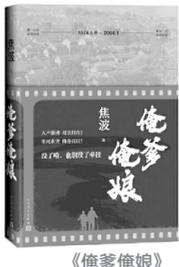


■聊书 用镜头定格岁月 丁春凌

特别喜欢这个书影。
老迈的爹娘，拄棍儿站在山腰，脚下是弯曲的乡间土路，远处是他俩生活了72年的天津湾村。两个老人背对着我们，像是在眺望过往，又像是在歇息低语。
这是焦波用镜头为父母留下的瞬间。
从1974年到2004年，30年的时间里，焦波给爹娘拍下了1.2万张照片，这是其中的一幅。
俺爹俺娘啊！
成亲时，爹虚岁17，娘19，到离世时，两人刚好是白金婚。70年一起生活，你不用脑补有多甜。爹长得黑，娘个头矮。爹大声吵，娘不语。娘病倒，不会做饭的爹，粗枝大叶地弄熟一口后，就坐在娘床前。两个人细碎碎地说着话，家里家外，村前村后。车马很慢。
《俺爹俺娘》里，焦波精选出120幅

照片，配上20万字朴实的照片“说明”，尽可能拼出了爹娘生命中最后30年的生活图景。琐碎、杂多，却温暖人心。
我翻看这些照片时，马上想到自己的父母，他们也80岁了，我给他们留下多少张照片？
很惭愧。
而焦波，却用自己的镜头将父母定格，永远留了下来。一个人的家族记忆和乡村岁月，甚或乡土中国，一并有了清晰的模样。



《俺爹俺娘》

这本书一搭眼，很化学。尤其第四章，写的都是颜料和画作，铅丹、石青、普鲁士蓝、碱式碳酸铜与树脂酸铜……看的人一头雾水。
沉下心，又发现，书里小标题起得虽然专业，行文却没那么学院腔。比如讲到石青，这是一种常见的蓝色颜料，曾被大量用在石窟寺的壁画上，但是，石青不够稳定，特别容易变成孔雀石——一种绿色颜料。经他一讲，我想起17年前在莫高窟看壁画时，那无处不在的绿色，当时画工用的很可能是蓝色。
这本书主要介绍的是艺术品的老化及修复。现今存世的艺术品，都会有不同程度的老化和缺损。也就是说，我们平日隔着玻璃看到的那些绝世珍品，多数经历过重绘、清理、

裱褙、熨烫甚至火灾，它们变暗、褪色、开裂、剥落的过程，咱们没察觉到。
我就是冲着艺术品背后这些有意思的事儿去的。
不过，西方颜料各种褪色、糊成一片时，中国的墨汁却能长期保持黑色，不会粉化，也不会剥落，以自己罕有的色牢度与耐用性闻名于世。
骄傲不？



《艺术品的衰老》

这本书有个副标题：毛姆的秘密生活。谁不喜欢八卦呢？特别是毛姆的。
毛姆自己也爱八卦别人。他的《巨匠与杰作》，列出了他心中最佳的10本小说，并进行了点评。毛姆说：一个作家能写出什么样的作品，取决于他是一个什么样的人，如果想要弄懂一个作家的小说，就得知道这个作家的边角角落。于是，他八卦地在这些文学评论中写简·奥斯汀、巴尔扎克、陀思妥耶夫斯基等作家的生活私事，毒舌、有料。
这本书的作者赛琳娜·黑斯廷斯是布克奖的评委，曾是《每日电讯报》的资深记者，很会写，也很知道读者最想看什么。
赛琳娜掀起小说写作的序幕，毛姆的多重秘密生活晒到读者面前：童年口吃导致毛姆一生都自卑，不爱和人打交道；他不喜欢西莉却和她结婚，玛莱斯科别墅里那既像天堂又似地狱的堕落生活……
你能惊掉下巴。



《毛姆传》

消费社会里的节俭

维舟

■看点

你是否会被“买买买”的口号蛊惑？1998年，齐格蒙特·鲍曼就已在《工作、消费主义和新穷人》里预见到，随着“生产型社会”过渡到“消费型社会”，生活在其中的普罗大众也将发生微妙而重大的变化——物与人不断地上演紧张的关系。而我们能够做的，是在接受这的同时，始终如鲍曼一样警觉，才有反抗的可能。

今年的“双11”有些不一样：以往年年破纪录的狂欢，如今开场就收到了越来越多消费者的吐槽。不仅“羊毛越来越难薅”，很多人甚至根本提不起兴致去购物。倒是“女子毕业9年抠出两套房”的事冲上了热搜；豆瓣抠组大神王神受，靠着各种节俭的窍门，已经在南京拥有了两套房，用她自己的话说，“我已经达到最低档次的财务自由。不是我挣得多，是我花得少”。

消费主义不单指乱花钱

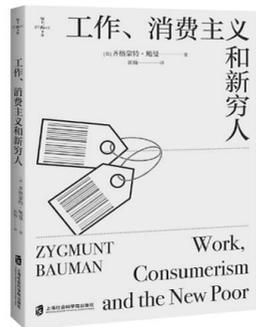
当然，话是这么说，在这个年头要能有两套房，真正的穷人只怕两口子9年不吃不喝也做不到，很多人花钱已经够少了，再抠也抠不下多少。不过，这并不影响无数人对她惊叹、羡慕乃至膜拜，因为她做到了普通人想做而做不到的事：把节俭进行到底，在变老之前就实现了财务自由。
人们普遍把这看作是“反消费主义”的，但这其实正说明中国人对“消费主义”的理解相当狭隘，以为它只是指“乱花钱”，尤其偏重消费行为中的非理性、炫耀浪费的一面，但事实上，这位“抠神”赖以生存的各种优惠、返利、抽奖恰恰是在消费主义社会才有的，而且她最终想要达到的目的也正是典型的消费主义理想：实现财务自由，买自己想买的任何东西，只不过她不是通过多赚钱，而是通过克制欲望来做到这一点。

这个问题可能比一般人所设想的更复杂，因为到了物质极大丰富的后现代社会，消费主义几乎是不可避免的——这意味着，人们通过占有物品来界定自己的身份、形象和风格，所谓“我是我所拥有的”。在那位“抠神”的事例中，虽然她似乎尽可能少地购物，但所作所为却都是为了那两套房，而这房子也正是一种特殊的商品，占有它们使她自我感觉更好，并在这个充满风险的时代里提供了稀缺的安全感。
曾写过《工作、消费主义和新穷人》一书的社会学家齐格蒙特·鲍曼，在30多年前就已预见到，随着西方发达国家从“生产型社会”过渡到“消费型社会”，生活在其中的芸芸众生所扮演的社会角色也将发生微妙而重大的变化。以往人们看重的是某种工作伦理；即便工作没给你带来自己所预期的，也应当工作，因为工作就是善好，而不工作则是罪恶，给所有人工作也往往被视为解决社会问题的良方；然而，到了“消费型”社会，物质已极大丰富，不仅不愁生产，甚至产能都已经过剩了，问题已颠倒过来——如果不能刺激消费，就没办法继续生产，这就要求合格的社会成员必须具有扮演消费者的能力和意愿。
正是在这种情况下，“穷人”的内涵也随之发生了变化，就像鲍曼明确指出的，虽然每个时代都有穷人，但“穷人”具体意味着什么，其实取决于与他们同在的“我们”是什么样的人。如果在一个社会中，每个人都通过占有物品来界定自我，那么一个不能或不愿消费的人，就成了一个有缺陷的消费者，一个新穷人——这不仅指日常购物，当然也包括人人涌入楼市的时候拒绝买房。

事情还并未到此为止。一个充满流动性的社会，只有不断消耗，才能源源不断地产生，这就是为什么现在“再循环”变成了当代环保运动的重要主题，因为一个以不断抛弃为特质的社会，势必将制造大量垃圾。如果为了不断消费就得去反复刺激人们的欲望，那么由此召唤出来的魔鬼，可能是我们这个星球所无力承受的，归根结底也是不可持续的。



齐格蒙特·鲍曼



《工作、消费主义和新穷人》齐格蒙特·鲍曼 著

被消费主义“绑架”的幸福

与此同时，消费是一种完全个人、独立且终归于孤独的活动，也是所有协调与整合的天敌，这就使得人们很难联合起来，而当人们不能履行消费这一责任的时候，对社会

运转而言也就变得多余了。这样，原先那种相互依赖的道德共同体逐渐瓦解，彼此缺乏联系的个体看似有了“选择的权利”，但却被消费主义绑架了——因为“幸福”本身已经与消费能力挂钩了。
在消费社会来临之前，无数传统价值观都赞扬贫穷的好处与美德，然而到了现在，贫穷却意味着被排除在日常生活之外，对很多人来说，这都意味着自尊心的丧失和难以克服的羞耻感，甚至即便人们意识到自己的困境，也往往仅把这看作是一个“没钱”的问题，而无力将之转化为一个公共议题。
在美国，这已经变成了现实。社会学家马修·戴斯蒙德在《扫地出门》里，揭示了触目惊心的生活状况：缺乏稳定的工作使许多人难以支付生活开销和房租，但付不起房租就会被房东扫地出门，而这样频繁搬家本身也会影响他们找到稳定的工作，于是陷入恶性循环之中。
在发达国家进入后现代社会30多年后，消费主义的迹象也早已随着

全球化的浪潮蔓延到了这里，不过，就像在很多发展中国家一样，消费主义对我们来说还有一些微妙而重大的差异，也引发了一些迥然不同的反应。
从一开始，中国的消费主义就带有自己的色彩：你可以消费，但不得浪费。也正因此，上世纪80年代以来的消费主义，虽然至今仍被广泛谴责为道德可疑的挥霍，但对年轻一代来说，却有一种难得的个体解放感，因为它将他们的自我从道德束缚中释放出来，借社会学家的话云：“这种消费主义使个体欲望的及时满足变成一种个体权利，变成像独立、自由和自我实现等个体主义的其他关键概念一样重要”。
实际上，国内直到近些年才开始反思消费主义，但这种反思至今仍未大抵限于“反对浪费”。问题是：对“需要”和“欲望”的区分主要是一种价值判断，即便是那些我们看作是必需的东西（例如房子），事实上也深受文化渗透的影响，在另一种社会文化中可能完全无法理解为什么中国人如此痴迷于买房，却把去咖啡馆、音乐会和博物馆的文化消费看作是多余的。
从这一意义上说，“抠神”的传说暗示着中国社会的一种全新心态动向，表明更多年轻人开始自发抑制冲动消费，转而寻求在一个高房价的时代获得心理上的安稳。这仍然是消费主义，只不过现在是用一些不同的物品，来表达一个不同的自我。吊诡的是，这或许正可见中国已转入了消费型社会的下一个阶段，那就是消费主义的重点从物质消费迈向意义消费——通俗地说，就是不再一味“买买买”，而是平时只买需要的，但自己觉得值的，花多少钱都愿意。
消费没错。真正应当做的不是反对消费，那也会造成社会生产的萎缩，而是超越消费主义：客观看待它所带来的好处，反思它所造成的问题，尽可能地不要依靠对物品的占有来建构、表达自我，而是去从事更多的创造性活动，在精神生活中得到满足。做到这些当然不容易，但只要更多的人愿意这么做，我们这个社会就有可能变得更好一点。

■提示

对于职场中的人来说，没有一个人会躲开退休这个节点。《退休后：50岁之后该如何生活和老去》（以下简称《退休后》）一书的作者楠木新通过自己的亲身经历，探讨了普通职场人退休后如何生活得有滋有味这一话题。从中，我们得以窥见日本社会退休生活的种种形态，他们的孤独、失意以及试错后的再度焕发，给我们提供了实用的参考与警醒。

从自我体悟到群体范本

下河才知水深浅。《退休后》以亲身经历的退休生活作为贯穿全书的主线，书写的无非乎每天的生活琐事，起床、锻炼、读书、交友等等，涉及生活中的方方面面。作者不是站在高处说教，而是和读者坦诚平等地交心，因而带人感。与大多数公司职员一样，退休后不再需要每天挤电车，不用每天坐在办公桌前，天冷的时候不用勉强早起床，可以睡到自然醒。

也没有机会和同事闲聊，更没有了必须完成的工作。可这样的自由生活过了3周后，连星期日的概念都没有了，自己的名字只有在医院才会被人喊出来，孤独感如影随形。这样细致又详细的退休状态叙述，在许多读者看来，应该没有丝毫的疏离感。
令人难以想象的是，日本人对退休生活感到如意的只有不到两成。通过对大量退休人员的采访，楠木新深度剖析了退休人员的心理变化，从而梳理出共性的问题。其实，大多数日本的退休人员不知该如何处理退休后的自由时光。退休后的老年人生活半径缩小到自家周边，为了消磨时间，往往不到开馆时间，图书馆外就有六七十岁的人在等着了，小区附近的体育锻炼场所里，上午也几乎是清一色的老年人。原来身居管理层的人或者工作狂，一旦退休，就会无所事事，苦恼和孤独感会更加强烈。
怎么解决这些问题呢？书中通过生活中的范例，给人们提供了一些良好的建议。58岁退休的藤田先生，在50岁时看到一篇志愿者为92岁老婆理发的报道很受感动，当时他就下决心要在60岁时拥有自己的

曲宏

理发店。于是，一边工作，一边学习美发技能，经过7年的付出才取得了美发师资格证书，退休后他又到英国一家专门的美发学校学习，回国后在横滨创办了自己的美发店，店里提供免费接送，为高龄出门有困难的顾客提供上门服务。创业15年后，他拥有了两家店，75岁了仍工作在一线。此外，还有石油公司员工退休后从事翻译工作，广告策划师成为餐厅老板，公司部长到私立大学教书，保险员工成为西红柿栽培者，等等，这些真实的个体为我们提供了可资借鉴的人生范本。

依托于数据的提炼

书中有许多看似简单却内涵深刻的数字，运用数据说明问题，是本书的一个特色。60岁到85岁之间，人生自由支配的时间竟然长达8万个小时。这是出生于1954年的作者给我们明确计算出来的。根据日本东京大学一项对高年龄者20年的追踪调查，随着年龄的增长，男性与女性的自主生活能力会发生变化，与女性有不足两成在70岁之前就出现健康问题而死亡或需要重度看护，70%的男性从75岁

开始自主生活能力逐渐减退，另外有10%的男性直到90岁仍可以自主生活，而女性则是近90%是从75岁开始衰老。这就意味着男性与女性中均有超过80%的人群从75岁之后开始出现自主生活能力减退的现象，开始需要接受别人的看护了。所以60岁退休后，除了吃饭、睡觉，人的自由支配时间每天大概有11个小时。75岁之后加入接受看护时间，每天按5.5个小时算，这样算下来，60岁至74岁这14年间共有60225个小时的自由时间，75岁至84岁这10年间有20075个小时的自由时间，所以每个人退休后大概是8万个小时，其中60岁到75岁这15年被称为“黄金时间”的能有6万个小时，这是人生大有所为的时期。多么简单又让人警醒的计算。这种定量研究对分析退休后的生活时间具有简单而直白的作用，让人记忆深刻。
与退休相关的书籍、电影、电视节目等内容的引入，为退休后的生活思考提供了多元而开阔的视角。书中既借助文学作品，又借助关于退休问题的相关学术专著，从加藤仁的《退休后的生活》《退休百景》到清家笃的《退休破坏》，还有渡边淳

一的《孤舟》等，既有讲述一对退休老夫家庭危机的电影《家族之苦》，又有讲述退休后与社会脱节的电影《关于施密特》等，可谓涉猎广泛，作者看问题更立体，也更客观。
只有浸满了生活的营养，才能提出有见地的观点。书中的观点和论据都是来源于生活。考虑退休，并非退休后才开始考虑，越早规划，越有利于退休后问题的顺利解决。因为人们真正切换生活状态需要3年。有的人真正做出一份拿得出手的荞麦面，需要3年；新创建的公司真正稳定下来，也需要3年时间；3年，是风投的一个重要节点。在某个行业做到熟悉，大多需要3年左右时间。人们还应关注退休前后的那道“壕沟”，由于退休打破了以劳动为中心的工作方式，所以多出来的自由时间让许多人感到不安。种种不可忽视的原因，都提醒着人们要正视退休和退休后的问题。
相较于某些教科书般高深的退休理论，本书从常人出发，从常人入手，亲切可感，是一本具有操作性的退休生活指南。从退休后的生活认知高度到实用性来说，这都不失为一本难得的好书。

观察者波伏瓦

赵亮

伏尔泰说，对于生者，我们应给予尊重。对于逝者，我们应还他们真相。《成为波伏瓦》一书的作者凯特·柯克帕特里克不仅试图破除长期以来人们对波伏瓦的偏见与刻板印象，而且还进一步呈现出女性群体的现实境遇，这一境遇在那个时代令人触目惊心，在今天仍有必要被谈及。
封面上，光影婆娑中，波伏瓦侧脸望向镜头，灯光照亮的一侧脸庞闪烁着岁月雕琢的华彩，眼神笃定而神秘，仿佛她正试图从女性的被观察者身份中抽离出来，转而成为一个主动的观察者。而这正是这双渴望“看”的眼睛，而不是甘愿成为视觉对象的“奇观”，让波伏瓦的一生经历了诸多不公。就像她和萨特这对备受争议的知识分子伉俪，人们普遍认为是萨特贡献了“知识分子”，而波伏瓦只贡献了“伉俪”。这也印证了波伏瓦终其一生所反思的哲学问题：没有一名女性能够“不受成见和偏见约束”地过完自己的一生。

随着波伏瓦的日记、信件、创作手记、早期作品等新材料不断公之于众，英国学者凯特·柯克帕特里克的整理出了这些海量资料，尤其是最新曝光的波伏瓦部分通信和早期日记，发现了她在个人传记中有意模糊或语焉不详的大量细节，而这些细节正是重新审视波伏瓦一生的关键所在。作者试图把波伏瓦从长久以来伟大哲学家萨特的偶像阴影中拉回到属于她自己的聚光灯下，力求不偏不倚地还原她的真实人生，还原她与萨特的真实关系，把她立体丰富的，充满复杂矛盾、质疑反思的传奇人生呈现在读者面前。

在波伏瓦的一生中，人们质疑她“完全没有能力做哲学性的原创思考”，然而，书中透露的真实情况是，她和萨特在智识上相互启发、相互回馈，保持着平等的哲学对话关系。萨特的很多哲学思想并非独创，在他漫长的职业生涯中，波伏瓦一直帮他阅读修改手稿，协助他完善哲学观点。萨特曾在接受采访时说：“如果没有海狸（波伏瓦的昵称）的批准，我永远不会允许我的任何作品发表，甚至公开给任何人。”他承认自己面对一切的勇气，完全来自“被海狸理解、支持和肯定”。然而，波伏瓦从未公开坦白她对萨特在学术上的启发和帮助。她曾这样写道：“职业女性往往会感到不如其他女性，因为觉得自己缺少魅力，不够敏感，也就是说缺乏女性气质。相比之下，男人从来无须为了男性气质而牺牲自己的成功……”

看来，在那个时代，即使高扬女性主义的波伏瓦也不想了个人名声而牺牲掉她生活中被认为“女性气质”的那部分，她低调的表述中有一定的自我保护意味。然而，遗憾的是，无论过去还是现在，女性的吸引力与她在智识上的成就始终是相冲突的，性别歧视在文化里仍然存在，很多时候女性甚至内化了这种自我贬低和轻视。就像近两年大热的韩国小说《82年生的金智英》及其同名电影，金智英的遭遇让我们每个女性感同身受。

波伏瓦是一个用生命践行哲学的人，用她自己的话说：“哲学和生活从来都是不可分割的。生活中的每一步都是一个哲学的选择。”在书中，作者要探讨的正是在这些“哲学的选择”中，波伏瓦如何一步步成为她自己。虽出生在贵族家庭，但波伏瓦受够了圣人伪善的那一套，公序良俗在她的眼里远没有那么重要。她希望别人把自己当作一个有血有肉的人来对待。她喜欢远足，敢于直面自己的欲望。在感情和事业上，她也有普通人的挣扎，她把那些挣扎和困扰变成具有哲学高度的反思理论，本书从常人出发，从常人入手，亲切可感，是一本具有操作性的退休生活指南。从退休后的生活认知高度到实用性来说，这都不失为一本难得的好书。