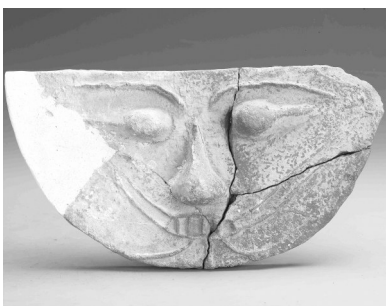


国家大遗址保护利用“十四五”规划发布 辽宁三处大遗址和长城辽宁段上榜

本报记者 商越



三燕龙城宫城南门遗址出土人面瓦当。(省考古研究院供图)



牛河梁遗址博物馆。本报记者 商越 摄



五女山山城城墙。(本溪桓仁满族自治县供图)

为全面提升大遗址保护管理和利用水平,日前,国家文物局制定印发了《大遗址保护利用“十四五”专项规划》,提出到2025年,大遗址保护利用总体格局基本成型的总目标。在公布的“十四五”时期全国各省、自治区、直辖市共145处大遗址名单中,我省有3处大遗址上榜,分别是牛河梁遗址、高句丽遗址(凤凰山山城、五女山山城)、三燕龙城遗址。此外,在跨省、自治区、直辖市的大遗址中,我省还有长城国家文化公园辽宁段建设项目入选。

国家大遗址保护工程从2005年起正式启动,我省考古文博部门近年来积极推进大遗址保护,取得显著成果:本溪桓仁五女山山城在2004年世界28届世界遗产大会上,以高句丽王城王陵及贵族墓葬项目被列入世界遗产名录;朝阳牛河梁遗址于2013年被列入第二批国家考古遗址公园名单,2014年正式向社会开放,是我省唯一一处国家级考古遗址公园,2019年还被评定为国家4A级旅游景区。

今年,中国社会科学院考古研究所与辽宁省文物考古研究院、牛河梁遗址博物馆组成牛河梁遗址联合考古队,在牛河梁遗址女神庙旁,新发现一处山台建筑基址,基本理清红山先民构筑单体建筑面积最大的建筑址的过程,为进一步深入了解红山文化打开了一条重要通道;5月,辽宁省博物馆举办“龙城春秋:三燕文化考古成果展”,这是国内首次举办的以“三燕文化”为主题的展览,展出文物300余件套,包括金器、玻璃器、铜器、铁器、陶器等,还首次展出了朝阳袁台子前燕壁画墓、北燕冯素弗墓的壁画摹本,显示出三燕文化日益丰富的研究成果;10月初,为纪念牛河梁遗址发现40周年,我省邀请国内顶级红山文化专家学者,举办牛河梁遗址学术研讨会暨首届红山文化牛河梁论坛,展示牛河梁40年来的考古历程和重要成果;10月中旬,“百年百大考古发现”终评结果在第三届中国考古学大会开幕式上公布,我省共有营口金牛山遗址和朝阳牛河梁遗址两个项目入选。

记者了解到,“十四五”期间,牛河梁国家考古遗址公园将进一步提升展示利用水平、推动高质量发展,创建一流的遗址博物馆,举办专题化、特色化、精品化文旅活动,实施国家考古遗址公园数字互联工程,提升公园开放服务水平。与此同时,牛河梁遗址、三燕龙城遗址等还将加快推进考古工作,做好考古成果的挖掘、整理、阐释,高句丽遗址(凤凰山山城、五女山山城)和三燕龙城遗址将在此期间筹备申报大遗址公园。

链接 LIANJIE

大遗址保护工程

大遗址保护工程从2005年起正式启动。国家文物局连续制定实施了“十一五”“十二五”“十三五”大遗址保护专项规划,指导各地开展大遗址考古研究、文物保护、展示利用、文化传承等工作,初步形成了以六片(西安、洛阳、荆州、成都、曲阜、郑州)、四线(长城、丝绸之路、大运河、茶马古道)、一圈(陆疆、海疆)为核心,以150处大遗址为支撑的大遗址保护格局,评定公布了36处国家考古遗址公园,大运河、丝绸之路和良渚、殷墟、老司城、元上都等7处大遗址被列入世界遗产名录。

据国家文物局有关负责人介绍,“十一五”“十二五”“十三五”期间的大遗址保护专项规划,侧重于解决保护问题,此次“十四五”规划(2021年至2025年)更加关注利用工作,提出了“提升大遗址展示利用水平”“推动国家考古遗址公园高质量发展”两项主要任务,并设定了一系列具体目标,如建设20处国家重点区域考古标本库房、完成100处重要大遗址基础信息采集、出版20部至30部重要大遗址考古报告,进一步实现60处至70处大遗址对外开放、新增10处至15处国家考古遗址公园等。

省博物馆红色主题流动展再出发

本报讯 记者杨竟报道 11月18日,“笔墨映丹心——辽宁省博物馆藏伟人名家书革命烈士诗抄展”流动展再出发,这一站省博物馆流动送展团队来到国家能源局东北监管局,送展以“传承烈士精神,牢记初心使命”为主题,开展党史学习教育,缅怀英烈,铭记历史,感悟百年党史的精神力量。展览展出的革命烈士诗抄涵盖

了建党百年来各个时期的革命烈士诗作,包括李大钊、瞿秋白、彭湃、邓中夏、恽代英等烈士的代表性诗作。同时,还有中小学课本上曾经出现过的革命烈士诗作,如杨超《就义诗》、周文雍《绝笔诗》、夏明翰《就义诗》等。全体职工在富有感染力的精彩讲解中,共同学习革命先辈的崇高品质,弘扬红色文化。

第四届全国新钢笔画学术展在沈举办

本报讯 记者王臻青报道 第四届全国新钢笔画学术展日前在沈阳举办。展览以“不忘初心 继往开来”为主题,以现实主义手法讴歌新时代的幸福生活,赞颂中华儿女建设祖国无私奉献的奋斗精神。本届展览共收到投稿作品1500余件。为了呈现出中国当代钢笔画丰富多元的面貌,并借此产生的辐射效应对未来中国钢笔画的发展起到启示或示范作用,评委会本着公平、公正、公开的评审原则,经过初评、复评程序,共评出143件入选作品参展。



高金满的作品《热海·馨石》。

据了解,新钢笔画学术展自2014年首展以来,便以其独具特色的艺术形态吸引了众多的美术家和美术爱好者参与。鲁迅美术学院视觉传达学院院长李晨教授作为总策划者,至今已策划四届新钢笔画学术展。本届展览仍然以学术为先导,旨在进一步提高钢笔画的审美品格,发挥展览的学术引领功能。第四届全国新钢笔画学术展自

今年7月在上海宝山国际民间艺术博览馆首展以来,经过青海省文化馆、合肥公麟美术馆、辽宁美术馆几站巡展之后,鲁迅美术学院作为本届巡展的承办方,迎来了第五站巡展。此次巡展在鲁迅美术学院美术馆展出143件作品。下一站,巡展将在哈尔滨举办。

戏曲脸谱艺术国内巡展到东大 让留学生感受中国首创宣纸脱胎脸谱意蕴

本报记者 杨竟

色彩绚丽,活灵活现,50余个宣纸脱胎立体浮雕戏曲脸谱,直观地把中华优秀传统文化的内涵展现在大学生眼前……



在吉林大学巡展时,宣纸脱胎戏曲脸谱吸引外国留学生。

11月18日,作为沈阳师范大学国家艺术基金资助项目,由沈阳师范大学戏剧艺术学院组织的“‘东方神韵·粉墨中国’——中国戏曲脸谱艺术国内巡展”在东北大学举行。这是继2019年在美国巡展后,第二次在国内以宣纸脱胎立体戏曲脸谱的形式进行巡回展出。

院长、该项目负责人张威介绍,展览展出的50余个宣纸脱胎立体浮雕戏曲脸谱均出自程少岩之手。程少岩是南京市非物质文化遗产——戏剧脸谱的代表性传承人。张威说,在“大国工匠·宣纸脱胎脸谱展”板块,向大学生展示中国首创的宣纸脱胎立体浮雕脸谱。手工宣纸脱胎制作技艺容纳了中国传统技法中勾画、拓印、雕刻、彩扎、脱胎等,仅着色一项,就有复杂的程序——先用白漆调肉色打底,后用一号、二号紫羊毛调丙烯颜料在凸起的线条中间勾画,再由浅入深分层上色,做工之烦琐,要求之苛刻,就是为了将最美最精湛的戏曲脸谱展现给世界。

展示中国首创 宣纸脱胎立体浮雕脸谱

记者在巡展现场看到,“‘东方神韵·粉墨中国’——中国戏曲脸谱艺术国内巡展”包括“追根溯源·中国脸谱的前世今生”“大国工匠·宣纸脱胎脸谱展”“雅韵中国·脸谱文创产品展”“遇见戏曲·中国戏曲体验之旅”和“春风化雨·走近中国戏曲”五大板块。京剧是中国传统戏曲艺术的杰出代表,在戏曲文化中,脸谱对外国观众而言相对直观易懂,是映射中国美学意蕴,讲述中国故事的优良载体。脸谱是一种中国戏曲独有的,在舞台上演出中使用的化妆造型艺术。随着时代的发展,脸谱不仅是演员脸上的绘画,而且出现了多种表现形式,如手工脱胎脸谱、掐丝脸谱、布制脸谱、瓷盘脸谱、工笔画脸谱、彩墨揉纸画、中国结脸谱挂件、脸谱风筝、脸谱台历等。

让更多留学生 感受中华优秀传统文化魅力

在巡展“追根溯源·中国脸谱的前世今生”板块,以英文视频的形式,详细介绍了中国戏曲脸谱艺术;“雅韵中国·脸谱文创产品展”板块把以戏曲脸谱元素为创作灵感和素材而制作衍生出的精美文创产品展示给参观者;“遇见戏曲·中国戏曲体验之

旅”板块,由专家指导参观者现场学习勾画、制作脸谱,学习戏曲表演程式等,体验中国戏曲的独特魅力,感受中华优秀传统文化的强大生命力。而在“春风化雨·走进中国戏曲”板块,张威作了题为“春风化雨·走进中国戏曲”的讲座。张威运用大量图片和文字,深入浅出地向留学生介绍了中国戏曲的脸谱、行当、服饰知识和表演技巧,并在讲座过程中进行示范,教授留学生京剧身段表演,通过案例、图片、视频等形式,展示中华优秀传统文化的魅力,并与现场的留学生进行了交流互动。

在体验环节,戏曲专业老师给留学生勾画中国脸谱,试穿戏曲服饰,展现文创产品,让外国留学生了解中华传统文化精髓。巡展现场气氛热烈。

东北大学是此次巡展的第二站,第一站在吉林大学举行,所到之处受到欢迎。一位留学生说,这么近距离地了解中国戏曲脸谱艺术还是第一次。她在播放的英语视频纪录片《追根溯源·中国脸谱的前世今生》中了解到每种颜色、每个动物图腾都有特殊的含义。

张威说,作为国家艺术基金传播交流推广资助项目,于2019年赴美国巡展时曾在3所大学、一所中学、一所小学展出,受到当地师生的热烈欢迎。此次在国内大学展出,希望更多的留学生朋友了解中国、深刻感受中华优秀传统文化的魅力。接下来还要到辽宁大学、中国医科大学、沈阳建筑大学进行巡展。

烙画艺术非遗公开课上线

本报讯 记者杨竟报道 11月21日,由辽宁省文化遗产保护中心主办的“铁笔丹青——烙画艺术非遗公开课”开课,辽宁省非物质文化遗产代表性传承人李瑞群在线上讲烙画艺术。

讲座第一讲,讲述烙画艺术的历史渊源、发展现状、烙具演变、材质改革,表现形式、表现风格的南北差异,以烙制《捉宝图》为例,介绍烙画基本技法。11月28日,举行第二讲,讲烙画艺术的构图立意、落款布局及速度、温度、按压力度的控制把握,以烙制《清风》为例表现竹韵。12月5日第三讲,以烙制《玉兰山鹊》为例,讲如何借鉴中国传统绘画和西方写实技法,将体感、量感、质感融合运用于烙画艺术作品中。12月12日第四讲,以烙制《溪山无尽》为例,介绍兼工带写形式的烙画山水表现。

烙画艺术以烙铁为笔,在木、竹、绢、布、宣纸、亚麻等不同材质上“施墨”作画,凭借悠悠古韵、率意风神而独成一绝,以烙铁的笔力和肌理展示传统绘画的诗性审美,传承一脉优雅而坚韧的人文精神。2007年,烙画艺术入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。本次

沈阳艺术创作研究所 举办2021剧本创作研讨会

本报讯 记者王臻青报道 沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)沈阳艺术创作研究所日前举办了2021剧本创作研讨会。来自全省的编剧、导演及艺术评论界的文艺工作者、专家参加了研讨会。其中有屡获殊荣的国家一级编剧,还有知名的艺术评论家,也有艺术杂志的主编,还有活跃在沈阳艺术教育系统的新锐编剧和导演,以及在文学创作方面成绩突出、热爱戏剧创作的文学青年。

研讨会上,大家对国家一级作家、沈阳艺术创作研究所所长李松松创作的实验小剧场戏曲《霸王别姬》《杜十娘》《春江花月夜》大纲,沈阳艺术创作研究所编剧李忆锋的红色题材话剧《寻找一枚纪念章》,编剧于洪艳的荒诞话剧《反西游》等作品进行了研讨。对剧本主题方向、结构框架搭建、情节设置、矛盾冲突安排、人物塑造以及演出场所、受众群体等方面进行了认真分析和深度挖掘,提出了许多具有建设性的意见和建议。三位剧作家认真听取各位专家的建议,拓展了新思路,开阔了视野。

研讨会上,大家对国家一级作家、沈阳艺术创作研究所所长李松松创作的实验小剧场戏曲《霸王别姬》《杜十娘》《春江花月夜》大纲,沈阳艺术创作研究所编剧李忆锋的红色题材话剧《寻找一枚纪念章》,编剧于洪艳的荒诞话剧《反西游》等作品进行了研讨。对剧本主题方向、结构框架搭建、情节设置、矛盾冲突安排、人物塑造以及演出场所、受众群体等方面进行了认真分析和深度挖掘,提出了许多具有建设性的意见和建议。三位剧作家认真听取各位专家的建议,拓展了新思路,开阔了视野。

编剧们表示,要认真梳理各位专家中肯的意见和建议,对剧本进行修改,将剧本质量提升到一个新高度。

LIAONING DAILY 全省最权威的报纸——辽宁日报

分类信息专栏

广告联系:024-22699206/22698121
广告部地址:沈阳市青年大街356号

中国长城资产管理股份有限公司辽宁省分公司对清原满族自治县进出口有限公司和清原满族自治县荣盛食品有限公司债权资产处置公告

受北京成方汇达企业管理有限公司委托,汇达资产托管有限责任公司聘请我公司开展对清原满族自治县进出口有限公司债权和清原满族自治县荣盛食品有限公司债权项目的管理和处置工作。截至2021年11月20日,拟处置债权总额人民币2429.56万元,其中本金1870.00万元、利息559.56万元。具体情况详见下表(单位:人民币/万元):

| 序号 | 借款人名称 | 本金 | 利息 | 债权总额 | 抵押物/保证人 |
|----|-----------------|----------|--------|----------|---|
| 1 | 清原满族自治县进出口有限公司 | 1,430.00 | 465.55 | 1,895.55 | 1.工业房产4264.22平方米和13856平方米土地使用权;2.工业房产688.98平方米和3191平方米的仓储用地;金紫松、崔日顺。 |
| 2 | 清原满族自治县荣盛食品有限公司 | 440.00 | 94.01 | 534.01 | 1.工业房产976平方米、2800平方米土地使用权,5台/套设备;2.工业房产4252.22平方米;清原满族自治县进出口有限公司、金紫松、崔日顺。 |

上述债权抵押物位置较好,交通便利,有很高的投资价值。具体情况请投资者登录资产公司对外网站查询或资产公司有关部门接洽查询(http://www.gwamcc.com)。

处置方式:组包或单户债权转让,或其他处置方式。

交易对象:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、原债务企业管理层以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融债权人,以及参与不良债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。

公告发布日期及有效期限:公告发布日期为2021年11月24日,有效期限自本公告发布之日起10个工作日。

交易条件:一次性付款或分期付款。

上述债权自本公告发布之日起10个工作日内受理对上述债权资产相关处置的征询和异议,以及有关排斥、阻挠征询或异议以及其他干扰资产处置公告活动的举报。

以上信息仅供参考,最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。

受理公示事项
联系人:张女士 联系电话:024-31880327 通信地址:沈阳市和平区三好街81号 邮政编码:110004
分公司监察审计部门联系人:卢先生 联系电话:024-31880275
中国长城资产管理股份有限公司辽宁省分公司 2021年11月24日

中国华融资产管理股份有限公司大连市分公司与大连欣益机械有限公司债权转让暨债务催收联合公告

根据中国华融资产管理股份有限公司大连市分公司与大连欣益机械有限公司签订的《债权转让协议》,中国华融资产管理股份有限公司大连市分公司将其对借款人大连欣益机械有限公司及各担保人享有的主债权借款合同及担保合同项下的全部权利(包括但不限于本金、利息和费用等),依法转让给大连欣益机械有限公司,基于(2014)大民三初字第263号《民事判决书》项下权利义务一并转让。

大连欣益机械有限公司在基准日2014年8月31日欠付借款本金27000000.00元,利息172647.61元,合计27172647.61元。借款人及担保人签署的主债权借款合同及担保合同如下:大连欣益机械有限公司签署的《人民币流动资金借款合同》(编号:17F123013065JK、17F123013067JK、17F123013071JK、17F123014016JK);大连欣益机械有限公司签署的《最高额抵押合同》(编号:17F123013022DY);大连欣益机械有限公司签署的《最高额抵押合同》(编号:17F123013023DY);张楠楠签署的《最高额保证合同》(编号:17F123014016BZ1)。

中国华融资产管理股份有限公司大连市分公司特公告通知各借款人、担保人及其他相关当事人债权已转让的事实。大连欣益机械有限公司作为上述债权的受让方,现公告要求上述债务人及担保人或其继承人,自公告之日起立即向大连欣益机械有限公司履行还本付息义务或承担担保责任(若债务人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关债权债务主体或主管部门代为履行义务或履行清算责任)。

特此公告。
联系人:王女士0411-83703876 于女士0411-89115658
中国华融资产管理股份有限公司大连市分公司 大连欣益机械有限公司
2021年11月24日

遗失声明

▲沈阳市沈河区鑫笑美服饰设计制作中心公章遗失,号码:2101030135174,声明作废。
▲大石桥市辽河油品有限公司船舶辽河228海上船舶检验证书簿遗失,船检登记号2006C3100079,声明作废。