

首届红山文化牛河梁论坛启幕，40年考古实践——探索出大遗址保护“牛河梁模式”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

最新发掘成果吸引众人目光

今年是中国考古学诞生100周年，也是红山文化最重要的中心——牛河梁遗址发现40周年。

10月11日，简短的论坛开幕仪式结束后，与会人员走进牛河梁遗址博物馆，参观纪念苏秉琦先生专题展览、“文明溯源之路——牛河梁考古40年”展览，并实地考察了牛河梁遗址考古发掘现场、马鞍桥山遗址考古发掘现场。

红山文化是中国北方地区距今6500年至5000年的重要的新石器时代考古学文化，其遗址集中分布在燕山以北的大凌河和西辽河上游地区。红山文化不仅是辽西地区文明的发源地，而且还是中华文明的起源之一。

位于凌源市与建平县交界处的牛河梁遗址属于新石器时代的一种文明，是红山文化的晚期，也是其高峰期。牛河梁遗址核心是发掘出大型祭坛、女神庙、积石冢群、大量玉质礼器和陶器，证明5000年前这里曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会。

在牛河梁遗址博物馆里，一件件珍贵的红山玉器、一幅幅生动的考古发掘照片、一段段简练但内涵丰富的文字，吸引参观者不时停下脚步，驻足观看。

广东省文物考古研究所研究员卜工已经到牛河梁遗址博物馆参观多次，但这一次再来，他仍觉意犹未尽。卜工说，作为国内唯一一座建在遗址之上的红山文化博物馆，它让学术概念变得更为具体与生动，“值得参观”。

位于建平县太平庄镇石台沟村的马鞍桥山遗址，是红山文化早期的一处大型聚落址，也是我省地域内首次发现的红山先民生活居住址。在遗址发掘现场，最新发掘成果吸引了众人目光，围绕相关考古发掘细节，学者与专家不时与在现场进行考古发掘的工作人员进行交流。

负责该项目考古发掘的辽宁省文物考古研究院研究员樊圣英说，国内权威专家集中在这里考察，既是对他们工作的支持与鼓励，又是鞭策。

核心提示

为期两天的“纪念牛河梁遗址发现40周年学术研讨会暨首届红山文化牛河梁论坛”10月11日在朝阳建平县启幕。来自中国考古学会、国家文物局考古研究中心、中国社科院考古研究所等权威机构，以及北京大学、中国人民大学、吉林大学等知名高校的学者与专家齐聚建平县，从多个维度与角度畅谈红山文化和牛河梁遗址，交流各自的学术观点。

牛河梁遗址是我国北方新石器时代晚期最重要的遗址之一，也是红山文化的代表性遗址，自1981年发现以来，历经40年的考古发掘工作和综合研究，取得了举世瞩目的成果，在国内外产生了重大影响。近年来，在国家文物局、辽宁省各级政府和有关部门的大力支持下，牛河梁遗址在大遗址保护管理、国家考古遗址公园建设、申报世界文化遗产等方面取得了一系列重要成果，探索实践出大遗址保护的牛河梁模式。



与会人员参观牛河梁遗址发掘现场。



学者认真参观牛河梁遗址博物馆。

围绕牛河梁遗址展开多层次论述

作为首届红山文化牛河梁论坛，这次集合了国内考古界、文博界、文化界等权威红山文化研究学者与专家。

在12日的全天研讨环节，中国社科院考古研究所专家公布近两年来牛河梁遗址考古工作成果，内蒙古高原南缘新石器时代中期考古发现、马鞍桥山遗址考古发掘、我省红山文化遗址分布与遗址等成果也将一并对外公布。

作为祭祀址，牛河梁遗址集合了红山先民建造的坛、庙、冢，新石器时代这样“三位一体”的设置，是世界唯一。埋藏地下5000多年的红山女神头像，出土后引起了世界

震惊，著名考古学家苏秉琦称红山女神是“红山人的女祖，也是中华民族”的“共祖”。整个牛河梁遗址被评为20世纪全国百项重大考古发现之一，世界百项考古发现榜上有名。

在此次论坛上，围绕牛河梁遗址，不同专家将从不同层面展开论述。如辽宁省文物考古研究院名誉院长郭大顺回顾“牛河梁”考古发掘40年来走过的不平凡道路，同时对未来考古发掘工作提出建议。中国社科院考古研究所研究员刘国祥则针对“牛河梁”上层积石冢遗存、石棺墓等级划分、随葬玉器等问题展开论述。

与此同时，专家与学者还将宏观对比牛河梁遗址与良渚遗址群，并把红山文化与大汶口文化大型墓葬进行比较研究。

有关红山文化和牛河梁遗址中的细节，比如牛河梁遗址中出土的筒形器、女神庙、红山文化玉器、红山文化晚期墓葬制度等话题，学者与专家也会从不同层面进行论述。

精彩纷呈的话题已经提前吸引了听众的目光。辽宁大学历史学院讲师郑钧涛说，参加此次论坛的学者与专家都是国内权威，“我十分期待专家们在论坛上的发言，这将丰富我在课堂上的讲课内容”。

让非遗更好地融入生活

本报记者 杨 竞 文并摄

“剪纸”“传统木版年画”“凌源皮影”“核雕”“刻瓷”等48个国家级、省级非遗项目及传承人近日在中兴—沈阳商业大厦进行展览展示，与以往不同的是，首次以“非遗+商场”的模式，推动非遗更好地融入生活。

近日，辽宁省文化遗产保护中心（辽宁省非物质文化遗产保护中心）与中兴—沈阳商业大厦（集团）股份有限公司首次携手举办“只为遇见”中兴首届辽宁非遗传统技艺展活动，传承中华优秀传统文化。

活动分“剪影映画”“匠心雕琢”“锦绣年华”“游艺雅趣”四大主题，展示展演48个国家级、省级非遗项目。记者在展览现场看到桓仁满族自治县传统木版年画传承人陈东明正在刻版画，他对记者说，桓仁地区的传统木版年画传承了山东潍坊版画重用原色特点，在刻印技法上又糅入北方人粗犷、

豪迈的特征，形成了线条粗犷、风格纯朴、想象丰富的主要特色。随着陈东明的版画作品《春》被国家美术馆收藏，《磨房》《富》被中国民间美术博物馆收藏，陈东明的版画艺术道路越走越宽。

记者在现场还看到“锦州满族民间刺绣”“宽甸荆柳编技艺”“盖州皮影”“凌源皮影”“金氏绳结”等非遗项目，通过动静结合的沉浸式互动体验，推介辽宁非遗项目。如市民在体验中了解了“盖州皮影”与“凌源皮影”的区别。“盖州皮影”又称“辽南皮影戏”，流传于盖州地区、岫岩、海城等地。它起源于明末清初，至清末臻于完善。盖州艺人以驴皮为原料，用来雕刻人物，制成工艺精美、造型独特的皮影形象。盖州皮影戏的唱腔婉转流畅，明显带有辽南民歌的风味，唱、念多使用盖州当地民间土语，

体现出诙谐幽默的风格。“凌源皮影”有千余年的历史，源于宋代，盛行于明清，是传统民间古老艺术奇葩，深受喜爱。凌源影人造型归纳起来有生、小、大、髯、丑五大类，根据人物的不同身份特点对眉、眼、鼻、嘴和胡须五个部分进行夸张表现，凌源影人造型外轮廓以直线概括、出神俊俏，着色对比强烈。由于特殊的舞台环境，所以一般雕刻采取“五分脸”：即一眉、一眼、一耳垂、半面嘴鼻、一张脸。

传承人为逛商场的市民生动地讲述了“凌源皮影”的历史后，还现场指导大家操纵皮影。孩子们踊跃体验，气氛热烈。

这次精彩的非遗展览，带给百姓全新的感受。市民纷纷表示收获颇丰，感受到了非遗独特魅力，增强了保护、传承和弘扬非遗的责任感和使命感。



陈东明正在雕刻桓仁传统木版年画。

电影《长津湖》打动观众

本报记者 王臻青



电影《长津湖》海报。

创们纷纷表示，沈阳是一座英雄城市，这里的人们一直传承着英雄精神，令人钦佩。

连日来，记者走访了多家沈阳影院，发现观众观看电影《长津湖》的热情持续高涨。有的影院举办了相关历史展览，有的影院以沉浸式观影方

式使得观众一进影院就能感受到电影中的历史氛围。

在沈阳一家影城，影片放映结束后，观众刘女士眼含热泪对记者说，这部电影展现的史实就发生在我家乡，太感人了！记者注意到，很多观众的脸上都挂着泪珠，那是真情流露。还有一位观众哽咽着说，她的爷爷曾经是中国人民志愿军战士，她和家人来看电影《长津湖》，很有意义。

在抗美援朝出征地丹东，电影《长津湖》持续热映。这部影片在丹东凤城市白旗镇广大党员干部群众中掀起观影热潮。作为党史学习教育的一部分，白旗镇党组织全镇党员干部走进影院观看电影，还前往丹东抗美援朝纪念馆参观学习。大家纷纷表示，通过观看电影《长津湖》，参观丹东抗美援朝纪念馆，深深感受到中国人民志愿军英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神。

通过电影《长津湖》出品方博纳影业，记者采访到该片总监制与

导演。陈凯歌导演深情地说：“我们前往沈阳抗美援朝烈士陵园，苍松翠柏之中，烈士们长眠于此。今天的和平生活是先烈们付出了很大代价才得到的，这个代价就是很多志愿军战士的壮烈牺牲。让我们缅怀他们，记住他们，永远地怀念他们。”

谈到拍摄此片的手法，陈凯歌认为，拍摄这样一部宏大主题的历史题材影片，还是要先从人物入手，以小见大。将人物塑造得真实生动，观众才能与影片中的人物产生情感共鸣，与他们共命运，从而使观众沉浸在电影中。

总监制黄建新表示：“《长津湖》是中国影人向英雄致敬的电影作品，我们精益求精，千锤百炼，希望用一部电影精品表达我们对先烈的崇敬之情。尽管我们已经很努力，但由于影片篇幅所限，很多英雄事迹，我们都还没有来得及去展现。我们将继续关注并创作相关作品，将英雄的精神世代相传。”

文化七日谈 WENHUA

国产军事战争题材影片的里程碑

叶 星

最近，致敬抗美援朝精神的电影《长津湖》在全国热映。截至10月10日，该片票房已突破40亿元，位列中国电影票房总榜的第七位，也以最快速度超越了英国著名导演克里斯托弗·诺兰的影片《敦刻尔克》，登顶全球战争片票房的榜首。

战争片是重工业电影类型，也是考验一个国家电影产业水平的重要标志。回顾新中国电影史，军事战争片一直是主要类型之一，为广大观众不断提供精神食粮的“硬菜”。特别是反映抗美援朝战争的《英雄儿女》《上甘岭》等电影，早已成为一个时代的经典，在人们心中留下了不可磨灭的记忆。投资13亿元的《长津湖》作为迄今为止我国投资和制作规模最大的电影，充分借助高科技和特效技术手段，画面和质感已不输好莱坞大片，对我国战争电影类型拓展和电影产业升级具有重要意义。

真正好的战争片，不仅是一场视觉盛宴，而且是对人、人心、生活、社会以及人所生活的时代、国家、民族有深刻洞彻和体察，并伴随着相得益彰的艺术表现形式直抵观众心灵的作品。没有人愿意去打仗，特别是新中国成立之初，百废待兴、百业待举，但有些战争，并不是你不想打就能够不打。正如片中毛泽东主席所言，“打得一拳开，免得百拳来”。本已复员的七连指导员梅生说得更直接，“这场仗我们不打，就是我们的下一代要打。”片中有这样一个令人印象深刻的桥段：负气的伍万里打开车门想要跳下火车时，巍峨的万里长城犹如油画般的出现在眼前。这个堪称神来之笔的镜头充满浪漫诗意，寓意志愿军战士将

话剧《北上》入选中国戏剧节

本报讯 记者王臻青报道 10月14日至20日，辽宁人民艺术剧院原创话剧《北上》将接连在上海、武汉上演。

据了解，上海国际艺术节中心将于10月14日到12月5日举行“演艺大世界艺聚大上海”舞台艺术作品展演季，辽宁人民艺术剧院原创话剧《北上》将作为开幕大戏于10月14日、15日在上海大剧院上演。

10月9日晚，主题为“戏聚英雄城，礼赞新时代”的第十七届中国戏剧节在湖北武汉启幕。据介绍，本届中国戏剧节将持续至10月28日，来自全国各地的31台优秀剧目将接连登场，涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、婺剧、高甲戏、花鼓戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等多个艺术门类。中国戏剧节是一项全

辽宁歌剧院复排演出《苍原》

本报讯 记者杨竞报道 10月11日、12日，作为文旅部“庆祝建党百年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”展演剧目，辽宁歌剧院精心复排的歌剧《苍原》在辽宁大剧院上演。

《苍原》是中国歌剧史上最具代表性的经典剧目之一，自1995年首演至今，先后获得“文华大奖”、全国歌剧观摩演出“优秀剧目奖”、中宣部“五个一工程”奖等多项国家级大奖，被誉为中国原创歌剧艺术发展的里程碑。

歌剧《苍原》聚焦蒙古族土尔扈特部落族东归、行程万里、回归祖国、在复杂而尖锐的戏剧冲突中，在生与死、爱与恨的火焰和血海中，唱出一支支交织着生命、爱情、自由和尊

破冰艺术计划展举行

本报讯 记者杨竞报道 由辽宁省美术学类研究生创新与学术交流中心、辽宁省艺术类专业学位研究生教育指导委员会、鲁迅美术学院、红梅文创园共同主办，鲁迅美术学院人文学院等承办的“破冰艺术计划2021年度展览—溢界”正在沈阳红梅文创园展出。100位艺术家的300余件绘画、版画、水墨、雕塑、影像、新媒体作品等，展现了青年艺术家对艺术生态的思考。

展览分为5个单元板块，分别为“新的眼睛”“自然能动性”“误入梦境”“拟界”和“图像的搭建”，对当下青年艺术家艺术风格发展的问题进行了审视，引发了观众的进一步思考。今年破冰艺术计划提出了“溢界”的主题概念，讨论固定思维、

以青春、热血和生命化作保家卫国的铜墙铁壁。本是少年，此去一生。哪有什么岁月安好，正是因为有这些“最可爱的人”筑起一道新的血肉长城，才换来了今天的山河无恙、家国安宁。

影片三位导演之一的陈凯歌认为，“把人物写好，戏才有底气，观众才能产生共情”。《长津湖》的成功，离不开吴京、段奕宏、朱亚文等“老戏骨”对剧中人物细腻入微、张力四射的演绎。新生代演员易烊千玺更是让人眼前一亮，他很好地把握了伍万里这个“劲道”角色。面对异常艰苦惨烈的血与火考验，在哥哥伍千里和雷老爹、谈子为、余从戎等七连英雄集体的言传身教感召下，伍万里从一个头发乱糟糟、跑步弓着腰、个性桀骜不驯的江边野小子，迅速成长为一名心中有信仰、腰板挺得直、智勇双全的志愿军战士。或许是因为父亲曾亲历过抗美援朝战争的缘故，带着深情参演的胡军博得了“满堂彩”，特别是他饰演的雷公牺牲前哼起的《沂蒙山小调》和那句“我好冷……不要把我一个人留在这里……”的遗言，是片中最让人破防飙泪的热点。今年9月2日，第八批在韩志愿军烈士遗骸装殮回国，安葬在沈阳抗美援朝烈士陵园。一草一木一忠魂，一山一石一丰碑。《长津湖》热映后，很多沈阳市民自发地去祭扫志愿军烈士墓，并在杨根思烈士墓前放上“歼-15”战斗机模型和几张“歼-20”照片，照片的背面写着告慰烈士的留言——我们已经有了一先进战机，强大空军！

盛世中国，如你所愿！烈士英雄，永垂不朽！

国性的戏剧展演活动，创办于1988年，每两年举办一届。辽宁人民艺术剧院原创话剧《北上》是我省唯一一台入选本届中国戏剧节的辽宁戏剧作品。

话剧《北上》讲述的是在新中国成立前夕，中国共产党诚邀并护送爱国民主人士，从香港出发北上东北解放区参加人民政协筹备工作，参加中国人民政治协商会议的故事。整部话剧凝重洗练，气势恢宏，将现实主义与浪漫主义艺术手法有机融合，具有史诗风格。该剧综合运用了多种艺术手法，有机融入舞蹈、歌曲、京剧等艺术形式，表达了主人公的家国情怀。该剧主创团队阵容强大，由陈薪伊担任总导演，津子围、李景阳、孙浩担任编剧，辽艺老中青三代演员联袂主演。

严的悠长牧歌。

时隔26年，《苍原》主创团队再次集结，年逾七旬的著名导演曹其敬挂帅执导，舞美专家高广健、灯光专家邢辛现场指导，车英、么红、傅伟林、赵丽丽、韩震等新老艺术家倾情出演，全力打造这部史诗巨制，用旋律讲述历史故事，用歌声展现中华民族精神。

复排的《苍原》更具大歌剧特质，凝重沉雄如史、磅礴豪迈如诗，美声唱法和歌剧表演相统一，诗化道白与宣叙调、咏叹调相衔接，音乐性与戏剧性完美融合，既有西洋歌剧的典型形式，又具鲜明的中国风格和民族特色。舞美独具匠心，写意为主，兼具写实，新颖壮美的舞台呈现，给人以强烈的视觉震撼。

固定空间下，青年艺术家以何种方式打破“界”的桎梏，为艺术生态带来一个无限延伸的张力空间。青年艺术家通过绘画、雕塑、装置、影像等形式出现在本次破冰艺术计划之中，以液体般的姿态，流畅、自然、盈满又溢出，拓展补充了“溢界”的概念。

作品风格各异，无论是在作品的形式还是在内容上，艺术家大胆创新。本次展览的总策划、鲁迅美术学院人文学院院长杨波说：“艺术在社会文化领域中占据着不可忽视的重要地位，而青年艺术家是艺术世界中尤为需要被关注的新生艺术力量，他们有着反映时代精神与个体创新思维的强大能量，是中国艺术得以持续蓬勃发展的希望。”