

## 历时4年考古调查结束

# 我省新发现四百余处红山文化遗址

本报记者 朱忠鹤 文并摄

**核心提示** 10月18日,记者从省文物考古研究院获悉,在我省大凌河中上游地区展开的历时4年的红山文化考古调查已经结束。

在此次野外调查中,共调查了红山文化遗址(墓地)500处,400余处为本次调查新发现。一批非常重要的红山文化墓葬、祭祀等礼仪性建筑遗存和生活遗存材料在调查中被考古工作者获取。

这些新发现,丰富了区域内红山文化内涵,一定程度上填补了部分地区红山文化遗存空白。

## 两河交汇区域遗址和墓地分布丰富

开始于2017年的调查,是我省经国家文物局批准的《大凌河中上游红山文化遗存考古工作计划(2016-2020年)》中的一部分内容。

红山文化是东北地区最著名的新石器时代考古学文化,而大凌河中上游地区是红山文化核心分布区。我省最早有关这一区域的红山文化考古工作始于20世纪40年代,随着此后一系列考古调查和发掘工作的展开,考古工作者相继获取了一批以墓葬、祭祀遗存为主的考古调查和发掘材料。

此次调查,共调查了红山文化遗址(墓地)500处,其中80%为新发现。所发现的遗址和墓地(积石冢)多沿河分布,尤其在两河交汇区域,遗址和墓地(积石冢)较丰富。

遗址多分布在河流两岸的山坡、平缓山梁的梁顶、开阔平坦的山丘顶部,当时的红山先民多选择临近水源,背风向阳、地势开阔平坦的位置。而墓地(积石冢)多分布在河流两岸山梁顶部或独立的山丘顶部,少数墓地分布在缓坡处。

在调查区域南部的大凌河西支、



牛河梁遗址发掘现场。

大凌河南支、第二牡牛河和老哈河中游南段地区,红山文化遗址和墓地(积石冢)大多相伴分布——墓地(积石冢)多位于山梁、山丘的顶部;遗址多位于离墓地(积石冢)不远的坡地上。

调查区域北部的老哈河中游北段和蹦(蚌)河地区发现红山文化遗存中,遗址数量多,分布密集,基本不见墓地(积石冢)。



马鞍山遗址最新出土的陶器。

## 多处生活遗址的发现意义重大

在这些发现的遗址和墓地区域,考古工作者采集了包括陶器、石器、骨器、贝壳等在内的遗物。

生活遗址里采集的遗物基本为生活器具。陶器均为日用陶器,包括夹砂陶和泥质陶两种。夹砂陶火候低,陶质疏松,多饰“之”字纹,兼有刻划纹、压印指甲纹、席纹等。泥质陶包括泥质红陶和泥质灰陶,素面为主,有些饰“之”字纹、黑彩、红彩等。

在调查区域南部大凌河西支、大凌河南支和青龙河流域遗址采集的陶器基本为泥质红陶,很少见到饰纹的夹砂陶器标本。北部第二牡牛河、老哈河流域遗址采集陶器夹砂陶数量多,夹砂陶器表多纹饰。

石器包括石斧、石铲、石磨、石磨盘、石磨棒、细石器。墓地(积石冢)采集遗物以祭祀陶器为主,兼有少量的石器和骨器。陶器主要为陶筒形器残片,兼有少量塔形器残片,石器主要为细石器。

这次历时4年的调查意义重大。我省大凌河中上游地区以往发现的考古遗存多偏重于高等级礼仪性建筑,与之相对应的生活遗址较少。这次生活遗址的发现,将为研究红山文化聚落分布、生产方式、文化发展进程提供材料依据;大规模的礼仪性建筑遗存的发现及其分布,也将为确定已经发现的特殊遗存的影响范围及意义、探讨红山文化社会的组织方式以及红山文化社会复杂化动力提供线索。

## 用画笔讲好党史故事

本报记者 杨 竞

10月17日,“跟着画笔学党史”全国群众美术写生创作活动在沈阳丁香湖畔启动。活动自9月起在全国17个省、自治区、直辖市组织开展,写生地包括沂蒙山、太行山、海南母瑞山、丹东抗美援朝纪念馆等党史教育基地。全国3000余名群众美术工作者及美术爱好者参与,我省有300余人参加。他们以画笔讲好党史故事,描绘新时代人民群众幸福生活。此活动由辽宁省文化馆联合全国各省、自治区、直辖市文化馆(群众艺术馆)共同主办。

写生队伍来到丹东鸭绿江断桥、抗美援朝纪念馆、本钢一铁厂、东北抗日义勇军纪念馆、沈阳中国工业博物馆。画家们置身于红色革命遗迹遗址,用心灵感受烽火岁月里革命烈士的精神,了解中国工业发展史。我省著名画家吴云华参加了此次写生创作活动,他在丹东鸭绿江畔支起画架。吴云华多次来到这里,每次看到



吴云华在鸭绿江畔写生。

断桥,心情久久不能平静。2006年至2009年,他创作了国家重大历史题材的油画作品《抗美援朝,跨过鸭绿江》。鸭绿江大桥是连接中朝两国的友谊桥,1950年11月8日至14日,美军每天派出上百架轰炸机轰炸大桥。这座断桥见证着历史。大桥口的雕塑是中国人民志愿军英雄赵起、气

昂昂的群像。吴云华说,看到滔滔江水从桥上流过,游艇在江面上穿梭,呈现一派和平景象,心情很激动,他要画下这和平的景象。

鲁迅美术学院教授胡秉文选定抗美援朝纪念馆为画作核心。坐落在丹东市英华山上的抗美援朝纪念馆,是反映抗美援朝战争和抗美援朝运动历史的专题纪念馆。胡秉文说,这里每一件珍贵的文物都见证着伟大的抗美援朝精神。辽宁省文化馆美术摄影部主任徐步的画布上呈现的是本钢一铁厂风貌。他说,此次画家们的作品融合红色文化纪念馆、革命遗址及周边绿水青山、现代化美丽乡村,描绘出新时代人民小康生活的图景。在桓仁满族自治县,画家们参观了辽宁东北抗日义勇军纪念馆。该馆用1109件文物和421幅图片(其中164幅图片首次公开),以图文展板、多媒体演绎、场景复原、大型雕塑等形式,展现了东北人民14年抗战史实和艰难历程。通过

观看老照片、参观红色文化展览,聆听百年光辉党史里的红色故事,画家们接受了一次革命精神的洗礼。在本钢一铁厂、沈阳中国工业博物馆,画家们了解中国工业发展史。沈阳曾经为新中国的成立和建设作出不可磨灭的贡献。中国工业博物馆在见证这一辉煌的同时,又弘扬红色文化,续写着新时代的拼搏精神。蒋维刚在沈阳丁香湖畔画起荷花、水鸭和平静的湖水,看到画中熟悉的家乡美丽景象,那份惊喜和快乐溢于言表。他说,一方小天地反映的是中华大地欣欣向荣、充满生机的美丽画卷。

辽宁省群众艺术馆馆长王吉祥表示,本次“跟着画笔学党史”全国群众美术写生创作活动,让画家身临革命遗址,感悟和体会革命先辈的革命事迹和艰苦奋斗精神,激励爱国情怀,让绘画创作更好地服务于国家社会发展需要,满足人民群众的精神文化需求。

## 省博物馆推出“人民的形象”美展

本报讯 记者赵乃林报道 作为庆祝建党百年系列展的重要展览之一,省博物馆日前推出“人民的形象——中国美术馆藏美术作品展”。

在国家美术的长廊里,我们可以看到许许多多由建设者组成的鲜活而充满光彩的人民的形象画卷,他们是时代之子,也是民族的脊梁。展览以人民的形象为切入点,以展现时代风貌为宗旨,精选了75件(组)中国美术馆收藏的美术作品,并特别遴选出多件辽宁籍艺术家或在辽宁工作生

活过的艺术家的作品。这些精彩作品,不仅具有极高的艺术价值,而且契合了时代和人民的需要,以多样化的视觉形式,呈现鲜明的时代气息和民族精神。

省博物馆希望通过展览,使广大观众既可以感受到在党的领导下时代前进的步伐和不同时期人民的精神风貌,又可以感受到美术工作者如何将自己与生活、与人民、与时代紧密相连而创作出感人作品的心路历程和艺术轨迹。

## 文学辽军展示馆征集手稿

本报讯 记者赵乃林报道 省作家协会文学辽军全息展示馆建设日前完工,现向广大会员征集出版物、创作手稿等展品。

辽宁文学伴随着辽宁经济社会发展应运而生,忠实记录书写着辽宁人民奋斗发展的历史进程,成为辽宁历史发展变革的重要见证者、推动者,留下了深厚的文学印记。特别是近百年来,在党的领导下,辽宁文学始终坚持正确的创作方向,以民族复兴为己任,与国家同命运,与时代同步伐,以人民为中心,焕发出勃勃生机和旺盛活力,在

各个时期创作出一大批反映时代风采和人民心声的精品力作。文学辽军全息展示馆是反映辽宁文学事业发展的专业展馆,展出内容紧扣辽宁百年发展变革史和辽宁文学发展史,重点梳理辽宁文学的发展历程,对各个时期辽宁文坛涌现出的文学名家名作进行集中展示。

此次征集的展品主要是各个时期辽宁作家及现任会员的照片、出版物和创作手稿等实物,用以丰富馆藏和为参观者增加更直观的观展体验。征集截止日期为10月30日。

## 沈阳大学生戏剧展演受欢迎



《牡丹亭·游园》剧照。

本报记者 王臻青 摄

本报讯 记者王臻青报道 作为沈阳艺术节活动之一,沈阳大学生戏剧展演日前启幕。沈阳高校学生的原创戏剧作品陆续亮相舞台,集中展示高校艺术教育成果、青年艺术创新能力。

10月12日,沈阳师范大学戏剧艺术学院“梨园新蕊”拉开2021沈阳艺术节新生力量——沈阳大学生戏剧展演的大幕。沈阳师范大学戏剧艺术学院学生演出了《状元媒》《探皇陵》《改容战父》《八珍汤》《牡丹亭·游园》《泗州城》六出京剧昆曲折子戏,他们的精彩表演赢得现场观众热烈喝彩。在“梨园新蕊”专场中,昆曲表演备受瞩目,观众对表演《牡丹亭·游园》的两位大学生赞赏

有加。饰演杜丽娘的刘书含和饰演春香的费昂是沈阳师范大学戏剧艺术学院研究生,演出后,刘书含接受采访时表示,她学习昆曲师从张威老师,在日常学习中,得到老师口传心授,悉心指导。昆曲演唱行腔柔润绵长,身段表演细腻婉约,学习起来颇费功夫。台上表演20分钟,台下却不止十年功。

据了解,连续几天都有大学生原创戏剧作品在沈阳盛京大剧院上演,包括沈阳城市学院演出的话剧《理想照亮青春》《一日百年》、辽宁大学演出的话剧《春晓》、沈阳音乐学院演出的话剧《谁偷走了门的时间》、东北大学演出的话剧《诸事吉祥》。这些作品主题多样,各具风格。

## 广播电视“金声奖”辽宁推荐评选活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 10月20日,中国广播电视节目奖·首届中国播音主持“金声奖”全省推荐评选活动由辽宁省广播电视局主办、省广播电视协会承办。据介绍,按照该奖项所确立的评奖推荐原则,我省将推荐上报坚持正确政治方向,传播主流价值观,展现新时代风貌,具有扎实的专业功底,德艺双馨,在社会上具有良好影响力和知名度的播音员主持人。

广播电视节目奖·首届中国播音主持“金声奖”全省推荐评选活动由辽宁省广播电视局主办、省广播电视协会承办。据介绍,按照该奖项所确立的评奖推荐原则,我省将推荐上报坚持正确政治方向,传播主流价值观,展现新时代风貌,具有扎实的专业功底,德艺双馨,在社会上具有良好影响力和知名度的播音员主持人。

## 沈阳话剧团排演儿童剧新作

本报讯 记者王臻青报道 沈阳话剧团正在排演儿童剧新作《我来教你当爸爸》。该剧由黑纪文担任编剧,黑敬斌担任导演,孙浩元担任舞美设计,王廉担任灯光设计,赵晋南担任音乐设计,李娟担任舞蹈设计。

儿童剧《我来教你当爸爸》讲述了一群刚刚进入青春叛逆期的初中生与家长以及老师之间发生的故事。主人公是一名充满爱心和童心的

年轻班主任,一位望子成龙的父亲以及一群朝气蓬勃的中学生。中学生毕业的爸爸是一位性情暴躁的厨师,他望子成龙心切,只要学习成绩不佳,就斥责甚至体罚孩子,给孩子造成了心理压力。在班主任老师的帮助下,毕业的爸爸慢慢理解了孩子,在父子关系回归于好的那一刻,毕业的爸爸明白了一个道理,怎样当爸爸,也是当下所有家长的一门必修课。

## 锦州群文项目 入选国家网络群众文化品牌活动

本报讯 记者赵乃林报道 锦州市群众文化品牌项目——“讴歌伟大时代 喜庆建党百年”第七届群众文化节暨“凌河之夏”演出季周末文化广场系列活动日前入选文化和旅游部主办的2021年“百姓大舞台”网络群众文化品牌活动,这是我省唯一入选项目。

第七届群众文化节暨“凌河之夏”演出季周末文化广场系列活动以“讴歌伟大时代 喜庆建党百年”为主题,由锦州市委宣传部、锦州市文化旅游和广播电视局、锦州市文化演艺集

团(锦州市公共文化服务中心)主办,特邀国家公共文化云、辽宁省文化馆云平台、抖音等多个平台同期直播,线上参与人数近50万人次。“凌河之夏”演出季周末文化广场系列活动至今已成功举办26届,是锦州一张亮丽的文化品牌名片。“百姓大舞台”网络群众文化品牌活动由文化和旅游部全国公共文化发展中心依托国家公共文化云及新媒体矩阵举办,荟萃了各地云有影响力、有代表性、有创意的地方性和跨区域群众文化品牌活动。

## 正在央视热播的电视剧——《霞光》再现大连往事

本报记者 杨 竞

由大连华歌时代传媒股份有限公司出品,有着浓郁大连特色的电视剧《霞光》正在央视八套黄金档热播,创下今年央视八套首播收视率新高。《霞光》为何收视率这样高?

### 平凡生活里 蕴藏打动人心的力量

《霞光》是广电总局和辽宁省委宣传部重点扶持项目,入选广电总局公布的“新中国成立70周年百日照播献礼片单”和“百部规划重点选题名单”,也是辽宁省广播电视局策划并指导创作生产的重点剧目,得到大连市委宣传部的大力支持。《霞光》由执导过《誓言无声》《平凡的世界》《功勋之李延年》等剧目的著名导演毛卫宁执导,编剧是大连新闻传媒集团一级编剧郝岩,著名演员佟丽娅、刘威、陈昊、丁嘉丽、高露等主演。该剧是毛卫宁时隔10年首次执导的谍战喜剧。《霞光》也是郝岩继创央视一套黄金档年度收视第一名的《王大花的革命生涯》后,再度讲述大连往事的剧作。

《霞光》以1945年到1949年间的大连为背景,讲述了主人公高大霞在风云诡谲的环境中,不畏艰险、不



电视剧《霞光》剧照。

使命的故事,展现了中国共产党与人民群众血肉相连和共产党员坚定不移的革命信仰与坚毅勇敢。担任该剧历史顾问的地方史专家蒋耀辉和党史顾问温明成为剧中涉及的诸多大连历史事件全程把关,起到了“保驾护航”作用。

毛卫宁表示,谍战剧讲究情节起承转合,出人意料,《霞光》则颠覆了过去的谍战剧类型。他认为,剧中主人公高大霞是富有力量感的典型人物,“我追求人性温暖和善良美好的一面。我相信平凡生活里蕴藏着最能打

动人心的力量。”毛卫宁说:“观众看电视剧就是看故事,不把故事讲得让观众认可,沉浸其中,怎么能得到认可呢?”《霞光》就是一个讲好故事的典范,观众看进去,便停不下来。

### 以小人物见证大历史

《霞光》是一部“生活反特剧”,颇具生活质感,全剧由一句大连方言引出故事,延续了从小人物见证大历史的叙事风格。郝岩说,高大霞亲切、平凡、朴实,并且不完美,她为自

己的婚事着急,仿佛就生活在我们身边,但又是那么坚定、能干。“她执行任务势如破竹,面对感情坦然珍惜。在错综复杂、险象环生的斗争环境中,屡建奇功。”

佟丽娅饰演高大霞,谈及如何演绎好这个角色,她表示,首先要了解那段历史,尤其是那些历史人物。“感受那段历史,感受他们在那段历史中的心境,真诚地将他们的情绪诠释出来。”佟丽娅说。

### 地域生活气息浓厚

为了还原真实的历史环境,毛卫宁带领团队在横店搭建了主拍摄场景,复原了大连一些经典场景,真实再现特殊历史时期的大连。在历史叙事的同时,《霞光》尽量还原特殊年代大连人特有的生活质感和城市风貌。大连的特色食品、传统交通工具以及带有胶辽官话腔调俚语方言和滨城人的生活场景,被逐一进行声画复刻和质感再现。伴随着这些地域文化符号,徐徐展开一个风起云涌大变革的时代画卷,展现上世纪40年代大连的生活气息和家常味道。