

《北上》《铁人》《国徽》等34部作品演出68场 以优秀舞台艺术作品礼赞百年历程

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示

《北上》《铁人》《国徽》《无风地带》《第一党支部》等34部舞台艺术作品轮番上演，场场精彩，气氛热烈。从5月中旬开幕到10月末闭幕，由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办的“辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”活动圆满结束。这些舞台艺术作品以艺术的方式再现百年党史、传承传统文化、讴歌时代精神，礼赞了中国共产党的百年光辉历程。

参演作品数量多 艺术形式丰富

记者清楚地记得，5月13日晚，辽宁人民艺术剧院创排的话剧《北上》拉开了“辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”的序幕。

《北上》讲述的是新中国成立前夕，中国共产党人诚邀并护送爱国民主人士成功“北上”东北解放区的故事。当晚，辽宁大剧院内座无虚席。《北上》起伏跌宕的剧情和演员倾心倾情的演出，深深感染着现场观众，大家对共产党人敢于斗争、善于斗争的大无畏精神充满敬意、备受激励。

省文化和旅游厅艺术发展处处长高立军说，此次展演的34部作品，既有人选中宣部、文化和旅游部、中国文联主办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”作品和入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品，也有我省为庆祝建党百年新创作的作品和近年来创作的优秀作品，形式多样，题材广泛，是对我省舞台艺术的一次集中检阅。如话剧《北上》《无风地带》《国徽》《血祭龙源》、京剧《关东女》、评剧《信念》《第一党支部》《太子河畔》、音乐诗《曙光》、音乐剧《最可爱的人》《镌刻》、杂技主题晚会《旗帜》等，这些红色革命题材作品以讴歌中国共产党不忘初心、担当使命的精神为主旨，重温中国共产党百年光辉历程。

话剧《孟泰》《把一切献给党》、舞剧《铁人》、京剧《邓稼先》、评剧《烽火映山红》、音乐剧《信念·青春》等英雄模范题材作品，以优秀共产党员为原型，展现了共产党人的使命担当。

高立军说，此次展演也有决战脱贫攻坚等现实题材作品，如评剧《牵·纤手》《过大年》、海城喇叭戏《杜鹃花开》等；有回溯中华民族优秀传统文化、弘扬民族精神题材作品，如歌剧《苍原》、音乐剧《那山那海那片情》、音乐会《唱支山歌给党听》、辽剧《养女情》等；有抒发对党的深情的作品，如大型音乐舞蹈史诗《红韵颂》、音乐舞蹈史诗《党旗飘扬》等；还有经典作品交响合唱《长征组歌》、京剧《杜鹃山》等。



沈阳音乐学院创排的大型音乐舞蹈史诗《红韵颂》。

用红色经典音乐讲述百年党史

本次展演也是我省开展党史学习教育的一项重要内容，力求体现思想性、艺术性、惠民性。比如7月19日晚，由沈阳音乐学院创排的大型音乐舞蹈史诗《红韵颂》在辽宁大剧院上演。《红韵颂》以音乐舞蹈史诗形式，突破传统演出模式，综合运用音乐、舞蹈、情境表演、戏剧演出等艺术手段，用红色经典音乐讲述百年党史。整场演出震撼人心，是一堂生动的党史课。

记者在演出现场采访了几名参演的学生，他们感触颇多。沈阳音乐学院戏剧影视表演系学生高梓铭

在情景诗剧《铁血情怀》中扮演黄继光。他说：“黄继光是中华民族的英雄，把英雄形象重现在舞台上是我一直以来的梦想。黄继光牺牲时的年龄和我相仿，一个年轻的志愿军战士，有一种不怕牺牲的精神，是什么力量鼓舞着他？这就是爱国主义精神。”

沈阳音乐学院音乐教育学院学生姜博文在《红韵颂》中参演了《没有共产党就没有新中国》《我们走在大路上》等合唱节目。他说，作为新时代文艺传人，一定传承好红色基因。每场演出，观众都非常热情，剧

场里台上台下多次同唱《没有共产党就没有新中国》，气氛热烈。10月15日，大型原创现代评剧《第一党支部》在锦州大剧院精彩首演，该剧以1924年成立的中共沟帮子铁路支部为原型，由锦州市评剧团原创并邀请锦州市京剧团联袂演出。讲述的是中国共产党在辽宁组建最早的党支部——沟帮子铁路党支部，1929年至1931年领导铁路工人大罢工，组建抗日义勇军英勇抗战的故事。演出结束时，全场起立，演员观众齐声高歌《没有共产党就没有新中国》，把演出推向高潮。

68场演出，让百姓共享文化艺术发展成果

展演活动参演的艺术团数量多、范围广，除省内国有专业艺术院团、高等艺术院校外，还包括民营艺术院团和社会组织。

本次展演在沈阳和锦州两市举办，其中，在沈阳演出20部作品，在锦州演出14部作品，展演期间还组织了部分作品在省内其他市县巡演。

展演突出公益性，坚持惠民原则，共演出68场，方便更多群众观看演出，使展演成为社会反响热烈、观众好评如潮的艺术盛会。

展演期间，全省各院团组织人员到沈阳和锦州观摩。比如，锦州演艺集团组织50多人到沈阳观摩舞剧《铁人》；鞍山艺术剧院组织40多

人到大连观摩话剧《无风地带》；沈阳京剧院组织全院150人观摩大连京剧团的《邓稼先》《杜鹃山》等，各院团观摩后都组织研讨，演职人员互相交流，提升了全省各院团的创作水准，激发了创作热情。展演也是一次全省院团参加的艺术培训和研讨，对以后的艺术创作是一种激励和示范。

沈阳评剧院30年后复排《魂断天波府》 重新设计的舞美唱腔更贴近当下观众

本报记者 王臻青

11月3日，大型新编历史评剧《魂断天波府》建组会在沈阳评剧院举办，与会专家与主创人员对沈阳评剧院这部经典作品进行了介绍与评述。

沈阳评剧院近年来复排了一批传统剧目与新编历史剧，其中包括评剧韩派、花派、筱派、白派代表性剧目《小女婿》《谢瑶环》《对花枪》《秦香莲》等传统戏。《魂断天波府》是复排的首部原创新编历史剧，为此，评剧院集合了多位舞台艺术领域的专家以及全院中青年演员联袂创作。

保持传统戏曲特征 强化戏剧冲突

沈阳评剧院新编历史剧《魂断天波府》首演于1991年，在当时引起轰动，该剧曾在多个省市巡演，还曾在中南海演出。该剧主要讲述了

杨家将的故事。据沈阳艺术创作研究所副所长郑永为介绍，与传统戏相比，这部新编历史剧更加深刻地挖掘了人物的内心世界，通过大段风格鲜明的唱段刻画人物，因此具有更强烈的戏剧感染力。在保持中国传统戏曲程式化、虚拟性特征的基础上，《魂断天波府》强化了戏剧冲突。整体风格端庄典雅，彰显戏曲之美。30年来，这部评剧的艺术魅力犹在。

增强了人物内心情感 表达的戏份

在复排版本中，主创人员将这部当年的经典作品结合当代审美需求进行了适度改编。据该剧导演李维青介绍，此次复排，根据当代观众的审美需求，在坚持戏曲本体的前提下，进行了适度创新。复排版的音乐

创作依然是板腔体，但唱腔进行了重新设计，更加简洁、明快、流畅，主人公的主要唱段如泣如诉，展现出评剧艺术的意蕴与唱功。复排版《魂断天波府》的故事更加凝练，增强了人物内心情感表达的戏份，删除了原版《魂断天波府》中游离于戏曲的舞蹈部分，全剧叙事更加紧凑，风格更加诗化。在舞美设计方面，舞美设计师孙浩元通过对剧本的深入解读，与导演构思、阐述达成美学的统一，在原版舞美设计的基础上，利用虚实结合、空间转换等方式，构建出更加灵动的舞台空间。

年轻一代评剧流派传承人 领衔主演

此次复排《魂断天波府》，演员阵容令人瞩目。领衔主演的是沈阳评

剧院年轻一代评剧流派艺术传承人，韩派传承人、国家一级演员韩笑与花派再传弟子、优秀青年演员吕晓天，其余角色均由沈阳评剧院年轻演员担纲。沈阳评剧院集中50余人的骨干力量，老中青三代演员共同演绎。

据沈阳市公共文化服务中心（沈阳市文化演艺中心）副主任、沈阳评剧院院长张巍介绍，戏曲如何讲述传统故事，如何吸引更多不同年龄段的观众欣赏传统艺术，是沈阳评剧院多年来思考与实践的课题。评剧艺术的传承发展要紧扣时代脉搏，既要创作关注时代生活的现代戏，又要大力整理改编优秀传统剧目，复排传统戏与新编历史剧既能展现沈阳评剧艺术不断传承发展的成果，又有利于将这些成果惠及百姓，推动传统评剧艺术的创造性转化、创新性发展。

非遗专场文艺演出举办 铁岭地方戏展演

本报讯 记者王臻青报道 11月4日，记者从省非物质文化遗产保护中心了解到，该中心于11月5日在沈阳文馨苑举办铁岭地方戏专场展演，来自铁岭的非遗传承人将为观众带来二人转、小戏、拉场戏、秧歌戏等具有浓郁地域文化特色的地方戏曲节目，这些节目包括二人

转《沈阳八景》、小戏《有礼无理》、小品《抢地盘》、拉场戏《送兔》、秧歌戏《山乡春晚》。

据了解，省非物质文化遗产保护中心定期举办具有辽地域文化特色的非遗专场文艺演出，大力传承传统文化，持续推广辽地域文化品牌。

《一日百年》展现科学家奉献精神

本报讯 记者杨竞报道 11月2日，2021沈阳艺术节本土大学生戏剧实验单元四幕剧——《一日百年》在沈阳上演。作为实验单元中的一部诗剧，由沈阳城市学院学生演绎的《一日百年》以百位航天科学家项天葵的回忆为轴线，以项天葵的童年身世、

成长经历、学成归国、人生奉献四个部分，展现了我国百年航天梦中科学家们的奉献与付出。随着剧情的推进，白丹青、姚无极……当一位又一位用青春、热血奉献一生的科学家形象走上舞台时，他们写就的惊天动地的感人诗篇，震撼了每一名观众。

本溪“重走抗联路”文化品牌 亮相红博会

本报讯 记者丛焕宇报道 11月4日，记者从本溪抗联史实教育基地获悉，在刚刚闭幕的2021中国红色旅游博览会上，本溪抗联史实教育基地携“重走抗联路”红色文化品牌精彩亮相革命摇篮井冈山。由江西省政府和湖南省政府共同主办、中国红色旅游推广联盟成员单位协办的2021中国红色旅游博览

会在江西井冈山举行。省文化和旅游厅组织相关协会、专家和红色培训机构等应邀参加。以亮相红博会为契机，本溪抗联史实教育基地将继续做好省内红色精品线路规划，形成以本溪满族自治县抗联遗址、设施为中心，连接省内外抗战遗址遗迹等一系列红色主题教育线路。

辽宁职工京剧团首演《蝶恋花》

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁职工京剧团排演的京剧《蝶恋花》日前在沈阳老北市剧场首演，为辽沈地区的票友和戏迷奉献了一场视听盛宴。

由中国京剧院于1977年排演的京剧《蝶恋花》，成功地塑造了杨开慧烈士的英雄形象，影响深远。在庆祝中国共产党成立100周年之际，作为以票友为主的业余京剧团体，辽宁职工京剧团的演职人员在团长刘斌的带领下，排演京剧《蝶恋花》，为业余京剧团在如何弘扬国粹

艺术的探索中做出了有益尝试。此次演出，主演卢翠的演唱表现出深厚功力，行腔稳重自然，节奏感、层次感极强，以较高的艺术水准再现了革命者杨开慧的风采。刘斌原为沈阳师范大学戏剧艺术学院教师，退休后到辽宁职工京剧团工作，他带领演职人员先后排演了现代戏《沙家浜》和传统剧目。剧团不仅坚持惠民演出，还经常举行送戏进校园活动，在不断的演出实践中提高演出质量，让市民特别是青少年近距离了解京剧艺术。

省作协举行志愿服务活动

本报讯 记者赵乃林报道 省作协日前在彰武县举办省作协职业道德教育暨“新时代、新文学、新长征”文学志愿服务行动。此次活动，省作协文学志愿服务队一行参观了省沙地治理与利用

研究所历史回顾展，观看专题教育宣传片，实地考察樟子松林、草场、沙地改良和利用综合生态基地。志愿服务队还与彰武县作家及文学爱好者召开见面座谈会，针对文学创作和阅读鉴赏进行面对面的交流。

锦州举办校地文化融合 专题文艺演出

本报讯 记者赵乃林报道 由锦州市委宣传部主办，锦州市文化演艺集团（锦州市公共文化服务中心）、渤海大学、锦州师范学院专科学校联合承办的“校地融合践初心筑梦锦绣谱华章”专题文艺演出日前在锦州举行。

校地文化融合是锦州市为充分发挥地方专业文艺院团和文化单位在文化艺术方面的优势，加强地方与高校之间的文化交流开展的一项长期合作。

本场演出呈现了音乐、舞蹈、

戏剧、小品等多种艺术形式，在线下演出的同时，在各新媒体平台进行推广，累计在线观看人数达55.8万人次。

据介绍，本场演出是锦州市校地文化融合的开端和尝试，锦州市文化演艺集团将继续与各驻锦高校深入融合，不断创新形式开展文化艺术交流合作，双方将在优秀文艺作品演出、专业艺术辅导培训、非物质文化遗产保护传承以及地方历史、文化研究等方面开展校地广泛交流。

歌剧电影《魔笛》在沈上映

本报讯 记者王臻青报道 歌剧《魔笛》是莫扎特四大歌剧杰作之一，11月5日，歌剧《魔笛》在沈阳盛京大剧院以高清电影的方式上演。莫扎特以德国民间的一种说唱剧形式，将意大利歌剧中的宣叙调口语化、生活化，而咏叹调也借鉴意大利歌剧中的咏叹调简练，旋律和歌词上都做了精心设计。

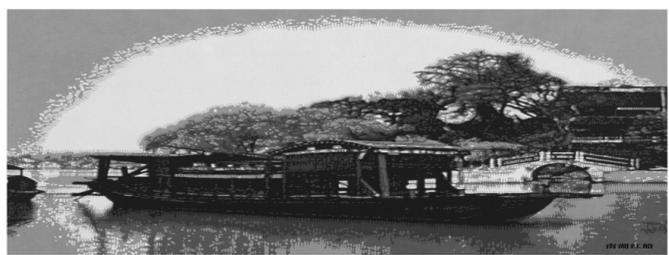
歌剧《魔笛》讲述了发生在埃及的神话故事。在莫扎特四大歌剧《魔笛》《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》中，《魔笛》是最为独特的一部。为了增进观众对歌剧艺术的了解，开演前，沈阳音乐学院的魏巍为观众导赏，讲解如何欣赏歌剧艺术以及《魔笛》的艺术特色。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻，
就注定了伟大与辉煌！
走过百年风雨，
共产党人旗帜高扬。
噢，红船
中国梦，启航！

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达