

■ 接续报道 JIEXUBAODAO

# 专家解读《九一八大合唱》创作背景及价值 大合唱就是抗战的冲锋号

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

“在革命战争年代,大合唱就像冲锋号,引领人民在共同的歌声中,将心聚在一起。《九一八大合唱》就是这样的文化抗战号角。”历史学者张洁说。“时代在变,大合唱凝聚人心的功能从未改变。我们应再度唱响《九一八大合唱》,守护文化品格,弘扬爱国精神。”音乐理论家王霭林说。

10月27日,本版关于沈阳“九·一八”历史博物馆展出冼星海《九一八大合唱》的报道,引发社会广泛关注。就此,记者请有关专家学者深入解读这部红色作品,让经典融入当代语境,以期生活在幸福今天人们思想共鸣。

## 创作来自时代的感召

文艺是时代的号角,最能代表一个时代的风貌,引领一个时代的风气。

作为研究抗战历史的专家,辽宁社会科学院研究员张洁认为,《九一八大合唱》就是一份文化抗战的真实记录,为国家写史,为民族塑像,使其从心底里增强做中国人的志气、骨气、底气,在悲愤中挺起战斗的脊梁。

冼星海的《九一八大合唱》创作于1939年9月,时值九一八事变八周

年之际。张洁说,就当时抗战形势而言,全民族抗战爆发后,全国人民日益凝心聚力,民族意识空前增强。中国共产党为中国抗战指明了方向,坚定了全国人民的必胜信心。此时,身处延安的冼星海创作《九一八大合唱》,就是在时代的感召下,以艺术方式宣告中国人民正在经由“沉痛的历史”转向“光明的未来”,这是中国共产党人为团结抗战力量、鼓舞抗战斗志、争取抗战胜利而创作的重要文艺作品。



沈阳“九·一八”历史博物馆展陈中的抗战文化史料。

## 在抗战的烽火岁月中开辟了大合唱创作的新路

冼星海从抗战的现实汲取创作灵感,使《九一八大合唱》达到凝心聚力作用。

在87岁的音乐理论家王霭林看来,《九一八大合唱》展现的不是悲声和惨案,而是在抗战时期发出了中华民族的怒吼,让信仰的力量潜移默化地流淌进民众的内心深处。

王霭林曾在作曲家李劫夫任校长的冀东军区鲁艺学习,后长期在部

队从事文艺工作。在辽宁音协工作后,他着手研究冼星海及其音乐作品,曾研读并吟唱过《九一八大合唱》。

王霭林告诉记者,《九一八大合唱》主题思想非常鲜明,就是鼓舞民族斗志,把日本侵略者赶出中国,但其表达方式不是直白的、直线的,而是曲折迂回的。它从大家都来唱纪念“九一八”的歌,庆祝打击日本侵略者取得胜利开始,再唱到中华儿女众志

成城,把日本侵略者赶出中国。这种曲折迂回的表现手法,更使人震撼。

对于《九一八大合唱》的音乐风格,王霭林认为是民族化、大众化的,从音乐语言到节奏设计,都让人感受到东北人乐观、勇敢、豪爽的性格。

“《九一八大合唱》的音乐结构非常自由。它的旋律起伏曲折,它的切分音变化多样,它的节奏组合独特复杂,但你唱起来却感到自由流畅顺

口,使演唱者热爱祖国、驱逐日本侵略者的激情得到自由奔放的抒发,这就是音乐创作的崇高境界。”王霭林介绍。

当年,冼星海在谈及《九一八大合唱》时,曾提到它“已能大部分接近民族形式、和新的技巧融合起来”。今天,对于《九一八大合唱》的艺术价值,王霭林认为,在抗战的烽火岁月中,它开辟了大合唱创作的一条新路。

## 省级非物质文化遗产传承人—— 刘军创蒲绣流派双栖刺绣

本报记者 杨竞 文并摄

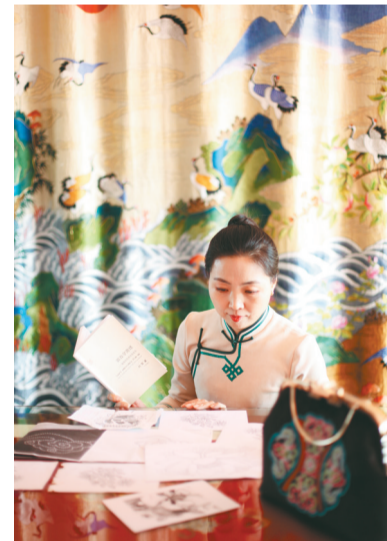
莫奈的《睡莲》、张择端的《清明上河图》……这些绘画作品都在毓滂府蒲绣艺术博物馆中以刺绣形式展示出来。

10月26日,记者来到位于沈阳市浑南区的毓滂府蒲绣艺术博物馆,见到了毓滂府绣坊第六代传人刘军,刘军外表沉静,说话慢声细语,她不急不躁、耐得住寂寞的性格正是几十年刺绣过程中养成的。

墙上挂的16幅镶在镜框中的绣品——莫奈的《睡莲》系列,似真似幻、美不胜收。刘军说,为了完成这些绣品,她从2015年开始,全身心扑在绣作上,花费了3年多的时间,才创作完成,作品是用双栖绣法绣的。双栖绣是刘军于2009年在发扬传统针法的基础上创新研发的。

刘军说,双栖绣是运用了色光针的针法,绣品应用光学的叠加特性,结合印象派审美精髓,通过光和色的叠加映射,使刺绣作品达到极大视觉冲击的一种新式刺绣方法。

在毓滂府蒲绣艺术博物馆,记者还见到了刺绣作品《清明上河图》,《清明上河图》是北宋画家张择端创



刘军在绘制绣稿。

作的不可杰作,生动再现了北宋汴京的繁荣景象。

刘军说,这个《清明上河图》绣品,是她的祖先绣制的,是按1:1比例绣的,在5米多长的绣品里,绣出了数量庞大的各色人物、各类牲畜

以及车、船、房屋、桥梁、城楼等,绣品真实自然,令观者有身临其境之感。

毓滂府是一座刺绣府邸,毓滂府绣坊的传承可以追溯到唐代,由当时广绣始祖卢道遥的弟子(苏氏)在南海建立。以布为纸、以线为色,以针为笔,以绣迹构成经文和莲花纹图案,在国际上享有极高的声誉。明宪宗赞其“针蒲绣品,精巧无比”并御题授匾“毓滂府”,“毓滂府”是国内唯一以家族绣法冠名的绣艺流派。

1946年,毓滂府绣坊落户沈阳老北市,是奉天第一家刺绣缝制店;1949年后生产的水仙花牌绣衣曾是出口创汇的著名品牌。在毓滂府蒲绣艺术博物馆里有一个家族传承谱系,第一代汪苏氏,第二代王尚氏,第三代王王氏,第四代王桂英,第五代高淑珍,第六代刘军。

刘军从小跟随母亲和外婆学习刺绣技艺,在继承传统针法的基础上,更加注重创新发展,她将蒲绣技艺中常见的凸绣衍化为大众所接受的“双栖绣”,凸显作品的立体化表现力。刘军大学毕业后继承了家族

传承“毓滂府”沈阳民间刺绣的重任,2009年成立职业技术学校并传授刺绣技艺。编写了《毓滂府绣谱》《中国刺绣方法》《民间蒲绣记忆》等教材和活页教材,形成民间刺绣教育教学体系标准,开发相关课程、教法、学法和评估评价体系等,并有专著一本、专利一项、国家和省级课题六项等,在教育科研等方面取得丰硕成果。

为使刺绣技艺发扬光大,刘军成立爱心公益团队,进行公益宣传和传播刺绣技艺,参与“全脑刺绣课程”进校园、《民间蒲绣记忆》进社区等活动。并帮助残疾人学习刺绣。

刘军是省级非物质文化遗产沈阳刘氏刺绣技艺传承人。为传承好刺绣技艺,她整理收集了《毓滂府绣法图解》,挖掘创新《毓滂府针法详解》,推陈出新《双栖绣谱》等。2016年以来,刘军参加“中国传统文化和非物质文化遗产展示展演”系列展12场,先后到英国、荷兰、比利时、德国等国及北京、香港、上海、重庆、苏州和杭州等地,向世界传播中华优秀传统文化;展示中华传统文化的风采。

## 两展联动 内容丰富 多视角呈现鲁美中国画发展历程

本报记者 杨竞 文并摄

近日,“至诚无息”——鲁迅美术学院中国画学院人物画教学与成果展和2021鲁迅美术学院中国画学院教师作品展同时在鲁美美术学院展出。“人物画教学与创作成果展”系统全面地回顾了鲁美人物画教学与创作六十余载的历史成就;“2021中国画学院教师作品展”展出了现阶段中国画学院29位任课教师的作品。两个展览同步展出,既是对鲁美中国画历史积淀的梳理,又集中呈现出鲁美中国画学院现阶段的教学和创作总体水平。通过历史与现实的对话,传承鲁艺传统,弘扬鲁艺精神。

此次“人物画教学与创作成果展”上,共展出135幅作品,分“1949年—1976年辉煌成就”和“1977年—1996年接续传承”两个板块,“1949年—1976年辉煌成就”板块中有王盛

烈、晏少翔、刘德民、王绪阳、王占鳌、杜连仁、许勇、许荣初、李钟录、王义胜、温崇圣、李连仲、杨建友、赵奇等艺术家的作品。鲁美中国画学院已走过六十余载。创作出了众多优秀作品,比如,王盛烈的《八女投江》、王绪阳的《我要读书》、许勇的《二小放牛郎》、李钟录的《铮铮铁骨——革命先驱李大钊》等,在中国美术史上留下浓墨重彩一笔。

从这些作品中,可以看到艺术家关注生活、关注时代,努力践行“艺术为人民大众服务”的宗旨。

此次画展展出了9幅永乐宫三清殿壁画临摹作品。位于山西省芮城的永乐宫三清殿壁画《朝元图》的西壁部分,是迄今中国保存的各类壁画中单幅面积最大的作品。由王盛烈领导并主持的中国古代壁画实地考察和临摹教学活动,为东北地



《家乡的孩子》 王盛烈 作

区中国人物画的良性发展产生了深远的影响。1978年由王盛烈带队,孙成义、许勇、李连仲、王义胜、杨建友、赵奇等教师率中国画系77级学生赴山西芮城永乐宫考察并现场进行传统壁画临摹教学,最终师生集

体复制这套壁画留存用于教学。此套临摹壁画共48幅,精准地再现了当时壁画的原貌。历经四十三载的时代变迁,至今更凸显其独有的历史价值与学术价值,为后人留下了一笔宝贵财富。

此次2021年鲁迅美术学院中国画学院教师作品展。共展出29位现职任课教师的近期书画作品106幅,这些作品以新的视角呈现了中国传统书画的文化意涵与人文精神。

举办两个展览的同时,还举办了“守正创新——夯实基础教学,提高教学与创作水平”研讨会,针对如何夯实绘画基础、专业基础教学?如何提高专业人才培养质量?如何在艺术形态和笔墨语言的重建建构中形成时代新貌?艺术如何担当社会责任,反映现实生活彰显时代精神等问题,进行了深入的研讨。

## “千古诗韵”独唱音乐会 将在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 “千古诗韵——中国经典诗词歌曲独唱音乐会”新闻发布会于10月28日在沈阳举行,歌唱家与沈阳观众进行了互动交流。

据了解,这场别具一格的音乐会将于11月4日在沈阳上演,活跃在海内外声乐舞台上的女高音歌唱家朱佳莉将为沈阳观众演唱12首歌曲,其中包括《千古诗韵》《关雎》《敕勒歌》《在水一方》《相见欢·无言独上西楼》《梨花颂》《水调歌头·但愿人长久》《一剪梅·月满西楼》《青玉案·元夕》《春江花月夜》等。

“千古诗韵——中国经典诗

词歌曲独唱音乐会”以弘扬中华优秀传统文化为主题,将古典文学转化为音乐艺术,格调高雅,具有独特的中国艺术之美。

据了解,朱佳莉1997年毕业于沈阳音乐学院,师从民族声乐教授丁雅娴。后考入中国音乐学院,师从声乐名家金铁霖、梁宁等。

朱佳莉曾在国内外多个歌剧院举办独唱音乐会,她能够娴熟运用多种唱法演唱不同风格的歌曲,比如美声、民歌、戏曲、流行歌曲等。这场独唱音乐会是朱佳莉阔别家乡20年后,首次在沈阳举办个人独唱音乐会。

## 沈阳艺术节大学生戏剧 实验单元剧目精彩上演

本报讯 记者杨亮报道 10月26日晚,由东北大学大学生话剧团创排的话剧《诸事吉祥》在沈阳精彩上演。

作为2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元的参演剧目,该剧由非表演专业学生演绎。别具一格的故事设计、漫画式的夸张与隐喻、鲜明的时代特色和先锋的创作风格,加上学生演员的精彩演绎,博得现场掌声不断、观众好评连连。

2021沈阳艺术节着眼艺术及城市发展未来,着力培育本土新生艺术力量,以“青春”“原创”“探索”为主题,推出新生力量——本土大

学生戏剧实验单元,首次将驻沈高校学生的原创剧目搬上专业舞台,在为他们提供广阔艺术实践平台的同时,集中呈现高校艺术教育成果、青年艺术创新能力和舞台表现力。

据悉,2021沈阳艺术节·新生力量——本土大学生戏剧实验单元参演剧目共6部,除已经上演的沈阳师范大学的《梨园新蕊》、沈阳城市学院的《理想照亮青春》和东北大学的《诸事吉祥》外,还有三部——沈阳城市学院的《一日百年》、辽宁大学的《春·晓》、沈阳工学院的《谁偷走了门的时间》将陆续上演。

## “张鹤龄与奉天图书馆” 文献展开幕

本报讯 记者杨亮报道 10月27日至11月18日,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办的“张鹤龄与奉天图书馆”主题文献展在沈阳市图书馆开幕。

此次展览是2021年沈阳市图书馆“盛京风华”沈阳地方文献主题系列展览的第四场展览,也是市图书馆深入挖掘地方文化的又一研究成果。奉天图书馆是沈阳市图书馆的前身,是辽沈地区第一家近代公共图书馆,开创了整个东北地区公共图书馆建设之先河。

展览以图文与文献展陈相结合的方式,分三个部分讲述了

张鹤龄在发展中国文化教育事业,特别是在就任奉天提学使期间为创建奉天图书馆所作出的重要贡献。

同时参展的还有相关地方文献30余种,全部为沈阳市图书馆的珍藏图书。

翔实的历史资料与图片、文献为观展者生动而具体地讲述了沈阳市图书馆的创建过程和张鹤龄为文化教育事业鞠躬尽瘁的一生。

展览在弘扬与传播沈阳历史文化,讲述沈阳故事的同时,让观众再次感受和领悟“盛京风华”沈阳地方文献主题系列展览所展现的沈阳历史文化的魅力。

## 本溪举办群文美术作品展

本报讯 记者赵乃林报道 10月27日,由本溪市文化旅游和广播电视局、本溪市文化事业服务中心、本溪市文化馆承办的“丹青共绘家乡美——本溪市群文美术作品展”在线上同时举办。

近年来,本溪市的群文美术工作不断发展,产生了一批中青年

群文美术骨干,他们深入生活、扎根基层,传承发扬了老一代群文工作者的优秀品格,带领全市群众美术爱好者开展艺术创作并取得优异成绩。此次,展出100余幅老中青三代群文美术工作者的优秀作品和群文工作特邀辅导员的作品。

## 艺术惠民“双百万”工程 两场专场演出上演

本报讯 记者杨亮报道 “艺术惠民演出太精彩了,团队组织好、演员素质棒、节目档次高,希望多看几场。”沈阳市艺术惠民“双百万”工程正在我市各个地区火热开展中。

10月26日、27日,和平区小分队、沈河区小分队分别在浑南区桃仙街道桃源社区、沈阳百联购物中心广场举行了专场演出,受到市民热烈欢迎。

10月26日,在一片欢快的气氛中,一场充满浓浓家国情怀的演出精彩呈现。舞蹈《灯火里的中国》、男声独唱《把一切献给党》、相声表演《红梅赞》、小提琴演奏《胜利》以及杂技等精彩的节目轮番上演。

27日,沈河区文艺小分队以庆祝建党百年为主题舞蹈《最初的信

念》拉开演出帷幕,《可可托海的牧羊人》《节日欢歌》《草原上升起不落的太阳》《外婆的澎湖湾》《荷塘月色》等耳熟能详的节目,精彩纷呈,博得台下观众的阵阵掌声。

“演出非常接地气儿,将舞台搭到老百姓家门口,都是我们爱听的歌,爱看的舞蹈,这些节目可以说演到观众心坎里了。”观众王桂梅告诉记者,百联广场的演出她坐在前排,跟着音乐舞动,结束后她还给演员们的精彩表演竖起了大拇指。

沈阳市艺术惠民“双百万”工程,是百万市民艺术共享工程、百万市民艺术培训工程,这项活动作为沈阳市打造的品牌文化活动,深耕基层十几年,深受全市人民的欢迎,沈城百姓爱看,基层文艺工作者爱做,实现双向互动。

## 辽艺儿童剧 参加中国教育电视台展播

本报讯 记者王臻青报道 辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)日前应邀参加第二届中国教育电视台儿童戏剧电视展播活动,儿童剧《小蝌蚪找妈妈》《糖果城堡》播出。

据了解,第二届中国教育电视台儿童戏剧电视展播活动以“戏剧

匠心伴成长,传承创新正当时”为主题,为小朋友们开启儿童戏剧新体验。

全国儿童戏剧文艺团体近年来创作的佳作连续在中国教育电视台播出,《小蝌蚪找妈妈》《糖果城堡》作为我省优秀剧目应邀参加展播活动,受到好评。