

“四渡赤水 出奇制胜”展在沈举办 展现烽火岁月 重温长征精神

本报记者 杨竞文 文并摄

遵义会议的四条决定、四渡赤水战役前敌我态势图、青杠坡战斗遗址、中央红军一渡赤水河要图、中央红军扎西整编后序列列表等图片,把惊心动魄的四渡赤水战役全面展示在观众眼前,让大家感受到伟大的长征精神。

由沈阳新乐遗址博物馆、四渡赤水纪念馆联合主办的“四渡赤水 出奇制胜”展正在沈阳新乐遗址博物馆展出。本次展览包括“从战略转移挺进赤水河”“一渡赤水摆脱被动”“二渡赤水避实击虚”“三渡赤水调敌西进”“四渡赤水跳出包围”五部分,共108块展板、200余张图表,以图文并茂的形式生动地展现红军四渡赤水的光辉历史,突出展示毛泽东等老一辈革命家、军事家高超的军事指挥艺术,表现伟大的长征精神。

走进沈阳新乐遗址博物馆,似乎重走了一次长征路,沿着革命先烈走过的足迹,重温“红军渡”、大渡河峡谷等路线,真切感受“红军不怕远征难,万水千山只等闲”的英雄气概。

在展厅,记者看到了展览前言。前言是这样写的:遵义会议后,毛泽东、周恩来、朱德等党和红军领导人指挥中央红军3万余人,采取高度机动的运动战方针,在3个多月时间里,纵横驰骋于川滇黔地区,巧妙地穿插于敌重兵之间,积极寻找战机,四渡赤水河,巧渡金沙江,转战数千里,进行大小战役战斗40余次,有效地调动和歼灭了敌人,摆脱了国民党40万大军的“围追堵截”,取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

四渡赤水是红军长征中最惊心动魄、最精彩绝伦的军事行动,是红军战争史上以少胜多、变被动为主动的光辉典范。

观众在“从战略转移挺进赤水河”中,从遵义会议会址、遵义会议的



“四渡赤水 出奇制胜”展览现场。

四条决定、四渡赤水战役前敌我态势图、朱德电令、中革军委电令等图文上,可以了解到第五次反“围剿”失败后,中央红军开始战略转移,在极其危急的情况下,于贵州召开了著名的遵义会议,会议确立了毛泽东的领导地位,同时确定由遵义北进,预定夺取土城、赤水县城,相继从泸州、宜宾之间北渡长江,与红四方面军会合。

在“一渡赤水摆脱被动”中,土城、青杠坡战斗遗址、中央红军一渡赤水河要图、浑溪口渡口、朱德关于我军西渡赤水河的命令、叙永县城、大河滩会议会址、中央红军扎西整编后序列列表等图片,讲述了中央红军从遵义地区北进途中,如何受到国民党军队重兵堵截,由于敌情的不断变化,毛泽东等领导人果断决定,红军改变计划,分三路于1935年1月29日西渡赤水河,进入川南地域。

在“二渡赤水避实击虚”中,讲述了红军在扎西地域集结时,国民党川军、滇军蜂拥而至。中共中央、中革军委决定悄然挥师东进,转入敌力量薄弱的黔北。红军迅速东渡赤水河,攻占娄山关,再占遵义城,歼灭和击溃了敌军两个师又八个团,取得了长征以来第一个大胜利。而在“三渡赤水调敌西进”和“四渡赤水跳出包围”中,我们看到大渡河、泸定桥、雪山、草地,红军来到黔北后,抓住战机于五日之内,取桐梓克娄山再占遵义城,取得长征以来最大的一次胜利。

1935年3月12日,在遵义县枫香镇苟坝,成立了毛泽东、周恩来、王稼祥为成员的“三人军事指挥小组”,全权指挥军事,这是在当时的战争环境中,党中央最重要的领导机构。毛泽东同志在这时进入三人军事小组,真正掌握了军事领导权。遵义大捷之后,红军向茅台前进,在茅台地区大造声势,第三次渡过了赤水河。

三渡赤水后,中央红军摆脱了敌军的追堵拦截,取得了战略转移中具有决定意义的胜利。80多年前,红军爬雪山、过草地,二万五千里漫漫征程;80多年后,在“四渡赤水 出奇制胜”展上,用心感受这一伟大壮举!

谈到此次展览,沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳说,四渡赤水战役是中国工农红军长征中最惊心动魄、最精彩的军事行动,是我军战争史上以少胜多、出奇制胜的经典战例,是中国共产党人用鲜血和生命谱写而成的。战火硝烟的岁月已经远去,为中国革命伟大事业鞠躬尽瘁、流血牺牲的先烈们我们一个也不会忘记,他们留下的精神财富将激励我们勇往直前。

据了解,电影观后感征文活动持续两个月,收到来稿300余篇。参与学生众多是本次征文的一大特点,既有大学生,也有高中生、初中生,还有小学生。经过初评,评选出21篇优秀作品,又经专家评委的复审,最终评出16篇一、二、三等奖征文获奖作品及作者,赵文珠等10名作者获得优秀奖,助望小学等4家单位获得本次征文优秀组织奖,助望小学教师于宁和沈阳师范大学戏剧影视学院教师尹敬红获得优秀教师指导奖。

此次征文活动,既培养了广大市民的观影习惯和观影热情,又引导大家对年初以来上映的优秀影片进行了回顾与梳理,尤其是对《悬崖之上》《1921》《中国医生》《守岛人》《革命者》等几部主题鲜明、艺术精湛、制作精良的主旋律电影进行了理性的分析感悟。

话剧《谁偷走了门的时间》由沈阳工业大学排演的话剧《谁偷走了门的时间》在沈阳盛京大剧院上演。随着这部话剧的落幕,2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元完美收官。

《谁偷走了门的时间》讲述了6名贪图享乐的青年,偶然来到未来某个时空中,他们从沉迷安逸享乐,到冲破囚禁身心之门束缚,敢于直面人生,改变自己,追求人生价值的故事。

2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元共有6部作品,《谁偷走了门的时间》是其中之一。在当天举行的闭幕式上,参演院校的领导和剧目导演纷纷表示,2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元,为在校大学生提供了艺术实践平台和专业艺术表演舞台,使大学生充分展示了创作和艺术潜力。

担任舞台设计师。女中音歌唱家加莱·阿奎兹、男高音歌唱家丹尼尔·约翰森主演。维也纳交响乐团的精彩演奏与歌唱家们的演唱珠联璧合。

作为世界上最受欢迎和喜爱的歌剧之一,乔治·比才的《卡门》在布雷根茨艺术节上展示了全新的风貌。

省图书馆推出多项少儿公益阅读活动 为小读者的阅读提供丰富资源

本报记者 杨竞文 文并摄

11月15日,省图书馆举办的“童筑辽宁·阅享未来”辽宁省第四届少年儿童读后征文评选活动结束。此项活动自2017年举办以来,从最初的100余人参加到今年500多人参加,不断提升了小读者阅读和写作能力,激发了他们以阅读为起点的写作热情。

省图书馆少儿服务中心主任侯小云说,今年是建党百年,本届“童筑辽宁·阅享未来”少年儿童读后征文征集活动,以“童阅百年党史,辽阔红色未来”为主题,阅读百年历程中丰富、感人的故事,汲取成长力量,传承红色基因,深植红色基因。省图书馆首先向辽宁省青少年读者推荐适合青少年阅读的图书,如《毛泽东》《写给青少年的党史》《邱少云》《正气歌——革命先烈的家风故事》等。

此次活动中,孩子们用心用情书写读后感,康平县悦明小学王一如写的《(邱少云)读后感》、铁岭市第十八小学王耕写的《读(写给青少年的党史)》、康平县向阳小学姜若熙写的《(革命先烈的家风故事)有感》等,都写出孩子们对英雄的敬畏之心、崇拜之情。省图书馆还评出了“以文抒情之星”“以文言志之星”“以文洞见之星”,以此对孩子们予以鼓励。

“童阅乌托邦”少儿公益阅读推广活动是省图书馆品牌活动之一,2017年省图书馆的“童阅乌托邦”少儿公益阅读推广品牌,从来自全球的65个申请项目中脱颖而出,被第14届国际营销奖评委提名为10个最富启发性的项目之一,是目前中国唯一被国际图联国际营销奖提名的少儿公益阅读项目。

据省图书馆副馆长姚杰介绍,少儿公益阅读推广活动是省图书馆面向3岁至8岁小读者及其家庭推



小读者在省图书馆少儿天地体验阅读。

出的以四维绘本阅读、传统文化体验、指尖创意阅读、儿童戏剧游戏、玩具总动员、阅读书目推荐、主题展览及儿童文化集市等多种形式进行的公益阅读推广活动。

这个项目不仅持续向省内少儿读者及其家庭提供阅读服务,成为优秀的少儿阅读品牌,而且在省图书馆这个平台上,在全省范围内示范推广、走进基层,带动市(县)、区、图书馆及相关机构进行少儿阅读活动的建设与发展。截至2020年年底,此项目举办线上线下各类阅读

活动1117场,服务读者38.7万人次,促进借阅245.3万册次,从“打造品牌与拓展渠道”角度在全省范围内起到示范作用、获得多项荣誉。在疫情防控阶段,少儿阅读推广活动不曾中断服务,仅2020年,依托馆藏书籍与数字资源,读者社群开展少儿阅读,适时开展线下活动,将展览、阅读活动送至部分地市、社区、学校幼儿园14次,进行207场次(其中线上142次)阅读活动,服务读者80.9万人次,借阅图书12.5万册次。仅2021年,“童阅乌托邦”就举办89场,惠及小读者超过4万人次。

“童阅乌托邦”少儿公益阅读推广活动在国际取得影响与成绩之后,省图书馆的少儿阅读服务没有止步。为进一步延续增强活动效能、拓展服务群的年龄范围,扩大省图书馆少儿阅读服务在省内的引领与带动作用,省图书馆以暑假为时间契机,联合全省各州市的少儿图书馆、公共图书馆开展包括读后感作品征集、读书知识竞答、展览及图书馆奇妙夜等多元丰富的活动在的“辽宁省少儿阅读推广季”系列活动,包括“阅·历 Library”青少年图书馆研学活动,面向0岁至8岁家庭的“芸生”少儿阅读启蒙沙龙活动等,都办得有声有色。

省文化艺术研究院举办 戏曲文化体验大课堂研讨会

本报讯 记者王臻青报道 省文化艺术研究院日前召开戏曲文化体验大课堂《三打白骨精》专家研讨会,此前该院邀请戏曲专家及部分学校代表,参加了在沈阳文萃小学举办的戏曲动漫进校园体验大课堂活动。

本次大课堂活动首先播放了该院最新制作并编排的戏曲动漫进校园示范课《三打白骨精》,然后由戏曲老师为学生们讲解戏曲知识,做示范表演,随后邀请学生学习、体验戏曲表演动作。体验大课堂结束之后,召开专家研讨会。省文化艺术研究院介绍了开展戏曲动漫进校园

5年来的总体情况。与会专家认为,戏曲动漫进校园体验大课堂是戏曲进校园行之有效的途径和形式,专家对戏曲动漫《三打白骨精》给予高度评价并提出建议。比如,可以在课堂上增加戏曲老师演唱和身段的展示环节;细化并丰富戏曲动漫片的内容;加强台上台下师生的互动以及加大活动在乡村小学推广力度等。

参与省文化艺术研究院戏曲动漫进校园活动的戏曲老师和工作人员表示,将以此次研讨会为契机,认真总结经验,进一步做好戏曲动漫进校园活动。

旅顺博物馆文化旅游项目入选 “全国文化遗产旅游百强案例”

本报讯 记者王臻青报道 中国文物学会、中国文物报社日前联合发布了“2021全国文化遗产旅游百强案例”名单,旅顺博物馆申报的文化旅游项目入选。

“2021全国文化遗产旅游百强案例”经过各省推荐、专家评审后发布。入选项目在价值阐释、文物保护利用、旅游品牌营销、游客旅游体验度、促进文化遗产的可持续发展、弘扬优秀传统文化、增强民族凝聚力等方面具有典型性和创新性。

旅顺博物馆积极推进文化遗产与旅游深度融合,将博物馆资源纳入旅游产业发展,提升文化旅游品质。

今后,旅顺博物馆将在做好文物保护工作的同时,利用文物资源带动旅游产业,将文物展览等多种形式的博物馆文化惠民措施融入文化旅游项目和文创产品的开发中,进一步提升博物馆品牌影响力。

“百年光影·红色传承” 电影征文比赛揭晓

本报讯 记者杨竞报道 由沈阳市电影电视家协会、辽宁中影北方电影院线有限责任公司、沈阳市电影公司等联合主办的“百年光影·红色传承”电影观后感征文比赛颁奖仪式日前在沈阳中影国际影城百联店举行。

据了解,电影观后感征文活动持续两个月,收到来稿300余篇。参与学生众多是本次征文的一大特点,既有大学生,也有高中生、初中生,还有小学生。经过初评,评选出21篇优秀作品,又经专家评委的复审,最终评出16篇一、二、三等奖征文获奖作品及作者,赵文珠等10名作者获得优秀奖,助望小学等4家单位获得本次征文优秀组织奖,助望小学教师于宁和沈阳师范大学戏剧影视学院教师尹敬红获得优秀教师指导奖。

此次征文活动,既培养了广大市民的观影习惯和观影热情,又引导大家对年初以来上映的优秀影片进行了回顾与梳理,尤其是对《悬崖之上》《1921》《中国医生》《守岛人》《革命者》等几部主题鲜明、艺术精湛、制作精良的主旋律电影进行了理性的分析感悟。

话剧《谁偷走了门的时间》上演

本报讯 记者杨竞报道 11月12日晚,由沈阳工业大学排演的话剧《谁偷走了门的时间》在沈阳盛京大剧院上演。随着这部话剧的落幕,2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元完美收官。

《谁偷走了门的时间》讲述了6名贪图享乐的青年,偶然来到未来某个时空中,他们从沉迷安逸享乐,到冲破囚禁身心之门束缚,敢于直面人生,改变自己,追求人生价值的故事。

2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元共有6部作品,《谁偷走了门的时间》是其中之一。

在当天举行的闭幕式上,参演院校的领导和剧目导演纷纷表示,2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元,为在校大学生提供了艺术实践平台和专业艺术表演舞台,使大学生充分展示了创作和艺术潜力。

担任舞台设计师。女中音歌唱家加莱·阿奎兹、男高音歌唱家丹尼尔·约翰森主演。维也纳交响乐团的精彩演奏与歌唱家们的演唱珠联璧合。

作为世界上最受欢迎和喜爱的歌剧之一,乔治·比才的《卡门》在布雷根茨艺术节上展示了全新的风貌。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声 少长相融的童心 把春花与亲情一并入酒 岸上杨柳青 都是梦中人 坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿