

“奉天抗战三部曲”将完成最后一块“拼图” 辽艺年终大戏《天算》开排

本报记者 王臻青

核心提示 辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)国家艺术基金资助项目——原创话剧《天算》建组会日前召开。继《祖传秘方》《开炉》之后,展现沈阳地域文化的辽艺原创话剧“奉天抗战三部曲”第三部《天算》开始排演。



《天算》导演宋国锋和主演宋佳伦正在研讨剧本。



阎波摄

继续讲述民众英勇抗战的故事

话剧《天算》的故事发生在1940年抗日战争时期,日本侵略者大肆搜捕抗日组织,奉天城处于白色恐怖之中。奉天城北市场一个寻常的居民院落里,几户人家的房屋向外临街,可以做生意,向内则是一个院落。这是北市场最普遍的住宅模式,亦居亦商,盲人相师白凤岐是这里德高望重的人物。他曾是东北抗联的营长,在一次战斗中致盲,后隐居于北市场,表面以开相馆为生,实则相馆是为东北抗联提供情报的情报站。《天算》的故事紧紧围绕以白凤岐为中心的人物关系展开,以抗联英雄白凤岐、侠肝义胆的北市场居民鲁春莺为代表的仁人志士与日寇在北市场展开斗争。最终,白凤岐在民众鼎力协助之下,成功传递情报,挫败了侵略者的阴谋。



话剧《开炉》剧照。 阎波摄

“奉天抗战三部曲”同一主题各有侧重

11月10日,记者采访了该剧导演宋国锋,“奉天抗战三部曲”均由他担任导演。宋国锋介绍:“三部曲都是同一主题,但各有侧重。《祖传秘方》《开炉》《天算》这三部话剧都是以沈阳民众团结一致、英勇抗战为主题,以敌我双方的斗争为主线,故事发生地都是沈阳老北市场,舞台呈现均为沈阳地域风貌,戏剧表演风格一脉相承,均体现关东演剧学派精髓。但三部曲讲述故事的角度各不相同,聚焦的行业不同,主人公职业不同,经历不同、性格不同,戏剧行动线索

不同、核心事件不同。”

宋国锋称,如果说《祖传秘方》弘扬的是保护中华民族的医学遗产,《开炉》弘扬的是保护民族工业遗产,那么《天算》则是弘扬保护中华民族的非物质文化遗产。

《祖传秘方》中“秘方”是贯穿全剧的一个主线。从“守方”“传方”到“夺方”“可方”形成了一条贯穿全剧的戏剧行动线。《祖传秘方》讲述了正德堂中医世家传人卜振堂等老沈阳民众传承、保护“秘方”的过程,歌颂经历不同、性格不同,戏剧行动线索

侵略者的民族精神。《开炉》则是围绕着北市场和盛铁匠铺“封炉”“诊炉”“护炉”“醒炉”“开炉”五个章节,讲述了女掌柜冯淑玉等北市场百姓为保护民族工业抵抗日本侵略者的故事,讲述了北市场普通百姓觉醒、奋起、共赴国难的英雄壮举。

《天算》全剧紧紧围绕“寻”与“匿”展开故事,以两条线索编织故事,一条线索讲述主人公白凤岐在隐蔽战线抗击侵略者,另一条线索展现男女主人公的情感故事。同时,生动刻画了一组北市场抗日民众群像。

承袭“关东演剧学派”表演风格

《天算》是一部现实主义题材话剧,承袭了“关东演剧学派”表演风格。现实主义戏剧要求在舞台上客观地再现生活,塑造典型环境中的典型人物。关于这部话剧的艺术风格,宋国锋表示,《祖传秘方》《开炉》与《天算》是一脉相承的,那就是承袭“关东演剧学派”表演风格,这是被辽艺反复实践且被观众赞赏的表演风格。“关东演剧学派”是以李默然为代表的辽艺老艺术家们在多年的艺术实践中,将以斯坦尼斯拉夫斯基体系为代表的现实主义表

演流派与中国传统戏曲表演风格的融合,在充分结合东北人民的审美观念、欣赏需求、性格特征、生活方式的基础之上,所形成的表演流派。这种表演风格要求演员在深刻体悟生活、广泛涉猎知识的基础之上,对戏剧人物进行充分探究,做到“体验”与“体现”相结合,在台词功夫到位的前提下辅以精确的形体设计,达到以“真”来诠释“美”,以“美”来演绎“真”的境界,让观众既于内在情感上得到强烈的震撼与共鸣,又可用于外在视觉上获得明朗的

直观审美体验。

“这部话剧要高像高粱酒一样浓烈,像黑土地一样厚实。要雄浑而不失俊秀,粗犷而不失细腻,憨实里蕴含浪漫,古朴中浸透诗情。这便是《天算》这部话剧的艺术追求。”宋国锋说。据辽艺院长佟春光介绍,《天算》的导演宋国锋是国家有突出贡献话剧剧作家、中国话剧协会副主席、中国话剧表演艺术委员会主任;编剧、戏剧理论家孙浩担任编剧;由国家一级演员、中国话剧金狮奖获得者宋佳伦领衔主演。

省图特殊群体文化服务走在全国前列 为特殊读者群打通学习通道

本报记者 杨竞 文并摄

近日,辽宁省图书馆特殊群体文化服务标准化国家级试点建设顺利通过中期评估。近20年来,辽宁省图书馆特殊群体文化服务走在全国前列,其中“面对面”公益文化活动始创于2003年,是全国省级公共图书馆的首创,为无数残障孩子打开学习通道。截至今年8月,“面对面”活动共举办723期,受众达10万人次,其中在盲校开设的“社会实践课”举办370期,受众达5.2万人次。对农民工、老年人的公益文化服务也是可圈可点。

“面对面”开全国省级公共图书馆的先河

从2003年开始,十多年来,每周三下午,沈阳市盲校都会迎来一批身穿黄马甲的辽宁省文化志愿者,他们是来参加辽宁省图书馆“面对面”文化志愿服务活动的。宁家宇是辽宁广播电视台交通广播的一名主持人,一次偶然机会,他作为文化志愿者参加辽宁省图书馆的“面对面”活动来到沈阳市盲校,为盲童们提供志愿服务。没想到自从这次活动后,他就与孩子们结下了不解之缘,近20年的时间里,无论刮风下雨、严寒酷暑,每周三总能在盲校看到他的身影。在课堂上,宁家宇与孩子们的交流不仅限于读书讲故事,他说:“我们的课堂八成时间由我来讲,以历史故事和时事为主,两成时间则让孩子们自由表达。”盲童刘倩怡告诉记者:“宁家宇哥哥为我们带来的知识就像黑暗中的一缕阳光,引导着我们以豁达乐观的心态融入社会,以自强不息的精神面对生活。”

和宁家宇一样,省图学雷锋党支部、东北大学郭明义团队、沈阳工业大学志愿者联合会等8支分队加入“面对面”公益文化服务活动中,实行“一队一班”的模式,常年有序开展活动。每当省图学雷锋党支部志愿者一走进教室,孩子们脸上就露出笑容,他们已经能够根据声音“认



省图书馆“手语世界”活动现场。

出”志愿者来了。在不同年级,志愿者们根据孩子们的兴趣开展阅读活动,有的还教有微弱视力的孩子做手工折纸、下棋,教室里不时传来孩子们开心的笑声。

沈阳农业大学的志愿者王宝华说:“能为孩子们做点事情,会觉得活得更更有意义。”中石油沈阳销售分公司的志愿者领队孙华说:“我们志愿者团队一共有8个人,从孩子们一年级时就与他们相处,跟孩子们的感情很深。他们离不开我们,我们也离不开这群孩子了。”

近20年来,“面对面”活动已成为沈阳市盲校孩子们每周期盼的活动。

辽宁省图书馆副馆长姚杰说,沈阳市盲校义务教育阶段共有9个年级9个班,为此,图书馆共召集、组建9支志愿服务分队,进行定班定岗服务,陪伴孩子们的成长,直到初中毕业。每学期初,按照总队的年度工作计划,每月统一活动主题,各分队根据不同年级孩子特点,制定出相应的活动计划。活动内容主要以玩游戏、聊天、讲故事为主,每次一小时,做到有差异性的统一管理。从2005年到现在,辽图“面对面”志愿服务团队,已经陆续送走了10个毕业班,有

的孩子留在盲校学习按摩技术,有的孩子选择读高中、考大学,陆续走上了工作岗位,用自己的双手收获了回报。

以文化的力量支撑起残障读者群的精神世界

辽宁省图书馆文化志愿服务始于2002年,以“为残障读者提供更为广阔的文化空间和更为丰富的学习资源,以文化的力量支撑起残障读者的精神世界,引导其走出小天地,走进大世界”为目标,开展了“面对面”“为盲人讲电影”“录制有声读物”“书香千里——为盲人送书上门”等内容丰富、形式多样的文化志愿服务工作。

记者在采访中了解到,日前,辽宁省图书馆联合沈阳市残疾人联合会、沈阳市盲人协会共同举办了“传承红色基因唱响红色经典”文化活动。来自沈阳市内五区及郊县的100余名视障读者出席了活动。活动当天,百余名视障读者和文化志愿者为广大视障朋友带来形式多样的文艺节目。有歌颂祖国的诗朗诵《中华颂》,有残障儿童的歌舞表演《红星闪闪》,有优美动听的小提琴独奏《我和我的祖国》,还有评剧、京胡、歌曲演

唱等,他们可谓多才多艺。

值得一提的是,本次活动所有节目的编排都是由视障读者和文化志愿者共同完成。活动中,视障读者精彩的表演感动着现场的观众,他们克服自身困难,努力学习,展现了热爱生活、身残志坚的精神风貌,表达了对党和祖国的热爱。

在辽宁省图书馆特殊群体服务中心,视障读者不仅可以用手翻“看”这里的馆藏图书,而且还可以通过智能听书机学习知识、了解世界……他们通过新技术手段,同样可以跟上时代的步伐,方便地获取新知识。在这里除盲文书外,还配备了无障碍电影230部,有声读物、电子光盘,有电子阅读器两台、带有读屏软件的无障碍电脑20台、助视器8台,还有盲文打印机、点显器、视障笔、语音地图等设备。另外,这里还提供无障碍电影播放、盲文图形刻印、文化科普培训等服务,成为多功能、现代化、贴近视障人群生活的文化基地。另外,在省图投入使用的1100台智能听书机,均实行“一机一码、一人一证、一证一机”的规范管理模式。

记者在现场看到,每当有视障读者来此借阅智能听书机,省图书馆里的文化志愿者会一对一耐心地指导其使用。

公共图书馆服务有其特殊的内涵,“均等服务”是公共服务的价值取向。省图对老年人、农民工的公益文化服务可圈可点。省图面向老年群体,依托“乐龄俱乐部”品牌服务,邀请老年读者以老年电脑大赛和英语趣味赛的方式共同悦享乐龄。举办“辽宁省图书馆第五届老年人电脑知识大赛”和“辽宁省图书馆英语沙龙趣味比赛”。省图还联合辽宁省农民工工作领导小组办公室在全省范围内举办农民工读书征文大赛,自2016年起已成功举办5届,共收到征文485篇,其中获奖作品121篇,并印制成《辽宁省农民工读书征文获奖作品精选集》,展现了我省农民工蓬勃向上的精神风貌。

文化七日谈 WENHUA

图书摆放的小细节映射出了什么

朱忠鹤

这段时间,我一直在关注“城市书房”这种新鲜的公共文化服务模式。除了探究这种全新阅读空间的运营、服务模式以及可持续经营等宏观问题外,我还注意到了一个小细节,那就是“城市书房”的图书摆放问题。

虽然这个细节最终不会出现在我的调查报道中,但恰恰是它,解答了我关于“城市书房”与图书馆这两种业态有何种区别的疑问,并由此窥探出了这两种阅读空间模式下各自所映射出的文化意义。

都可以免费借阅、都可以坐下来静心阅读,探访之初,对“城市书房”与图书馆二者有何不同,我一直心存困惑的。与在图书馆工作了三十余年的“老图书馆人”老赵的交流解除了我的困惑。

这是我之前没有观察到的细节。在图书馆,书籍是按照明晰的分类法进行排架摆放的。换言之,每一本图书都会分门别类地摆放到相应的位置。“城市书房”则不然,这里只是粗线条地将图书按照类型进行了划分,然后就上架摆放了。如果说图书馆的摆放严谨,那么“城市书房”的摆放则可以称之为随意了。这

二者所构建的空间氛围与各自携带的文化属性就是最大的不同。

图书馆因为藏书海量,且是钻研学问的地方,这就要求在图书摆放的过程中遵循严谨原则,并时时遵照同一个行业标准,只要是标准的图书馆,都会很轻松地处在相同次序的书架上找到同类书籍。“城市书房”则不然,在氛围营造上,它更强调轻松惬意、简洁明快,用柔和的灯光与造型勾勒出温馨与舒适,让读者有如在家中书房的感觉。读者置身其中,与其说是为了埋头苦读,更不如说是利用闲暇时间,通过阅读来洗涤浮躁,放松心情。正因为如此,“城市书房”的图书摆放就不太严苛,闲庭信步、安闲自在、怡然自得,这种心境应该是最契合“城市书房”氛围的。

进一步来讲,图书馆接纳的更多的是治学者,而“城市书房”更像是借助书籍这个工具在精准把握现代人的生活节奏与心理节奏后建立起来的释放压力的“解压场”和“心灵按摩场”,这里可以让忙碌的人们放慢匆忙的脚步,偷得浮生半日闲。

从图书摆放方式的细微之处可以窥视出时代文化变迁。细想想,挺有意思。

省文化馆举办青少年才艺大赛

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝中国共产党成立100周年,展现当代青少年乐观向上的精神风貌,由省文化馆(省青年宫)主办的2021辽宁省青少年才艺大赛成功举办。

来自沈阳、鞍山、抚顺、本溪、丹东、锦州、营口、辽阳、盘锦、朝阳的186个作品进入复赛,有63个作品、399人进入决赛评比。因疫情防控需要,现场决赛改为线上举行,经过各艺术门类专家评委对参赛作品视频评审议,共选出一等奖11个、

二等奖16个、三等奖22个、优秀奖表演奖16个。

本次大赛旨在推动青少年艺术教育,挖掘更多优秀的艺术人才,同时,展示我省青少年校外艺术教育成果和精神风貌。参加比赛的作品有声乐、器乐、舞蹈、朗诵、快板、戏曲等,题材形式多样,内容以礼赞新中国、歌颂党的百年光辉历程为主。

据介绍,省文化馆将不断推进青少年文化公益服务工作,通过开展丰富多样的活动,引领青少年身心健康成长。

辽宁大学创排话剧《春·晓》再现抗疫精神

本报讯 记者杨竞报道 2021沈阳艺术节已落下帷幕,但2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元剧目仍在继续上演。日前,由辽宁大学创排的话剧《春·晓》精彩上演。该剧以抗击新冠肺炎疫情的故事为背景,别出心裁地借用孟浩然的《春晓》,

以“啼鸟”“落花”“风雨”等意象贯穿全剧,充满诗意地表达出我们战胜疫情、无惧风雨、勇往直前的精神。

据悉,为呈现出更好的演出效果,该剧数易其稿,在导演手法、剧本构思、人物塑造、舞美设计等方面进行了诸多创新。

辽宁7种图书入选教育部幼儿图画书推荐书目

本报讯 记者王臻青报道 近日,教育部组织百位专家遴选推荐了一批体现中华优秀传统文化与当代生活的幼儿图画书,辽宁人民出版社、辽宁科学技术出版社、春风文艺出版社共7种图画书入选。这批图画书包含儿童故事、儿童诗、童话、寓言等多种体裁,内容丰富,风格多样,充满想象力。

据了解,教育部基础教育司委托托基础教育课程教材发展中心,组织来自学前教育、儿童文学等专业领域的百位专家,经过专家审核、网络评审等多个环节,精心遴选出347种幼儿图画书,以引导支持我国原创作品创作。辽宁入选的图画书有《巴赫:没有对手的比赛》《三十六个字》《兵马俑的秘密》《梦想》《书里的秘密》《我想有个弟弟》《勇敢的小米》。

全省高校优秀播音员主持人大赛评选活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 2021年度全省高校优秀广播电视播音员主持人大赛定评会于11月12日在沈阳举行。本次大赛及定评会由辽宁省广播电视局、辽宁省广播电视协会、辽宁广播电视台(台)联合主办。

大赛是在全省广播电视节目提质创优工程实施框架下,首次举办的全省高校广播电视播音员主持评优活动。活动突出庆祝建党100周年主题,着力为我省发掘、培育、储备一批播音员、主持人后备人才,激励引导广大高校学生不断增强文化自信、讲好中国故事、提升专业素养,展现青年风采,助推全省广播电视和网络视听主题宣传高质量发展。

杂技骨干人才培训班在锦州开班

本报讯 记者杨竞报道 为进一步推动我省杂技人才队伍高质量发展,近日,由辽宁省杂技家协会、锦州市文联共同主办的辽宁省杂技家协会第二期杂技骨干人才培养班在锦州开班。来自全省各杂技团的30余名学员参加培训。

中国杂技家协会副主席、辽宁省杂技家协会主席安宁以“我的杂技人生”为题进行学员授课。中国文艺评论家协会副主席尹力以“中国杂技的昨天与今天”为题进行专业授课。她从艺术史的角度介绍了中国古代杂技的历程和成就,了解中国杂技数千年的发展脉络。从文艺评论的角度,审视观察中国现当代杂技的创新与进步,总结创作情况,探讨发展趋势。沈阳师范大学戏剧艺术学院副教授傅博以“关于舞蹈创作的若干问题”为题进行学员授课。她结合理论和实践,旁征博引分享了舞蹈艺术和杂技艺术的关系,为学员们今后的杂技艺术创作提供了有效借鉴。

学员们纷纷表示,通过培训,提高了杂技艺术理论水平,决心为推动辽宁杂技事业高质量发展作出新贡献。