

参加中国戏剧节展演

话剧《北上》获赞史诗品格

本报记者 王臻青

核心提示

正在武汉举办的第十七届中国戏剧节是近年来我国舞台艺术创作最新成果的一次集中展示,辽宁人民艺术剧院原创话剧《北上》是我省唯一入选本届中国戏剧节的戏剧作品。10月20日,辽艺在湖北剧院连续演出两场《北上》,北京等地戏剧专家与武汉观众共同观看了演出,无论是现场观众反馈,还是演出结束后剧目研讨会上的专家反响,大家都对话剧《北上》给予了高度评价。

专家评《北上》有气势有风骨

10月24日,第十七届中国戏剧节专家评论会在武汉举行。与会专家从史诗品格与正大气象、象征手法与诗意表达、经典结构与戏剧张力、形象塑造与细节刻画四个方面给予《北上》全方位评价,并且提出了修改提升的建议,期待这部史诗品格的话剧更加精致,成为中国当代戏剧代表作。

话剧《北上》讲述的是在新中国成立前夕,中国共产党诚邀并护送爱国民主人士,从香港出发北上东北解放区参加人民政协筹备工作,参加中国人民政治协商会议的故事。整部话剧凝重洗练、气势恢宏,将现实主义与浪漫主义艺术手法有机融合,兼具思想性与艺术性。该剧综合运用了多种艺术手法,有机融入舞蹈、歌曲、京剧等艺术形式,表达了主人公的家国情怀。该剧主创团队阵容强大,由陈薪伊担任总导演,津子围、李景阳、孙浩担任编剧,辽艺老中青三代演员联袂主演。

中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍认为,《北上》主创人员的艺术创造力很强,导演在场面处理上有气势、有风骨、有魄力。戏剧情节及人物关系设计合理,具有戏剧张力,感染力强。情节发展波澜起伏,引人入胜。全剧出场人物众多,气象宏阔。演员的表演生动、感人,放得开、收得住。

陕西省艺术研究院院长丁科民认为,《北上》具有史诗品格,作为革命历史题材剧,《北上》坚持现实主义话剧创作方向,同时运用浪漫主义手法将话剧进行诗化处理,这样一来就大大增强了戏剧感染力。这部话剧还借鉴了电影创作手法,尤其借鉴了小剧场话剧中的悬疑剧表现手法,吸引了大批年轻观众。总之,话剧《北上》的成功经验值得借鉴。



话剧《北上》剧照。

阎波摄

“一剧一推介”吸引武汉媒体与《北上》主创交流

据了解,本届中国戏剧节将持续至10月28日,来自全国各地的31台优秀剧目接连登场,涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、婺剧、高甲戏、花鼓戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等多个艺术门类。中国戏剧节是一项全国性的戏剧展演活动,创办于1988年,每两年举办一届。本届中国戏剧节主题为“戏聚英雄城·礼赞新时代”,主办方

还特别设置了“一剧一推介”环节,剧组主创与媒体面对面深入交流。近10家武汉媒体在见面会上与《北上》主创人员热情交流,并对多位主创进行专访。

辽宁人民艺术剧院院长佟春光接受采访时说:“《北上》剧组来到武汉这座英雄城市演出,全体主创感到十分荣幸。话剧《北上》讲述的这段历史鲜少在舞台上呈现。作为庆

祝建党百年的献礼剧目,我们诚邀著名导演陈薪伊加盟主创团队,辽艺全体演职人员倾力打造精品。我们希望通过话剧《北上》的演出,让更多观众能够更深刻、详细地了解那段历史。辽宁人民艺术剧院是一支具有延安鲁艺光荣传统的文艺队伍,我们始终坚持精益求精的艺术创作态度。参加中国戏剧节展演,我们希望听取更多的宝贵意见。”

演员与观众感动彼此

演出结束后,话剧《北上》的演员表达了参加中国戏剧节的感受。一天连演两场,虽然演员们很辛苦,但心情激动。辽艺国家一级演员杨威然在《北上》中饰演陶兰,她表示,能够参加中国戏剧节,感到很荣幸。她说:“陶兰是一个情感细腻,有着坚定的理想与信念的女孩。为了塑造一个南方女孩的形象,我在台词上下了很大功夫。能够与陈薪

伊老师这样的大导演合作,得到这么多辽艺老前辈的指导并同台表演,对于我们年轻演员来说,非常受益。”同时,辽艺的演员们对于武汉观众的热烈反响深受感动。

从事文艺工作的武汉观众许先生表示:“《北上》舞台呈现颇多新意,其中船的设计具有重要象征意义,很震撼。《北上》在灯光处理上,用冷光源勾勒出船体的结构及人物的雕像

感。暖光源的处理,更能够打动人心,是非常好的写意手法。辽宁人艺演员演技很好,我看完心情久久不能平静,带来了情感共鸣。”

观众刘女士说:“《北上》非常真实,辽宁人艺演员的表演让我非常感动,演员们对他们所扮演的人物有非常深刻的了解,不论是外部形体动作,还是内心情感表达,都掌握得非常准确。”

辽宁地区解放前工人运动展启幕

本报讯 记者赵乃林报道 10月24日,“辽宁地区解放前工人运动展览”在中共满洲省委旧址纪念馆举办。

中共满洲省委成立于1927年10月24日,这是中国共产党在东北设立的第一个最高领导机构,是党在东北革命的源头和摇篮。此次展览由省党史研究室、省总工会、沈阳市委党史研究室、沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局等主办。中共满洲省委旧址纪念馆充分挖掘馆藏资源,通过展出的300张珍贵历史照片,充分展示了辽宁工人阶级抗击外来侵略、不屈不挠的斗争精神,为了反抗侵略和压迫,他们进

行了不懈的反抗斗争,组织了不同形式的工人群众组织。特别是在1921年7月1日中国共产党成立之后,党中央对辽宁的工人运动十分重视,先后派罗章龙、陈为人、李震瀛、任国桢等共产党员到辽宁开展工作,壮大党的力量,建立工会组织,领导工人举行罢工斗争。在中国共产党的领导下,辽宁工人阶级进行了艰苦卓绝、不屈不挠、前仆后继的英勇斗争,用鲜血和生命谱写了辉煌壮丽的篇章,为推动辽宁的解放事业和社会发展进行了艰苦卓绝的伟大斗争。

展览将持续到年底,其间还将陆续在全省各地进行巡展。

钢琴家冯子祥再现鲁艺经典作品

本报讯 记者杨亮报道 10月22日晚,由沈阳音乐学院主办的冯子祥“鲁艺”钢琴协奏三部曲音乐会在辽宁大剧院举行。钢琴家冯子祥演奏了由不同时期鲁艺人创作的作品《黄河》《春天的故事》《明天》。

鲁迅艺术学院创办于1938年,是中国共产党创办的第一所高等艺术学院。抗日战争胜利后,学院由延安迁至东北,是如今沈阳音乐学院的前身。冯子祥毕业于沈阳音乐学院,现任沈阳音乐学院附属中等音乐学校校长、硕士研究生导师,多次在乌克兰、希腊等国际钢琴比赛中摘金夺银。此次演出是辽宁省首批“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目,冯子祥选取了3部

不同时期由鲁艺人创作的作品。钢琴协奏曲《黄河》,改编自冼星海的《黄河大合唱》。这首洗星海于1939年应邀到鲁艺任教时创作的作品,奏响了中国人民抗战最强音。通过钢琴家冯子祥激情的演奏,再次点燃了全场观众的热情,掌声不断。钢琴协奏曲《春天的故事》,由沈阳音乐学院作曲系李延忠改编自1992年谱曲的同名歌曲。钢琴协奏曲《明天》,是鲁艺校友张宏光应邀为冯子祥创作,抒发了人民对美好明天的憧憬之情。音乐会现场,观众领略了新老鲁艺人的风采。本场音乐会由著名指挥家、中国广播电影交响乐团常任指挥范焘担任指挥,辽宁交响乐团担任协奏。

津子围小说创作研讨会在大连举行

本报讯 记者杨亮报道 10月22日,著名作家津子围小说创作研讨会在大连大学举行。著名评论家、北京大学教授陈晓明,南京大学特聘教授王彬彬等来自全国的专家学者参加研讨会。研讨会由省作协、大连大学、辽宁省文学院主办。

津子围是辽宁作家领军人物之一,“省作协‘金芦苇’项目扶持作者,其小说曾获《小说选刊》中篇小说奖、中国作家大红鹰奖、全国梁斌小说奖等,其参编的电视剧曾获‘飞天’奖、“五个一工程”奖等。

与会者聚焦津子围最新长篇小说《十月的土地》,就其思想内涵、文化表达与艺术特质等方面进行了研讨,尤其对于津子围

长篇小说的史诗性、家族叙事、东北地域文化呈现、时间维度思考、社会变迁、观念嬗变、土地与农民书写、人性的深入发掘、典型形象塑造等给予高度评价。陈晓明称其为关于20世纪民族命运与苦难书写的力作。王彬彬认为,这部小说在家族重构中完成了中国文学特有的家族与土地书写。著名作家滕贞甫认为,《十月的土地》是在高原跋涉的成熟作家的厚重之作。著名评论家孟繁华认为,《十月的土地》在对东北文化进行了另辟蹊径的书写。

作家津子围表示,研讨会是其创作的加油站和新起点,激励自己创作更多优秀作品。

辽沈曲艺界又添生力军

本报讯 记者杨亮报道 10月23日,著名相声表演艺术家常佩业再开艺门,六合社相声演员、东北大学大二学生李朝鲁拜师其门下。沈阳相声界不断有新生力量加入,为沈阳曲艺事业发展增添了活力。

常佩业作为东北地区相声的代表人物之一,50多年来一直活跃在相声舞台,创作表演了200多段相声作品,深受观众喜爱。李朝鲁9岁开始跟随常佩业学艺,曾获沈阳市第五届青少年曲艺大赛二等奖,

创作表演的相声有《我是大文豪》《优秀如我》《打个比方》等。现场,常佩业送给李朝鲁一套《中国传统相声大全》。他说,相声创作要以弘扬优秀传统文化为根本,多创作并表演贴近群众、贴近生活的好作品。辽宁省曲协顾问、沈阳市曲艺家协会副主席、一级编剧赫赫表示,越来越多像李朝鲁这样的高校大学生进入曲艺界,辽沈曲艺队伍的文化素质越来越高。只有代代传承,辽沈曲艺事业才有新的发展。

北京喜剧亮相沈阳舞台

本报讯 记者王臻青报道 10月22日,记者从盛京大剧院了解到,来自北京戏剧文化基地繁星戏剧村的两部都市喜剧《我是余欢水》《一夜一生》于10月22日、23日、29日、30日在沈阳盛京大剧院上演。

《我是余欢水》讲述了中年男子余欢水的职场经历,在看似琐碎的故事情节中,体现出都市百态,引发观众思考如何面对人生中的挫折,努力创造美好生活。该剧舞台服装尽显复古典雅风格,色彩鲜明。舞美灯光设计契合都市题材

剧的风格。而整场话剧中动听的音乐、风趣的表演,以及漫画式的舞台呈现,深受观众喜爱。

由黄彦卓执导,周小玲、李溯、王晨祖、董振坤联袂主演的《一夜一生》讲述了发生在一座有着200多年历史的剧院中的故事。该剧由4个故事组成,分别从戏剧传承、知音难觅、职业操守、戏剧行业的新老交替4个主题展开故事。这是一部风格独特的悬疑喜剧。这两部喜剧在北京上演时吸引了大批观众,据了解,此次是《我是余欢水》《一夜一生》首次亮相沈阳。

24个艺术团体演出28个剧目 辽宁地方小戏接地气反映现实生活

本报记者 杨亮

《送兔》《山乡春晚》《绿水青山情满天》《七月枣八月红》《创业》等在朝阳市轮番上演,展示了我省地方戏曲的风采。

在刚刚结束的辽宁省第一届地方戏曲小戏展演上,来自全省各地24个艺术团体的28个地方戏曲小戏剧目参加演出,涵盖辽剧、评剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、铁岭秧歌剧、凌源影调戏、拉场戏、皮影戏、木偶戏等我省所有地方戏曲剧种,共演出10场,并组织专家开展“一戏一评”,这是全省地方戏曲的一次全面展示,旨在弘扬中华优秀传统文化。

此次展演由辽宁省文化和旅游厅、朝阳市人民政府主办,朝阳市文化旅游和广播电视局承办。

展演中涌现了一批优秀作品,如拉场戏《送兔》、铁岭秧歌剧《山乡春晚》、海城喇叭戏《绿水青山情满天》、评剧《七月枣八月红》、辽剧《创业》、《夜审》、木偶戏《红缨如火》等,反映了脱贫致富、振兴乡村、保护环境、建设美好家乡、歌颂英雄等主题。小戏投入少、创作周期短、方便演出、贴近生活、接地气,有利于培养人才。一些编剧的作品首次登上舞台,有的年轻演员首次担纲主演。小戏作品以小见大、小故事寓重大道理,小舞台揭示大世界,全面集中展示了辽宁地方戏曲的艺术特色和创作水平,得到专家和观



凌源影调戏《婆婆还乡》剧照。

众的一致好评,被称为辽宁地方戏曲的一次总动员,吹响了辽宁地方戏曲传承发展的号角。

辽宁省文化和旅游厅艺术发展处处长高立军说,此次展演最令人感动的是,凌源影调戏《婆婆还乡》主演白云花,在演出前排练时不慎摔伤,造成骨折,为了不错过这次演出,年近七旬的她忍着剧痛,坐在轮椅上完成了精彩表演。同样年近七旬的本剧导演黄中东推着轮椅,倾情助力。两位老人用这种特殊的表演方式,彰显了基层艺术工作者戏比天大的文

化情怀和坚定执着的文化信念。

高立军说,辽宁省第一届地方戏曲小戏展演被列为辽宁省和西藏自治区文化交流项目,西藏那曲市艺术团应邀参加本届展演。那曲市艺术团在朝阳期间演出7场36个节目,其中参加辽宁省第一届地方戏曲小戏展演4场,还到北票市大黑山景区、喀喇沁左翼蒙古族自治县龙源湖景区、朝阳人民公园社区演出,为本届小戏展演增添了风采。

记者在采访中了解到,本届展演全部为公益惠民演出,让广大观

众共同领略戏曲艺术的魅力,实现“戏曲小戏的盛会、城乡人民的节日”宗旨。参加展演的28个剧目以5场组合演出形式进行剧场演出,每台剧目演出2场,共演出10场。为进一步扩大活动的受众传播和社会影响,本次展演还通过辽宁广播电视台“欢乐集结号”和辽宁文化共享频道、辽宁文化云等平台进行录播和线上直播。“欢乐集结号”快手平台从10月8日开始对辽宁第一届地方戏曲小戏展演活动进行宣传,将优秀剧目实时送到23.7万粉丝的手机端。截至10月13日,展播5台演出,推送短视频22个,获点赞500多次,共计播放量6.6万次。接下来,“欢乐集结号”快手平台和微博平台将依据计划,陆续将展演剧目依次展播,延续活动影响,扩大辽沈地域文化传播。文化共享频道电视播出用户330万。辽宁文化云平台的每场直播录播和回看的浏览量最高达10万+。

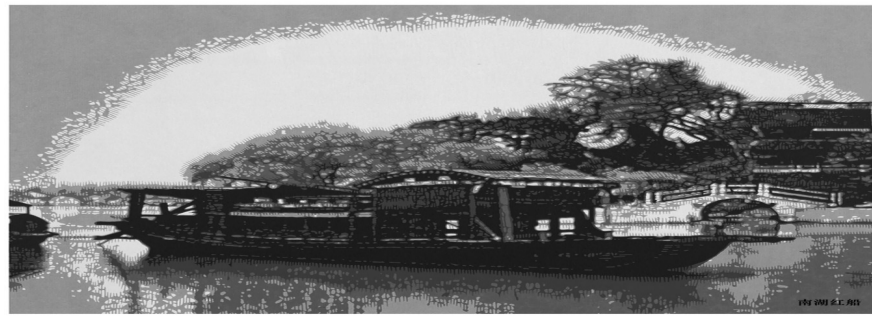
展演极大调动了全省地方戏曲院团的创作热情,涌现了一批优秀作品,受到城乡人民群众热烈欢迎。同时,召开了“辽宁省地方戏曲传承研讨会”,对今后全省地方戏曲的传承发展进行了深入研讨交流,全省上下形成了浓厚的戏曲氛围,必将有力推动全省地方戏曲发展。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸