

沈阳艺术节推出百余项演出展览及交流活动

# 让百姓多角度感受高雅艺术魅力

本报记者 杨 竞

**核心提示** 随着儿童戏剧嘉年华单元精彩收官,由沈阳市委宣传部与沈阳市文化旅游和广播电视局共同主办的2021沈阳艺术节圆满落幕。沈阳艺术节以多元素、高品质的文化艺术呈现,丰富了沈阳精神文化产品供给,创新搭建了文旅融合发展平台,扩大了城市影响力。本届沈阳艺术节于9月22日至10月31日举行,历时40天,推出四大板块、十余个主题单元,100余项、200余场演出、展览及交流活动,涵盖戏曲、话剧、杂技、曲艺、舞蹈、交响乐、美术、摄影等艺术门类。吸引30余家各类艺术机构踊跃参与,受众覆盖各年龄段人群。近一个半月时间里,天天有演出和展览,浓郁的艺术氛围萦绕着沈阳城。



京剧《长坂坡》剧照。

## 众多艺术家携优秀作品会聚沈阳

为不断提升城市审美品位,以艺术涵养城市精神,2021沈阳艺术节注重遴选专业、精品艺术活动,众多知名艺术家携优秀作品会聚沈阳,让观众领略到高雅艺术的魅力,提升群众文化素养。舞台艺术方面,一批精品剧目火爆剧场,如融合国内外金奖杂技节目的开幕演出——杂技剧《忆·华年》,“第九届中国京剧艺术节”和“辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”入选作品——现代京剧《关东女》,“金秋十月”交响音乐会,京剧名家于魁智、李胜素领衔主演的传统京剧《龙凤呈祥》,百老汇经典音乐剧《拜访森林》中文版,小剧场剧目《一夜一生》及第四届1905国际



“飞·粤”弦乐四重奏音乐会现场。

当代戏剧节优秀剧目等。视觉艺术方面,开展展邀请从沈阳走向全国和世界的部分知名艺术家举办主题联展,“非物质”展兼具思想性与艺术性,视觉艺术开幕展直播平台观看量达39万余人次。

此外,“光辉的历程——中国共产党百年历史文献展”“杨鸣山油画作品展”“耕者——馆藏王盛烈作品展”“艺心逐梦百年——油画写生与创作作品展”“溢界”——破冰艺术计划2021年度展览等在各美术馆和文化机构开展,深受观众欢迎。交流活动方面,著名戏剧导演王晓鹰、著名剧作家罗怀臻先后亮相2021沈阳艺术节“盛京艺术沙龙”,共话沈阳艺术发展。在“城艺”联动单元,引进两部北京繁星戏剧村优秀剧目加强京沈合作,邀请大连话剧团、大连笑掌室相声社携精品剧目来沈阳演出,通过城市艺术交流,搭建更广阔的互动平台,吸引各方观众。

记者在采访中注意到,本届艺术节还注重多门类艺术与多业态深度融合,做强沉浸式演出业态,突破剧院的围墙,突破舞台的限制,让高雅艺术触角充分延伸。视觉艺术开幕展精心植入了沉浸式演出环节,影像、音乐、装置、灯光与绘画艺术交融一体,以更鲜活的艺术表达方式让观众带来全方位的艺术体验。同时,本届艺术节推出多部沉浸式儿童剧、沉浸式戏剧及沉浸式诗歌朗诵,让观众切身感受到艺术魅力。沈阳话剧团在张氏帅府博物馆演出4部文旅融合实景话剧,吸引市民和游客驻足观看。盛京大剧院引进的“15”万捷施的钢琴与数字印象”突破传统古典乐的表演方式,与现代数字媒体艺术同构,为观众带来沉浸式体验。

## 呈现多门类、高品质的文艺作品

本届沈阳艺术节着眼城市未来,更加关注青少年美育,努力挖掘人才,培育后备力量,为推动城市艺术发展注入新鲜动能。推出“牵手”——蓓蕾儿童成长计划,设置儿童戏剧嘉年华单元,演出互动体验式儿童剧16场,小观众在喝彩声中感受戏剧艺术魅力;举办国潮卡通展,成为“十一”期间沈城小朋友打卡地;推出第三届沈阳·新竹双城儿童艺术交流展,展出

青少年儿童画作300余幅。创新设置“新生力量——本土大学生戏剧实验”单元,遴选驻沈高校学生优秀原创戏剧作品搬上院线舞台,使其了解剧目运营模式,为热爱戏剧的青年人提供艺术实践的舞台,为心怀艺术梦想的青年人架设走向成功的阶梯,为城市的发展注入青春活力。先后有东北大学、辽宁大学等5所驻沈高校的6部原创作品亮相盛京大剧院,既有传统戏曲展示又有现实题材话剧,

一经开票就迅速被抢购,演出现场掌声不断。大学生感叹沈阳艺术节让更多的青年走进剧场,参与戏剧,爱上戏剧,正成为沈阳大学生的节日。他们还倡议成立沈阳市大学生戏剧联盟,使之成为独具青春活力的城市文化名片。“新生力量——本土大学生戏剧实验”计划的成功实施,在高校间产生了热烈的反响,纷纷报名预约明年参演大学生戏剧实验单元。深耕青年策展人“踏浪”计划,在2020年推出以

培养策展力量为核心的青年策展人“踏浪”计划基础上,本届艺术节深耕“踏浪”计划,面向社会广泛征集策展方案,举办首次“踏浪”成果展,展示青年策展人风采,激发青年一代艺术创造活力。艺术永不落幕。本届艺术节虽然结束了,但艺术节的影响还在继续。……2021沈阳艺术节以多门类、宽领域、高品质的文化艺术呈现,让更多观众爱上艺术,让更多人爱上沈阳。

“流动青年宫”进学校进乡村

# 孩子们的美育辅导有了第二课堂

本报记者 杨 竞

声乐、器乐、舞蹈、朗诵、小品、戏曲等题材、形式多样的作品,在2021辽宁省青少年才艺大赛上纷纷上演。这是辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)举办的“流动青年宫”系列活动之一。11月4日,在2021辽宁省青少年才艺大赛上,来自沈阳、鞍山、抚顺、本溪、丹东、锦州、营口、辽阳、盘锦、朝阳的186个作品进入复赛,最后有65个作品399人进入决赛。群众快板《红船精神代代传》、独唱《高铁从咱苗山过》、舞蹈《童心向党》、朗诵《觉醒时代》等,表达了青少年爱党爱国的情怀。记者在现场采访时了解到,辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)举办的“流动青年宫”系列活动,包括“国学和心理咨询进校园活动”“美育进山

村活动”“青少年系列展示活动”“校外美育辅导基地”等。在“国学和心理咨询进校园活动”中,仅一年时间就在鞍山市铁东区胜利小学、鞍山市健康小学、鞍山市陶官小学、鞍山市育才小学、沈阳市和平区南京街第九小学等学校开展了29个专题讲座,40课时、1.5万余人参加。通过开展“美育进山村活动”,开阔了孩子们的眼界,提升了孩子们的艺术素养。自2019年开展这项活动以来,先后到岫岩满族自治县、朝阳县等地进行美育辅导。专业老师为山村孩子上声乐课、美术课、朗诵课等。比如美术课教孩子们手抄报设计、明信片设计、书签设计、校园环境文化设计等,提高他们理解

和运用视觉语言的能力。关爱、关注特殊群体,发挥公益性服务作用,在“流动青年宫”——特殊群体辅导活动中,组织业务干部到沈阳市铁西区春晖特殊教育集团聋校分校进行木版画公益培训辅导,7年来,累计受益1万以上人次。在刚刚结束的“中兴杯”辽宁省青少年版画大赛上,展示了木版画公益培训辅导的成果。《高山》《未来世界》《太阳美好》《呼吸的鱼》等104幅参展的版画作品,基本都出自沈阳市铁西区春晖特殊教育集团聋校分校孩子们之手,这些作品主题鲜明贴近生活、格调高雅、健康向上,传承了中国传统版画的民族性和艺术性。这其中一些学生考入全日制本科院校,如张微、董懿婷、张闻奇等16人考上西安

美术学院、郑州师范大学、南京特殊教育学院等。志愿者李贵新说:“从版画辅导基地成立之初到现在,我见证了一些孩子的变化和成长。”校外美育辅导基地的建立,青少年系列展示活动的举办同其他“流动青年宫”系列活动一样,都是在创新实施文化惠民工程。比如在沈阳市第七中学附属小学建立艺术培训基地,通过辅导学生合唱、舞蹈、表演、国画艺术教育,助力美育教育,自3月19日到日前共计2880余人次受益。省文化馆副馆长张海建说:“辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)将以流动公益品牌项目为抓手,继续开展进社区、进学校、进乡村等系列活动,让这个公益品牌不断深入人心,让基层青少年获得实实在在的精神食粮。”

■文化七日谈 WENHUA

## “表情包”里的文化意涵

朱忠鹤

昨儿读到一篇新闻,大意是说,随着“表情包”付费购买的渐次推进,这个基于互联网平台衍生出来的沟通小道具,正日益发展成为一个独立的文化“微”产业,有人凭此已年入几十万元。“表情包”产业有着怎样的市场发展逻辑与市场前景,这并不是我最关心的,我关心的是这个“微”产业背后有着怎样的文化支撑,以及这种亚文化对这个时代的文化有着怎样的反哺与反作用。

在写这篇文章前,我翻阅了一些资料,结果发现,我们误以为近些年才兴起的“表情包”,其实它的“祖先”,也就是数码表情符号自诞生至今已近40年了。1982年,美国一所大学教授在电子公告板上打出了代表人类微笑表情的“(·-·)”,至此,“表情包”正式在全世界范围揭开了发展序幕。

此后,“表情包”的发展与迭代随着互联网技术的进步而日新月异,从简单的数码表情符号化,到静态表情,再到如今充满了搞笑与戏谑、自嘲与反讽等互动式、交互式的社交小道具,可以说在这近40年突飞猛进的发展中,“表情包”的演变与创意更新速度不亚于这个时代的前行速度。

在没有“表情包”前,我们在互联网上的互动交流更多基于文字与图片;“表情包”诞生之后,这种直观的、或幽默的、或含蓄的、或意味深长的视觉表达,在一定程度上解构了单一文字表达可能带来的误解,并弥补了书面文字在互联网交流中的视觉单调。

作为一个经常使用“表情包”的中年人,我对此有着切身体会。在

与熟络的人沟通中,不论是互相调侃,抑或是化解尴尬,见过过去一个“表情包”的效果,往往要胜过文字的千言万语。由此也就不难理解,那些嗅觉发达的生意人为什么早就开始着手于这个“微”产业的发展了。

实际上,“表情包”风行的背后,是我们传统的面对面交流在拓展出线上交流这种新方式后的一种“情景返场”,也就是说,我们正在借助“表情包”这个小道具,来弥补两个人不能面对面交流时的表情缺位,让线上聊天也变得“身临其境”。

这是不难理解的。因为交流不止于信息,还有表情语言与身体语言,即使再熟悉的两个人,如果线上只借助文字进行交流,总摸不清楚文字背后的对方此时此刻是怎样一种状态,有时候一句很正常的话,若遇到对方心情不佳,就可能产生误读。“表情包”恰恰在一定程度上破解了这一点。

再有就是,在碎片化阅读的今天,这种简单、直观的图像沟通方式,借助幽默活泼的表达,让沟通轻松化,交流无碍化,构建了互联网时代新的沟通“亚文化”。

仅就我个人而言,我是比较愿意用“表情包”的。抛开文化层面的意义不说,单就我的性格而言,它恰恰弥补了我不够幽默的缺憾,由此看来,如果说“表情包”具有弥补性格缺陷的功效,也不为过。

行文至此,一气呵成,酣畅淋漓。如果我此时要借助一个“表情包”来结尾,那我会选择主持人金星那个著名的“卡通表情包”——双手张开,兰花指上翘,旁边标有两个字:完美。

## 辽宁歌舞团《舞与伦比》巡演启动

**本报讯 记者王臻青报道** 辽宁歌舞团大型民族舞蹈精品晚会《舞与伦比》日前在湖北省武汉市的湖北剧院上演,就此拉开辽宁歌舞团《舞与伦比》全国巡演序幕。接下来,辽宁歌舞团还将赴南昌、萍乡、德州巡演。《舞与伦比》是一台集艺术性与时尚性于一体的民族舞蹈节目,汇集蒙古族、藏族、回族、壮族、朝鲜族

等民族舞蹈,表演精彩,制作精良,在沈阳首演轰动一时,此次到武汉演出,观众反响热烈。据了解,此次巡演与讲座相结合。辽宁歌舞团团长吕萌在湖北剧院小剧场给160多名武汉音乐学院的学生上了一堂“用世界语言讲好中国故事”艺术培训课,现场气氛活跃,受到师生的一致好评。

## 沈图举办盛京艺术沙龙“走进音乐”活动

**本报讯 记者赵乃林报道** 沈阳市图书馆日前举办盛京艺术沙龙“走进音乐”系列活动,以室内乐重奏形式为读者演奏了巴赫、莫扎特、舒曼等创作的经典曲目。活动中,主讲人简要地对古典音乐做系统性梳理,回顾自巴洛克时代、古典主义时代、浪漫主义时代直到上世纪20年代至今的新世纪时代的音乐脉络。通过边讲解边演奏的形式,开阔听众音乐视野,提升

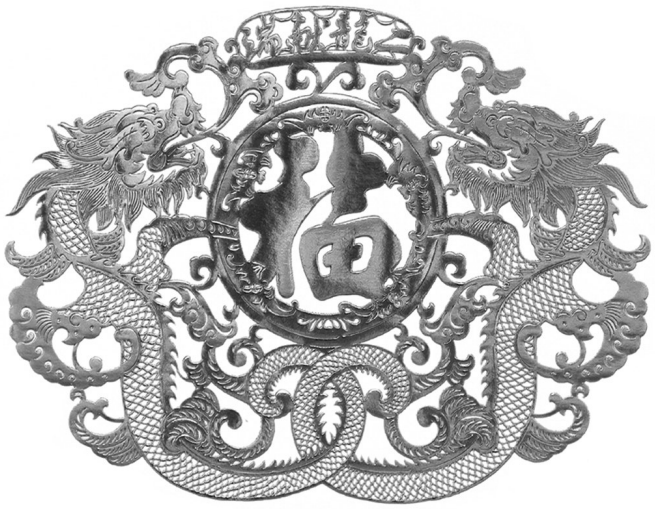
听众对古典音乐的鉴赏能力,淋漓尽致地展现音乐艺术的震撼和感性之美。主讲人有双簧管演奏者李卓婷、小提琴演奏者廉英花、长笛演奏者柯龙笛、中提琴演奏者韩丹、大提琴演奏者郭妍等。主讲人表示,作为主讲人不仅需要具备对音乐的自觉修养和精准鉴赏力,而且有义务担负起搭建艺术桥梁、传递艺术审美、塑造艺术灵魂的责任与使命。

## 文化惠民活动送到百姓家门口

**本报讯 记者赵乃林报道** 地处沈阳市皇姑区724绿色廊道中的水木书屋日前建成开馆,周围居民不仅可以来此看书,而且还可以学习、体验非遗项目掐丝珐琅画技艺。这个坐落在幽静院落中的阅读空间,也成为周边居民和游客的网红打卡地。这个书屋周边绿廊景观地域赋予了其“园林景观”主题,这里所藏的1000余册图书侧重园艺、绿化等

内容,室内图书可与皇姑区图书馆及区内城市书房实现借借通还,并为读者提供了别具一格的阅读空间。读者来此不仅能看书、欣赏到有特色的文创作品,还可以跟随非遗传承人刘桂鹤进行掐丝珐琅画技艺的沉浸式体验,这里也是非遗项目学习的课堂。据介绍,切实为百姓打造15分钟文化圈,皇姑区将以城市书房、城市书屋建设普惠民生,让居民在家门口享有更多的文化体验。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞  
华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸