

# “九·一八”历史博物馆展出冼星海《九一八大合唱》一书 一份文化抗战的真实记录

本报记者 赵乃林 文并摄

**核心提示** 每每唱起饱含血泪的九一八歌曲,我们会满腔悲愤。可你知道吗?在抗战的烽火岁月中,人民音乐家冼星海作曲的《九一八大合唱》是以激昂奔放的旋律,激发人民战胜侵略者的决心和斗志。

现在,在刚刚改陈布展的沈阳“九·一八”历史博物馆,承载这首战斗歌曲的《九一八大合唱》书籍成为重要展品之一。



《九一八大合唱》书封。



展出的文化抗战雕塑。

## 打开文化抗战的《九一八大合唱》

这是一本红色封面有些褪色、卷了毛边的老书,纸张泛黄。但依旧清晰的文字,依旧鲜活的思想,依旧动人的旋律,则是这本书不变的情怀。

打开书籍,里面的每一句话都有浓浓的时间感,不识字谱的记者只是翻看歌词,随着阅读的深入,内心已不再平静。

“打呀打起鼓!敲呀敲起锣!不分男女老少一起来,来唱‘九一八’纪念歌!”在翻过几页歌谱后,大合唱以此开篇。

“中国抗日有两年,全靠老百姓出力多,嘿!总算打得还不错,你看那东洋鬼子兵,东奔西跑,零零落落,进进退退没奈何!”歌词生动地讲述了创作背景。

记者摘录了部分歌词,此间心潮起伏,如同推开一扇历史记忆的窗。

“东北的老百姓有三千万,哪家没爹没娘,没儿没女,没老婆?!东北的老百姓有三千万,谁人不是勤勤俭俭快快活活?东北的地方有千万里,哪处没有大伙的鸡犬牛羊和骡马?东北的地方有千万里,哪处不是森林高粱黍豆好山河?东北同胞真正好,东北地方真广阔!”

“九月十八半夜里,月亮正照好村落;谁知平地一声雷,北大营遭炮火……”

“莫说东北老百姓,都是善良好欺负;他们不做亡国奴,不过牛马苦生活。这些道理又不多,要打鬼子怕什么?”

“中原大地正血战,华南华北起烽火;抗日烽火照世界,法西斯阵线将突破。抗战已到二阶段,准备反攻是战略;我们越打越坚强,敌人越打越软弱。‘九一八’耻辱要洗净……失地要收复;东北人民都武装起来,反攻胜利,人人享安乐。”

“中华同胞四万万,中华地大更物博……建立独立、自由、幸福新中国!”

“打呀打起鼓,敲呀敲起锣;‘九一八’歌唱过后,抗战胜利,收复失地,再唱凯旋歌!”

调,只能引起听者的伤感情绪,不能给他们鼓励和兴趣。

“现在已是抗战二周年了,‘我国的战略退却阶段便已完结,而战略相持阶段已到来’,我们在许多小胜当中,可以看出绝对有大胜之可能,我们更不应该有伤感的情绪表现在民族的歌声当中。反之,我们更要加强他们抗战的坚决信心,鼓励他们向前,达到收复一切失地,争取最后胜利的目的。”

“这个大合唱虽然是写‘九一八’的,但在这抗战期中,我们随时可以用得着,而且更要普遍唱出来,因为他是属于民众的东西,他的内容和形式却和其他的大合唱不同,或许比《黄河大合唱》更统一一些。这里面除却第三段的女声独唱外,都是男女混声合唱。在五段的合唱当中每段都有合唱的性质,易于普及到民间去。这个大合唱还有一个特点,是利用中国打击乐器及其他中西乐器作伴奏,大半以延安所有乐器为限,这些乐器我们都尽力收集用在里面。在旋律、节奏、和声方面,作者谨以尝试去探求,不敢说有什么贡献,只是对抗战尽了一点微小的责任。”

札记中的这番话表明,作者要以此凝聚我们的力量,振奋人心,鼓舞士气,激励人民以不屈不挠的精神争取抗战的胜利。

倾听并思考冼星海的讲述,记者耳畔激昂澎湃的旋律奔涌而来。

进一步发掘红色经典曲目

“九·一八”历史博物馆改陈布展后,在“文化抗战”展示部分,展柜内陈列的《九一八大合唱》书籍很是醒目。

“我是2019年12月28日参加全国地方志指导小组在重庆组织召开的中国抗日志研讨会上,讨论中国抗日志的文化志部分时,发现在延安时期冼星海在1939年九一八事变8周年之际,曾创作一部《九一八大合唱》,在当时为鼓舞抗战斗志发挥了积极作用。经查阅发现,中华人民共和国成立后,《九一八大合唱》曾集结出版。于是,我立即安排我馆藏部设法购买。在这次改陈中,这部书籍作为文化抗战的重点展品展示出来。”“九·一八”历史博物馆馆长范丽红介绍。

87岁的著名音乐理论家王儒林说,冼星海一生创作了《太行山上》《救国军歌》等大量抗日救亡的歌曲,有《黄河大合唱》《生产大合唱》《牺盟大合唱》《九一八大合唱》4部大合唱。《九一八大合唱》是一部叙事性的大合唱,采用交响性和回旋曲的形式结构,全曲以具有舞蹈特点的音乐主题和悠长深沉的副主题对比贯穿和反复出现,其间,插入许多不同旋律的段落,表现人民群众在欢庆胜利时回顾抗战历程,激发起抗战到底的决心。

辽宁社会科学院研究员张浩告诉记者,九一八事变对中华民族“为祸之巨,旷古未有”,然而中国人民时刻没有忘记收复“黑水白山”的使命。自九一八事变爆发,每年9月,社会各界人士总是以不同方式表达内心的沉痛和不屈的抗争。到1939年9月,中国人民空前的民族觉醒更加鲜明,抗战胜利的前途更加乐观。冼星海清醒地认识到,中国人民正以万众一心、众志成城的意志,满怀信心地“把我们的血肉筑成我们新的长城”。于是,他紧扣时代脉搏创作了《九一八大合唱》,这是进步文艺工作者“感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声”的艺术杰作。

范丽红表示,“九·一八”历史博物馆将请专家学者对《九一八大合唱》展开研究,并进一步收集、抢救、发掘、整理类似的歌曲作品,拂去历史的尘埃,让承载着中华民族历史文化的红色曲调走进新时代,重温经典,凝聚奋斗力量。

## 冼星海当年讲述的创作初衷

岁月不居,时节如流。这首大合唱却用艺术真实地给历史留下一份珍贵的文化抗战见证。

尤为可贵的是,在书的第一部分特别编排有冼星海所写的关于《九一八大合唱》的创作札记,讲述了这部作品的创作初衷和心路历程。

“这是在1939年9月28日在延安第一次演出的大合唱(继《黄河大合唱》之后)。这作品用六天功夫写成,专以纪念‘九一八’。全曲用五线谱写成。演出后,颇得全延安的好评。”札记的开篇即介绍了这部作品创作于1939年9月。

“过去许多流行的东北歌曲当中,大半带有过分伤感和颓废的情

调,只能引起听者的伤感情绪,不能给他们鼓励和兴趣。

“现在已是抗战二周年了,‘我国的战略退却阶段便已完结,而战略相持阶段已到来’,我们在许多小胜当中,可以看出绝对有大胜之可能,我们更不应该有伤感的情绪表现在民族的歌声当中。反之,我们更要加强他们抗战的坚决信心,鼓励他们向前,达到收复一切失地,争取最后胜利的目的。”

“这个大合唱虽然是写‘九一八’的,但在这抗战期中,我们随时可以用得着,而且更要普遍唱出来,因为他是属于民众的东西,他的内容和形式却和其他的大合唱不同,或许比《黄河大合唱》更统一一些。这里面除却第三段的女声独唱外,都是男女混声合唱。在五段的合唱当中每段都有合唱的性质,易于普及到民间去。这个大合唱还有一个特点,是利用中国打击乐器及其他中西乐器作伴奏,大半以延安所有乐器为限,这些乐器我们都尽力收集用在里面。在旋律、节奏、和声方面,作者谨以尝试去探求,不敢说有什么贡献,只是对抗战尽了一点微小的责任。”

札记中的这番话表明,作者要以此凝聚我们的力量,振奋人心,鼓舞士气,激励人民以不屈不挠的精神争取抗战的胜利。

倾听并思考冼星海的讲述,记者耳畔激昂澎湃的旋律奔涌而来。

市间艺术交流,搭建更广阔的互动平台,扩大沈阳艺术节品牌影响力,推动城市间的文化艺术交流和发展。

演出结束后,沈阳鼎泰乐和艺术团和大连笑掌室相声社联合举办了小型座谈会。“我们储备了700多个节目,现在还在不断的创作中。咱们辽宁相声人最大的特点就是会创作、敢创新,咱们的看家本事不能丢。你的节目不灵,观众就不买账,必须下功夫,继续努力再努力!”“我们可以艺术进校园。传播相声艺术的同时,吸引更多年轻观众走进小剧场”……座谈会上,姜涵瀚就相声创作创新,以及小剧场的经营、宣传、管理等方面进行了分享。座谈会结束后,两个相声团体还建立了微信群“沈阳一大连双城相声联盟”,演员们笑着说:“以后咱们可以随时在群里进行业务交流了。”史艳芳说,“借着这座‘桥梁’,希望两个团越走越近,把小剧场办得越来越好,我们携手推动辽宁相声‘走出去’。”

文化七日谈 WENHUA

## 活成了你的样子

叶星

继《我和我的祖国》以新中国的发展历程为轴,《我和我的家乡》以区域为序后,《我和我的父辈》以代际为章,通过革命、建设、改革时期四个“父辈与子女”的故事,演绎民族精神和时代精神的传承,表达爱国与爱家的统一,为“我和我的”系列国庆档主旋律电影三部曲画上了一个圆满的句号。

随着短视频文化的蓬勃发展,人们的审美和消费习惯正发生着潜移默化的改变。以多个短故事为叙事模式、戏剧密度更大的分段式电影,自然更容易为观众所接纳。但由于每个单元时间短、容量小,可能会影响发挥,故事难以展开和深入。不少资深导演,都在“拼盘电影”上栽了跟头。不过,同样“演而优则导”的章子怡,在自己首次执导的影片中,却展现了卓尔不凡的潜质和颇具感染力的“文艺范儿”。

在新中国最艰苦的岁月,生命和美好年华的奉献,让我们在如今的盛世里更能感受到父辈们的力量。《我和我的父辈》之《诗》篇章就是讲述了施儒宏、郝凯迎等中国第一代航天人扎根戈壁荒滩、不畏艰难险阻的动人故事。

“爸,你是做鞭炮的吗?”星空下,父子在跷跷板上谈心。

“爸爸是个诗人,我的工作,就是在天上写诗。”这个听起来浪漫的回答,背后隐藏的是特殊年代里,军工人不为人知的艰辛。同影片中一样,1958年,“两弹一星”元勋邓稼先接受了一项特殊的任务:做鞭炮。这个“大炮仗”就是我国首颗原子弹。同黄轩饰演的施儒宏一样,邓稼先就是因为当时有颗核弹没有成功引爆,他第一时间去落点收集碎片分析,结果受到致命辐射而不幸患病,为自己深爱的事业献出了宝贵的生命。

“妈妈,所有的爸爸都回来了,

除了我爸。他是不是死了?”大雨倾盆的夜晚,男孩在一片漆黑中哭着质问正在淘水的母亲。狂风暴雨后,章子怡饰演的母亲拿出一盏孔明灯,告诉儿子——实际上,男孩只是他们收养的同样为祖国的航天事业献身的同事的儿子;“我们就是做这个的……妈妈有一天也会死。”夜晚,男孩带着妹妹放飞孔明灯,对着天空哭喊:“我以前的爸爸和现在的爸爸都死了……妈妈,我不要你死……”

这是女性导演独特细腻视角下的那个年代、那个事件,感动了银幕前的亿万观众。没有祖国,就没有个人;没有个人的奉献,就没有祖国的强大。在那些艰难的岁月,有多少无名英雄淹没在时间的荒漠中。读懂了父辈,就读懂了中国。正如母亲郝凯迎在片尾留给子女的那首诗写的那样:

燃料是,点燃自己,照亮别人的东西

火箭是,为了梦想,抛弃自己的东西

生命是,用来燃烧的东西

死亡是,验证生命的东西

宇宙是,让死亡渺小的东西

父爱如山,母爱如水。我们的父辈就是这样,将家庭与理想扛在双肩,将道义和无私藏在心间,如水流般温润,如山般伟岸。致敬我的父辈,我爱我的父辈!

法国电影《这个杀手不太冷》中,有这样一句经典台词:“我认为最深沉的爱,莫过于你离开以后,我活成了你的样子。”影片中,《诗》中的哥哥,最终成为了一名真正的诗人,用诗歌记录那些用生命在天空中写诗的人。而施儒宏和郝凯迎的女儿施天诺,则给了邓稼先等这些伟大父辈们完美的回答——

长大后,我就成了你,在天空中续写父辈们未竟的诗篇。

省优秀播音员主持人大赛评选活动启动

本报 记者赵乃林报道 10月26日,2021年度全省优秀广播电视播音员主持人大赛专家定评会在沈阳广播电视台、辽宁广播电视台(台)、辽宁省广播电视协会联合举办。

本次定评会对来自全省各地推荐选送的100余件广播电视播音主持参评作品进行专家评审,将评选出一批全省优秀广播电视播音主持作品及播音主持人才。

全省广播电视播音员主持人大赛迄今已举办三届。本次大赛旨在突出庆祝中国共产党成立100周年主题,进一步提升全省广播电视和网络视听播音主持作品质量,进一步提升全省广播电视播音主持队伍建设和水平,积极打造辽宁播音主持品牌形象,助推全省广播电视和网络视听主题主线宣传高质量发展。

## 京剧《遇皇后·打龙袍》亮相沈城舞台

本报 记者王臻青报道 沈阳茂泉京剧团演出的传统大戏《遇皇后·打龙袍》于10月24日在辽宁大剧院亮相。这部京剧经典作品颇具艺术感染力,唱念做俱佳。

《遇皇后·打龙袍》讲述的是宋代传奇故事,情节跌宕起伏。这部传统大戏行当齐全,风格独特,深受戏迷喜爱。该剧阔别沈阳舞台多年,此次演出吸引了大批观众。该剧由沈阳茂泉京剧团团长胡继岩主演,40余名演职人员精彩表演。胡继岩工老旦,是著名京剧表演艺术名家李鸣岩弟子,曾主演《钓金龟》《赤桑镇》《目连救母》等剧。

据了解,沈阳茂泉京剧团成立于2007年,是一支由沈阳京剧票友组成的演出团队,享誉全国京剧票友界。该剧团曾举办17城市票友节。胡继岩获得“辽宁省第八届艺术节优秀表演奖”。

戏迷李广智称:“《遇皇后·打龙袍》是一部吃功夫的老戏,能看到如此精彩的老戏,感到很高兴。”沈阳茂泉京剧团常年坚持公益演出,备受戏迷好评。

## 抚顺举办评剧公益惠民演出

本报 记者赵乃林报道 10月25日,评剧名剧《花为媒》的唱腔在抚顺市文化旅游发展促进中心百姓剧场响起,抚顺市满族艺术剧院将戏曲佳作献给广大市民。

本场评剧专场公益惠民演出由抚顺市文化旅游发展促进中心主办,抚顺市满族艺术剧院承办。抚顺市满族艺术剧院评剧团和京剧团作为演出单位,选派了优秀演员,组织资深评剧演员排练,原汁原味地复排评剧《花为媒》,奉献精

家李鸣岩弟子,曾主演《钓金龟》《赤桑镇》《目连救母》等剧。

据了解,沈阳茂泉京剧团成立于2007年,是一支由沈阳京剧票友组成的演出团队,享誉全国京剧票友界。该剧团曾举办17城市票友节。胡继岩获得“辽宁省第八届艺术节优秀表演奖”。

戏迷李广智称:“《遇皇后·打龙袍》是一部吃功夫的老戏,能看到如此精彩的老戏,感到很高兴。”沈阳茂泉京剧团常年坚持公益演出,备受戏迷好评。

# 大连笑掌室相声社与鼎泰乐和艺术团交流时认为 辽宁相声人会创作敢创新的本事不能丢

本报记者 杨 竟

东北大鼓《击鼓骂曹》、群口快板《绕口令》、相声《恭喜发财》《开心一刻》等曲艺节目在沈阳中街鼎泰茶社上演。10月24日,大连笑掌室相声社到沈阳举行了曲艺专场演出,让沈阳观众领略了大连曲艺的魅力。此次演出是2021沈阳艺术节活动之一。

当晚的演出,喝彩声、笑声、掌声不断。岳巍与黄建立演唱的东北大鼓《击鼓骂曹》唱出了东北大鼓的韵味,祝培岳与笑韩表演的相声《恭喜发财》、姜涵瀚和胡云鹏表演的相声《开心一刻》精彩频现。相声《大话情圣》和群口快板《绕口令》也深受观众喜爱。

大连笑掌室相声社团长姜涵瀚说,沈阳是全国相声重镇,众多曲艺大家从这里走出,新锐人才层出不穷,沈阳人的曲艺鉴赏能力特别高。“携整团来参加2021沈阳艺术节感到非常荣幸。我们希望在沈阳艺术节的平台上得到沈阳观众的认可,并期待能多来沈阳参加演出、交流活动。”

沈城观众表示,看到来自大连的相声表演新鲜感十足。沈阳鼎泰乐和艺术团的演员也在台下欣赏,演出结束后,两地演员进行了交流。

大连笑掌室相声社是大连市唯一一家以传统曲艺为主的演出社团。著名表演艺术家杨振华告诉记者,大连的曲艺在全国名列前茅,相声创作和表演人才颇多,如孟繁山、范仲波、王风友等。大连相声《列车新风》当年在全国影响特别大,大连沙河口和西岗区曾多次举办全国相声比赛,杨振华曾多次担任评委。

据介绍,大连笑掌室相声社被大连市委宣传授予“大连市道德模范故事汇基层巡演志愿服务站”称号。目前,该团整理了近千段传统节目,以丰富曲艺舞台。在此基础上,不断创新,创作了一批脍炙人口的新曲目。这个团的曲艺形式有京韵大鼓、梅花大鼓、乐亭大鼓、京东大鼓、东北大鼓、河南坠子、西河大鼓、单弦及伴奏演员的绝活换手联

弹;诵说类曲种有相声、快板书、山东快书、评书、太平歌词等。大连笑掌室相声社新编的传统相声剧《大福寿全》《秦香莲》《大闹玉清池》《四万方去哪了》《康熙私访月明楼》《赤壁之战》是相声史上的一个创新,曾参加中央三套《我爱满堂彩》、中央十一套《一鸣惊人》、北京卫视《北京喜剧幽默大赛》、上海东方卫视《相声有新人》等节目的录制。为了参加沈阳艺术节,他们拿出最好的节目,选派最佳的演出阵容,让沈阳观众知道大连有个笑掌室相声社,还有一批热爱曲艺的年轻人。

鼎泰乐和艺术团自2014年7月成立以来,参与公益演出1000余场,传承曲艺演出2000余场,取得了良好的社会效益,获得了多项荣誉。大连笑掌室相声社来沈阳演出是受杨振华为名誉团长的鼎泰乐和艺术团的邀请,鼎泰乐和艺术团团长史艳芳说,这是2021沈阳艺术节“交”相辉映板块中的一项重要活动,旨在通过城

市间艺术交流,搭建更广阔的互动平台,扩大沈阳艺术节品牌影响力,推动城市间的文化艺术交流和发展。

演出结束后,沈阳鼎泰乐和艺术团和大连笑掌室相声社联合举办了小型座谈会。“我们储备了700多个节目,现在还在不断的创作中。咱们辽宁相声人最大的特点就是会创作、敢创新,咱们的看家本事不能丢。你的节目不灵,观众就不买账,必须下功夫,继续努力再努力!”“我们可以艺术进校园。传播相声艺术的同时,吸引更多年轻观众走进小剧场”……座谈会上,姜涵瀚就相声创作创新,以及小剧场的经营、宣传、管理等方面进行了分享。座谈会结束后,两个相声团体还建立了微信群“沈阳一大连双城相声联盟”,演员们笑着说:“以后咱们可以随时在群里进行业务交流了。”史艳芳说,“借着这座‘桥梁’,希望两个团越走越近,把小剧场办得越来越好,我们携手推动辽宁相声‘走出去’。”

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸