个过程中,市场意识和品牌意识逐渐树立起来,因为对绝大多数演员来说,舞台有吸引力,而商业演出和惠民演出场次的增加,让大家看到了巨大的市场需求,多演出,多收益,这对他们是另一种鼓励。

跨界融合,让辽宁的文化创作打开一片全新的天地,让辽宁的文艺作品一次次惊艳亮相。

舞台上,她是高贵优雅的“白天鹅”,是手持利刃的花木兰,也是英勇就义的抗联女战士。

《阿里郎》旋律响起,双方木质曲辕犁在舞台缓缓划过。几位姑娘身着朝鲜族高筒裙,立起足尖缓缓向前,弯下柔软腰肢,将种子撒向大地。画风一转,她们换上土灰色东北抗联军装,扛着大步枪,在激昂的音乐中,奋战在白山黑水间……

这是辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞

剧《八女投江》的片段。

在《二泉映月》中融入中国舞、古典舞,在《八女投江》中融入东北秧歌元素,在《花木兰》中融入中国武术的棍舞……尝试用芭蕾语言讲述中国故事,对芭蕾技法进行中国化改造,融入中国的艺术元素和表达方式,不断探索建立中国学派的芭蕾艺术道路,是多年来辽宁芭蕾舞团进行原创剧目的追求。

近年来,辽宁芭蕾舞团先后创作演出了《梁山伯与祝英台》《嘎达梅林》《孔雀胆》《二泉映月》《末代皇帝》《辽河·摇篮曲》《八女投江》《花木兰》《铁人》等一批具有历史性、艺术性的“中国风”原创芭蕾舞剧,多次获中国文化艺术政府奖——“文华大奖”和中宣部“五个一工程奖”等奖项。

跨界融合在辽宁文化院团的创作中随处可见。1999年,沈阳杂技演艺集团有限公司(以下简称“沈阳杂技团”)推出情景杂技晚会《天幻》。这台斥资800多万元的杂技晚会集杂技、舞蹈、音乐为一体,从舞美、灯光到服装、音乐,沈阳杂技团斥巨资从北京、香港请来国内各领域的一流“高手”,合力打造出一个与传统杂技节目完全不同的杂技晚会,一经推出,即在业界和文化市场引起轰动。原文化部在沈阳召开全国杂技艺术研讨会,推广《天幻》的成功经验,称《天幻》是“现代新杂技”。时任中国杂技家协会主席夏菊花会后表示,《天幻》具有里程碑意义,全国一流!

随后,沈阳杂技团相继推出“天幻”系列杂技剧《天幻——太阳鸟》《天幻——熊猫寻梦之旅》《天幻——炫彩中国》。

“天幻”系列杂技剧完全颠覆人们对杂技的认知。在《天幻——太阳鸟》舞台正中间,一块天幕从天而降,木雕太阳鸟在闪烁、猛然间,太阳鸟飞腾出去,在空中不停盘旋。随即女主角“太阳鸟”出现在天幕中为观众表演魔术。眨眼工夫,女主角的服装就来了三次大变样,观众掌声如雷。

好的作品也受到市场的青睐,迄今,“天幻”系列杂技剧已在国内外演出2000余场。

沈阳杂技团董事长安宇说,“当下节目更追求多元化和视觉化,舞台、灯光、特效、故事……这些元素缺一不可。接下来,沈阳杂技团将围绕城市的历史文化资源,聚焦抗战题材,创作更多更好的精品。”

做文化交流“大使”讲好“中国故事”

近年来,辽宁以原创舞台艺术精品为引领,探索国际化运作模式,多家艺术团把芭蕾、杂技等舞台艺术形式和中国民族化元素有机结合,形成原创作品向海外输出。这些舞台艺术精品在海外演出时,外国观众反响特别热烈,中国文化也在观众的掌声、赞叹声中润物无声地铺展开来。

21世纪初,西欧。

一场场经久不息的掌声,在著名芭蕾舞演员吕萌心中刻下深深的痕迹。那是辽宁芭蕾舞团原创舞剧《末代皇帝》在欧洲巡演。

那时,扮演少年溥仪的吕萌年仅18岁。演出结束后,他携全体演员谢幕返场时惊讶地发现,全场观众自发站起来,热烈掌声响彻剧场,持续十几分钟后,仍未平息。

“芭蕾界有一个‘行规’:观众掌声不停,谢幕帘就不能闭上,演员也不能退场。一般的舞剧结束后,谢幕帘拉个两三次,掌声也就停了。那段时间几乎每场《末代皇帝》的谢幕帘,都拉了七八次还拉不上。”这是吕萌心中永远的骄傲。

辽宁芭蕾舞团通过开展国际巡演、剧目创作跨国合作、选派选手参加国际舞蹈比赛等方式频频亮相国际舞台,备受赞誉。原创的“中国风”芭蕾舞剧《末代皇帝》《二泉映月》《八女投江》《花木兰》等先后在欧美各国演出,每场上座率均达到90%以上。一些剧目成为中宣部“中国文化走出去”的重点项目。

在中国舞蹈家协会主席冯双白看来,芭蕾舞是世界通用的一种文化语言,也是向海外展现中国文化的有利载体之一。“中国文化走出去,要选取最有价值的哪一部分,可以穿越不同文化的藩篱。”冯双白说。

作为中国文化“走出去”的重要代表之一,沈阳杂技团成立70年来多次赴70多个国家、600多个城市,演出超8000场,观众超1200万人次,为传播中华优秀传统文化作出了突出贡献。

随着海外演出越来越多,沈阳杂技团很多剧目的开发都是按照市场订单生产。安宇表示,沈阳杂技团不仅是沈阳的文化名片,更是搭建国际文化交流的桥梁。“我们会用听得响、立得住、传得开的精品传递精神力量。”

疫情之下,全球演出行业按下了“暂停键”,但文化交流并没有因此暂停。疫情发生后,辽宁歌剧院与埃及开罗交响乐团“云合奏”了世界名曲《凯旋进行曲》,获得了海内外音乐人及观众的点赞。在2020年庆祝中埃建交64周年之际,辽宁歌剧院与埃及开罗交响乐团,全球首次运用5G技术进行直播,隔空演出的云交响音乐会在线上产生了强烈的反响,演出观众浏览量近千万人次,此项活动也成为中国文化走出去的典型案列。

人才对于专业院团的建设和发展至关重要,辽宁的艺术舞台上涌现出一大批明星演员队伍,得益于“团校合一”这样一套完善的人才培养和选拔机制。以辽宁芭蕾舞团附属的芭蕾舞学校为例,这家成立于1994年的芭蕾舞学校,是目前世界规模最大的中等专科芭蕾舞人才培养基地,在业内素有“芭蕾工厂”之称。舞校毕业生遍布亚洲、欧洲、美洲和国内各大芭蕾舞团,学生在世界各大芭蕾舞比赛中获得160余项银奖以上奖项,为辽宁芭蕾舞团输送了90%以上的演员。

未来,随着不断脱颖而出的年轻人才,更加开拓的文艺市场、持续创新的艺术精品,辽宁老工业基地的文化之花也将结出更丰硕的果实。