

辽宁芭蕾舞团不断创新对外文化交流模式 以芭蕾为载体讲述中国故事

本报记者 王臻青

核心提示

11月22日,记者从辽宁芭蕾舞团了解到,该团本年度对外文化交流工作即将完成,目前,辽宁芭蕾舞团正在进行对外艺术培训收尾工作。据了解,辽宁芭蕾舞团艺术中心刚刚结束舞蹈教学视频课程录制工作,为蒙古国提供37堂舞蹈培训视频课程,用于当地民众学习舞蹈。近年来,辽宁芭蕾舞团对外文化交流成果丰硕,辽宁芭蕾舞团一方面坚持原创舞剧,另一方面持续与国外著名舞团及编导联合创作舞蹈作品,赴五大洲巡演,以芭蕾为载体,讲述中国故事。由于成绩显著,辽宁芭蕾舞团多次受到表彰。其中,辽宁芭蕾舞团原创舞剧《花木兰》入选“中华文化走出去”重点推介项目。



舞蹈《茉莉花》演出照。

李明明 摄

探索原创芭蕾舞剧宣传推广新方式

目前,辽宁芭蕾舞团正在复排《花木兰》《八女投江》等舞剧,这些作品将陆续在全国多个城市巡演。其中,颇具中国传统文化特色的舞剧《花木兰》曾在多个国家演出,备受好评。据辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)副主任、辽宁芭蕾舞团团团长曲滋娇介绍,由辽宁芭蕾舞团65人组成的演出团于2019年以商演模式在美国、加拿大巡演芭蕾舞剧《花木兰》与“中外芭蕾精品晚会”,这是一次具有开拓性的巡演,增进了当地观众对辽宁乃至中国芭蕾艺术的了解。《花木兰》北美巡演,旨在探索一条政府扶持、商业运作的中国原创剧目展演之路。

辽宁芭蕾舞团历时3年打造的中国原创芭蕾舞剧《花木兰》,将中国经

典文学与西方经典艺术形式完美融合,演绎了木兰从军的传奇故事。舞剧风格大气、唯美,富有传奇色彩,具有中国文化品格。这部舞剧所体现的家国情怀,既有文化传承,又有时代新意。此外,辽宁芭蕾舞团北美巡演还带去一台荟萃多种芭蕾风格的“中外芭蕾精品晚会”,同样受到当地观众的喜爱。其中,《茉莉花》《俑》等辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞作品尽显中国艺术的魅力。

据了解,在辽宁芭蕾舞团北美巡演过程中,探索了多种宣传推广方式。在《花木兰》上演之前,身着演出服的演员们在辽芭优秀演员、花木兰饰演者于川雅的带领下,走上纽约时代广场街头,进行了一次快闪活动。辽宁芭蕾舞团在纽约的时尚街区宣传推广中国

芭蕾舞剧,吸引了许多当地市民驻足观看。此外,《花木兰》剧组还与当地舞蹈学校的师生展开交流。《花木兰》上演之前,在林肯艺术中心大卫·寇克剧院二楼大厅,演员们与100余名学生互动交流,为他们带来一堂别开生面的中国原创芭蕾舞赏析课。

辽宁芭蕾舞团原创中国风格芭蕾舞作品曾在五大洲巡演,“中外芭蕾精品晚会”参加法属留尼汪舞蹈节时,一票难求,当地观众排起长队争相购票。《花木兰》在毛里求斯首都路易港上演时,观众纷纷称赞中国芭蕾太美了。演出结束后,当地观众热情地与演员们合影留念。在以色列、奥地利等国家巡演时,辽宁芭蕾舞团多次受邀为当地的舞蹈专业学生举办舞蹈培训课。

运用“芭蕾+”模式讲述中国故事

如今,辽宁芭蕾舞团将线下巡演转换为线上演出及培训,开展对外文化交流活动。辽宁芭蕾舞团不断拓展创新交流模式,如“文艺演出+非遗展示”“舞蹈培训+在线研讨”。舞剧《斯巴达克》《花木兰》在俄罗斯符拉迪沃斯托克演出期间,辽宁芭蕾

舞团与省文化遗产保护中心、省文化艺术研究院合作,在剧场大厅展示辽宁剪纸、面塑、雕刻、烙画等7个非遗项目传承人独特的手工艺,同时展出的还有舞剧《花木兰》相关文创产品,这些文创产品是运用非遗技艺进行创意制作的。这种芭蕾舞演出与非

遗展示相结合的方式,多角度彰显了中国文化的丰富内涵,受到俄罗斯观众热烈欢迎。

目前,辽宁芭蕾舞团正在研讨明年对外文化交流的方式,运用“芭蕾+”的模式,继续以芭蕾艺术形式为载体,讲述中国故事。

由线下巡演转为线上演出及培训

为落实常态化疫情防控措施,辽宁芭蕾舞团转换了对外文化交流模式,由线下巡演转换为线上演出以及线上舞蹈培训。今年,辽宁芭蕾舞团创作了大型工业题材舞剧《铁人》,在北京、沈阳演出,备受赞誉。该团还启动了国际合作项目,通过互联网在线召开新创剧目《巴黎圣母院》研讨会,与国内外专家研讨明年排演的舞剧。同时,积极开展国际文化交流中的艺术培训项目。正在进行的为蒙古国提供舞蹈培训视频课程的项目,目前已进入视频字幕翻译环节,据项目负责人李成全介绍,辽宁芭蕾舞团对教学培训内容进行了科学化、系统化的设置,舞蹈教师做了充分的准备工作。据了解,共有14位舞蹈老师授课。这些培训课程包括芭蕾舞基训课、历史生活舞蹈课、欧洲民间舞蹈课、剧目课以及芭蕾舞演员化妆课、服装课。其中,剧目课包括经典芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》《堂吉珂德》选段。在2022年元旦即将到来之际,辽宁芭蕾舞团还将通过网络开展在线芭蕾舞交流互动。

鲁美学生微电影作品获国际电影节奖项

本报记者 杨竞

在鲁迅美术学院,有这样一位教师,她指导的学生毕业创作拍摄的微电影《爸爸呀妈妈呀》《归零》获得国际电影节奖项。她就是冯丽(皮皮)——鲁迅美术学院人文学院教授、著名作家。

皮皮影视工作室于2018年成立,冯丽和摄影系教师蒋建兵合作带研究生和进修生。他们的学生之所以取得这样的成绩,与这个工作室的创新尝试分不开。冯丽说,学校给予的信任和有针对性的课程安排,以及摄影系和人文学院的全力配合,为工作室工作营造了良好的外部环境,这是基础。“我们一起学习哲学、文学、心理学、编剧及导演风格、摄影风格等,都融化到内在的提升中,我们变成了更好的自己。我想这是学习创作的基础和入门。”冯丽说。3年来,冯丽和学生们一起讨论剧本,讨论自己的所思所想,大家坦诚相待,记不得有多少次后半夜才离开教学楼回家。

陈鹏执导的《爸爸呀妈妈呀》表现了工作生活的快节奏下,小哥俩等待父母归来的日常生活。该片入围金蜜蜂国际儿童电影节、罗马独立电影节、梭伦奖和香港国际青年电影节等。获得泰国国际电影节(印度)亲子单元最佳影片奖、南方电影学院艺术奖(智利)隔离单元最佳影片。泰戈尔国际电影节是每月一次的现场放映电影及音乐和编剧比赛,在印度现代艺术中心之一博尔普尔香蒂尼克坦举办年度现场放映和颁奖典礼活动。

秦已净执导的《归零》通过对年轻人情感状态的素描,表现了他们渴望沟通和关爱。该片入围蒙特利尔独立电影节、皇冠木国际电影节等,获环球荣誉电影节(美国)最佳短片奖。该电影节创立于2003年,为有才干的导演、制片人、演员、创作团队提供平台,发现和表彰电影人的成就。

这两部微电影用镜头生动地讲述了孩子和青年人成长中的故事。每一个场景,每一句台词,每一个表情,每一个动作都精益求精。通过拍摄微电影,青年学生正确认识了传媒文化,了解了文化传播路径和表现方式。皮皮影视工作室的学生刘锐、李文轩、殷建、林荣等在不断成长。李文轩说:“这个集体有温度,从老师到同学,大家都坦诚相待。”刘锐说:“我原想去国外读电影专业,遇见冯老师和这些同学,虽然学习非常辛苦,但非常值得。”殷建说:“这3年的学习,改变了我的思维方式。”林荣说:“在这个班级的3年里,对我来说是一个成长过程。”陈鹏说:“现在我已经像冯老师那样当上老师,更加理解冯老师对我们的教育,我要传承下去。”秦已净说:“在这个集体里,我第一次感受到传统的师生关系——师徒。我要感谢我的导师,没有她的教诲,我不可能成长这么快。”

通过这些只言片语,我们感觉到了他们成功之路上的艰辛和快乐。这也是他们的影片能引起观众共鸣的原因所在。谈到学生的成功,冯丽坦言:“我们的集体是有温度的,从老师到同学,无论是日常交往还是在对待学习的态度上,大家都是真诚地用心沟通交流。”

蒋建兵说:“加入这个工作室是一次难忘的经历。没见过这么认真的老师,也没见过这么努力的学生……教学楼里,他们经常是最后离开的,他们的阅读量很大,取得的成绩是努力的结果。这个过程中,我既是老师,又是学生,不同的老师有不同的知识结构和视野,他们也促进了我的学习。我会延续这个工作室的作风,提升创作水平,提高教学质量。”

目前,鲁迅美术学院双一流建设正在积极总结这个影视工作室的教学创新经验,希望它继续培养出优秀的人才。

省大学生文创设计大赛颁奖

本报讯 记者杨竞报道 11月19日,由省教育厅主办、鲁迅美术学院承办、鲁迅美术学院人文学院策划的第二届辽宁省大学生文化创意设计大赛颁奖仪式在沈阳举行。

本届大赛于2021年9月正式启动,分为平面设计类、产品设计类、空间设计类、文案策划类、大悦城主题IP设计类5个类别,来自我省102所高校约1100个项目团队报名参赛,参赛选手人数达2553人。经过初审、复审评

选,最终决出5个类别的一等奖各1个、二等奖各2个、三等奖各3个、优秀奖各14个,以及大悦城特等奖4个,有84支参赛队伍获奖。

据鲁迅美术学院人文学院院长杨波介绍,与上届相比,本届大赛的作品更有新意、更有开拓性。80余幅获奖作品将在沈阳大悦城展出,并以此推动文化创意设计产品的落地转化,为青年学生提供一个实现梦想的平台。

青年策展人成果展启幕

本报讯 记者杨竞报道 2021沈阳艺术节“踏浪”青年策展人实践单元成果展于11月18日在红梅文创园启幕。此次呈现给沈城观众的是3个风格迥异的展览,包括“他,经过的第一帧”摄影展、“意义的发生”艺术展、“不远在路上”艺术展。

为了深耕青年策展人“踏浪”计划,在2020年推出以培养策展力量为核心的青年策展人“踏浪”计划

基础上,2021沈阳艺术节深耕“踏浪”计划,面向社会广泛征集策展方案。据了解,在征集过程中,有来自全国各地的青年策展人应征,策展方案涵盖摄影、绘画、装置等多种门类,集中展示了青年策展人的艺术创作活力。2021沈阳艺术节首次举办“踏浪”成果展,为青年策展人搭建了展示和实践平台。展期将持续到12月15日。

沈阳交响乐团举办柴科夫斯基作品专场音乐会

本报讯 记者王臻青报道 11月22日,记者从沈阳交响乐团了解到,该乐团将于11月28日在沈阳盛京大剧院音乐厅上演柴科夫斯基作品专场音乐会。音乐会由卜思聪担任指挥,聂佳鹏担任大提琴演奏员。柴科夫斯基作品专场音乐会演奏3首曲目:《斯拉夫进行曲》第31号作品、《洛可可变奏曲》第33号作品、《g小调第一交响曲“冬之梦”》第13号作品。这些经典音乐作品是享誉世界的著名音乐家柴科夫斯基不同

时期的代表作。沈阳交响乐团是沈阳市属专业院团之一、中国交响联盟成员单位。乐团成立于2013年6月,由80余名具有专业演奏水准的艺术家和演奏员组成。近年来,沈阳交响乐团持续举办不同主题、不同风格的专场交响音乐会,多次与国内外著名音乐家合作举办音乐会,不断探索交响乐演出形式。沈阳交响乐团每年都举办公益演出,提升了广大市民的音乐修养。

我省两部舞蹈作品入选第二届“中国舞蹈优秀作品集萃”



舞蹈《生命演奏家》。



舞蹈《角儿》。

本报讯 记者杨竞报道 11月16日,中国舞蹈家协会发布《第二届中国舞蹈优秀作品集萃入选通知》。我省两部舞蹈作品入选。“中国舞蹈优秀作品集萃”是由中国文联批准立项、中国舞蹈家协会主办、中国文学艺术基金会支持的新创舞蹈作品推荐项目。

本届参赛作品集萃聚焦于全国范围内的优秀舞蹈作品,共征集到作品365部。经过专家学者的推选,共产生100部优秀作品,我省两部舞蹈作品入选,分别是来自辽宁省舞蹈家协会、沈阳音乐学院的《生命演奏家》和沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校的《角儿》。

和慧独唱音乐会在沈阳举办

本报讯 记者王臻青报道 11月22日,记者从沈阳盛京大剧院了解到,著名女高音歌唱家和慧将在沈阳举办独唱音乐会,演唱世界经典歌剧《曼依·莱斯科》《丑角》《托斯卡》《卡门》《安德莱阿·谢涅》选段。据了解,整场音乐会将有十余首曲目。其中既有普契尼、威尔第等外国音乐家的作品,又有赵季平等我国音乐家创作的曲目,其中包括《关雎》《断桥遗梦》等。

和慧是迄今为止唯一同时受邀世界六大歌剧院的中国歌唱家,她毕业于西安音乐学院。1998年,和慧应邀与佛罗伦萨歌剧院合作,担任歌剧《阿伊达》的女主角,登上上

海大剧院舞台。2000年,和慧获得多明戈世界歌剧大赛第二名。2002年,她获得第42届威尔第国际声乐比赛第一名,同年,她在意大利帕尔玛皇家歌剧院主演《托斯卡》。和慧曾多次受邀在世界著名歌剧院演出,其中包括中国国家大剧院、米兰斯卡拉歌剧院、纽约大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院、柏林国家歌剧院、巴黎巴士底歌剧院、巴塞罗那塞乌歌剧院、雅典国家歌剧院等。她主演的歌剧有《阿伊达》《假面舞会》《游吟诗人》《托斯卡》《蝴蝶夫人》《图兰朵》《乡村骑士》等。她曾与多明戈等享誉世界的歌唱家联袂演出。

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国龙腾 中华圆梦

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸