

关注电影《守望青春》系列报道之三

来自大学生的反响

这些感人故事就发生在我们身边

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

银幕上,辅导员老师刘威拖着病体参加学生军训汇演时,他教过的学生都来了,整齐地喊着:“老师好!老师您辛苦了!”
观众席上,大学生们默默地揩拭眼泪。那一刻,记者的眼泪也夺眶而出……这是9月26日记者与大学生一同观看电影《守望青春》的情景。这部正在热映的青春题材影片,引起了莘莘学子的共鸣。

剧情具有现实意义

记者与辽宁大学艺术学院学生一起观看了热映中的《守望青春》。观影中,学生们的表情随着剧情的发展不断变化,有欢笑,也有泪水。

《守望青春》为什么会抓住学生的心?辽宁大学艺术学院学生苑馨宁说,电影像一部通俗而贴切的“教育百科全书”,将大学生成长中遇到的问题逐一展现、排解,故事引人入胜,内涵深刻,更可贵的把故事讲到人们心里去了。

电影一开场,年轻高校辅导员王凡与“问题学生”丢丢就因观点不同发生了争论,这被林永健饰演的资深辅导员刘威看在眼里。刘威通过观察和了解发现,丢丢跟父亲的关系并不好,这是他成为“问题学生”的根源。

苑馨宁说,这段剧情极具现实意义。其实,很多学生成长中都面临过同样的问题,特别是到了大学阶段,有了自己的小世界,不太愿意与父母、师长沟通。现象虽然很普遍,但想解决问题却并不容易。在《守望青春》中,刘威最终用自己丰富的经验,帮丢丢修复了和父亲的关系。

除了拒绝沟通,“恋爱困扰”也是很多大学生以及家长要面对的问题。在这方面,刘威依然有妙招。

对一些或自卑或好胜的学生,刘威也都有针对性的解决办法。包括用特殊方式让自卑同学突破内心屏障,用激励法“对付”好胜学生……

看过《守望青春》,很多学生都表示这部青春教育的百科全书,让他们瞬间“开窍”,开始反思自己。

电影语言简单但充满爱

记者请受访大学生说出影片中



电影《守望青春》剧照。

打动自己的一句话,他们给出了不同的答案,但思想内核都是爱与付出。

“你没老过,但我年轻过。”影片中这句话深深地打动了沈阳大学生命科学与工程学院学生麻嘉桐,她由此感受到辅导员面对学生时的心路历程。辅导员永远站在学生的角度思考问题,因为他们有过青春,有过青春期的思考,所以对青春期的学生才会有更真切的理解。

记者问:“你的大学辅导员是一个怎样的人?”麻嘉桐说:“全情地陪伴和守护着我们。在人生成长发展的关键期,是她帮助我们树立正确世界观、人生观、价值观,是她时刻观察我们的心理变化,并竭尽所能帮助我们向适合自己的道路迈进。”

“是锁都能开,只要找到对的钥匙。”渤海大学新闻与传播学院学生曹策对影片中刘威的这句话感受颇深。曹策说,大学生的青春张扬又懵懂,迷

茫,在多元价值观的交错与碰撞中,正是辅导员因材施教,找到通往每个学生心门的钥匙。而他的同学姜雅楠则是被影片中学生们“刘老师加油”的助威声所打动,这句看似最为简单而朴实的语言,让她本就湿润的眼眶彻底绷不住了。姜雅楠说:“大学四年,我一直做班长,做辅导员身边的小助手。我见过辅导员重感冒依旧坚持工作的样子,见过辅导员耐心解决宿舍同学矛盾的样子,见过辅导员精心照料患病的学生,辅导员就是我们成长路上最温暖的陪伴。观影时一次又一次落泪,我知道藏于心间的往事从未走远。”

“我们是做导员的,这条鸿沟我们不去填平,谁来填呢?”影片中刘威所言以身弥坚,填平学生心灵鸿沟的这句话,让大连大学人文学部学生王慎行最为震撼。他说,电影名为《守望青春》,但影片主人公却不只是一位青春守望

者,更是学生成长路上的引领者、陪伴者、唤醒者和奉献者。

大学生观影感同身受

观看《守望青春》,大学生们说,很多事就像发生在自己身边,发生在自己身上,感同身受。

鞍山师范学院外国语学院学生顾梅告诉记者,观影结束时,她已泪流满面。她来自安徽亳州,上大学后,因为身在异乡,不太适应学校生活,有段时间很迷茫很孤独,是辅导员王玮老师像亲姐姐一样关心着她。“生病时陪我去医院,想家时陪我聊天散步,情绪低落时给予我温暖……那天天色已晚了,我因情绪不好,一个人跑出学校,老师听说后从家里赶来,找到我后,抱着我开导我,一直到我情绪缓和才回家。”

“我们总是执着于青春,看过这部电影,我更加敬重那些守护我们青春的人。”沈阳大学生命科学与工程学院学生赵义蓉说,作为正处于和电影中张生、许冠等人同样年龄阶段的自己,看完此片深有感触。回首自己的成长,辅导员的一言一行有着至关重要的影响。刚入校时的赵义蓉是一个极度缺乏自信的人,辅导员发现后,就不断地鼓励和开导她,给她锻炼的机会。是辅导员的认可给她力量,让她找到了方向并一努力向上。现在,赵义蓉担任学院团委副书记,所在的团支部获得了“全国高校活力团支部”的荣誉称号。

赵义蓉想对所有默默付出的高校辅导员老师们说一句:不是我们在最好的时光遇见了你们,而是遇见了你们,才是我们最好的时光。感谢你们出现在我们的青春里!

阜新高林台汉代城址出土完整陶罐——

鲜卑人在辽宁生活有了最早实物例证

本报记者 朱忠鹤

位于阜新市阜新蒙古族自治县阜新高林台屯,已经持续8年的高林台汉代城址考古发掘工作目前进入文物整理最后阶段。9月28日,该考古发掘的负责人褚金刚告诉记者,虽然这处城址考古发掘面积不大,但对我省而言有着重要意义——它既是我省第一处考古发掘的汉长城沿线障城城址,又是第一个集合了四个历史时期的城址,还是出土了目前所见鲜卑族进入辽宁最早实物例证的城址。

记者在考古工作站的展架上看到,一个黑陶材质的完整陶罐陈列在上面。虽年代久远,但经过修复后的

陶罐仍能看出其造型别致、花纹简洁。除了这个陶罐外,在已经出土的几件陶罐碎片上,记者还看到刻有粗线条的马匹简图造型。“经过我们综合判断和分析,这些都是鲜卑族使用过的生活器具。”褚金刚说,这批文物具有很高的历史价值与文化价值。

鲜卑族源于东胡,是魏晋南北朝时期对中国影响较大的北方游牧民族。鲜卑族的一支慕容鲜卑在辽宁境内生活时间较长,曾在省朝阳市先后建立前燕、后燕这两个少数民族地方割据政权,其后的北燕也是由鲜卑化的汉人建立的,因此,朝阳被称

为“三燕古都”。

实际上,在鲜卑族及鲜卑化的汉人建立“三燕”政权前,鲜卑族已经逐步跨入辽宁境内,阜新高林台城址出土的这些早期鲜卑文物,就是做出这一判断的最佳实证。目前,暂时无法判断这群鲜卑族人在高林台城址生活了多久。

此外,记者还了解到,阜新高林台汉代城址另一个独特之处是,四个历史时期的古人均在这同一个城址上生活过,褚金刚表示,这在辽宁地区的汉代城址中也是较为少见的。根据前期现场发掘,高林台城

址最早为战国时期燕国人在此筑城守卫,出土的瓦当等建筑构件已经对此予以了证明。之后的汉代继续在此城址建城防守,随着政权衰落,障城成为废墟。再后来,鲜卑人在此生活,并留下生活痕迹。到了唐代,已经变成废墟的高林台城址依然是中原王朝在辽西北的重要护卫场所之一。

“遗址中出土了大量的不同时期的建筑构件,以及铁质兵器,但较少出土生活器具,这些都说明,高林台城址及其废弃的城址是一个连续不断的、重要的军事障城。”褚金刚说。

文化七日谈 WENHUA

乐见“国潮”潮涌

朱忠鹤

我一直通过各种媒介关注在深圳举办的第十七届“文博会”。虽然展会闭幕了,但思绪久久难平。对于这样一届文化产品超过10万件的集中亮相,以及好评不断。

所谓“国潮”,简单来说,就是融合了中国传统文化元素的潮品、爆品。它所涵盖的产品十分广泛,除了常见的文具、服饰外,还包括鞋子、化妆品、食品等。换言之,如果产品开发者思路开阔,一切产品皆有为“国潮”的可能。

“国潮”这个始于宋朝、长久流传于中原地区的传统纹样,过去一直是作为装饰物挂在墙上供人欣赏的。在这次深圳文博会上,“国潮”翩然变身,与扇子、手包等便携式用品完美融合,让墙壁上的静态古朴典雅,成了如今行走的动态微缩画卷。这样的“国潮”产品在文博会上一经亮相,广受追捧。

对于“国潮”产品在深圳文博会上的“出圈”,我们并不应该觉得奇怪。最近这两年,无论是线上抑或线下,不管是“国潮”这个概念还是“国潮”产品,都越来越深入人心,其热度也在直线上升。

比如,河南电视台在春晚晚上推出的“唐宫夜宴”、中秋晚会上的“洛神水赋”广受赞誉;再比如,最

近几年盛起的融汇着浓郁国风色彩的动漫、电影等也受到追捧,而这些都是广义上的“国潮”。因为多方关注,有媒体在报道时用了“国潮大爆炸”这样的新闻标题来总结这一现象。

国内一家备受年轻人欢迎的网站曾做过统计:仅今年8月份,与“国潮”“国货”这两个词相关的搜索量就较去年同期分别上涨了199%和137%。与此同时,百度搜索大数据显示,“国潮”在过去10年的关注度上涨了528%。值得一提的是,这些略显枯燥的数据背后,关注者更多是95后、00后这些年轻一代。

“国潮”的持续热度,除去产品的创意、文化内涵持续上升这个重要因素外,我们也不能忽视“国潮”盛行的背后,中国传统文化在国人,尤其是年轻一代人的心中正在绽放出强大魅力。

有人说过,自小读着唐诗宋词长大的中国人,很早就已经将文化基因注入血液中了。此言不虚。在诵读唐诗宋词的抑扬顿挫中,旷达与从容、励志与勤勉等这些宝贵的精神财富,已经透过文字深深印刻在中国人的心中了。

“国潮”的快速升温,绝非单纯的市场经济行为,它的背后其实是一种文化升温。乐见“国潮”潮涌,乐见中国优秀的传统文化,浸润于每个国人心中。

第四届辽宁省青年摄影大展开幕

本报讯 记者杨竞报道 9月25日,由辽宁省摄影家协会主办,辽宁省摄影家协会青年工作委员会承办,辽宁日报·《北国》新闻客户端、辽宁省电视艺术家协会、辽宁省文艺评论家协会、辽宁省青年摄影家协会协办的第四届辽宁省青年摄影大展暨第九届辽宁省青年摄影十佳作品展开幕式在辽宁美术馆举行。本届青年摄影大展共评出评委会推荐作品25件,入选作品80件,青年摄影十佳作品入选300多幅。这些作品精选自2000多件来稿中,代表了当下辽宁青年摄影的水平,让人欣喜地看到辽宁摄影多元繁荣的未来。

据省摄影家协会主席钱云强介绍,举办第四届辽宁省青年摄影大展暨第九届辽宁省青年摄影十佳作品展,旨在充分展示我省近年来的优秀青年摄影作品和人才。在刚刚举办的第四届全国青年摄影大展中,我省11人12件作品入选。本次展览有许多创新。一是参展作者

年龄降低了5岁,在40周岁以下,与全国青年摄影大展年龄同步。入选作者平均年龄25岁,最小的19岁,青年十佳作者平均年龄35岁,最小的29岁,均创历届最低;二是展览面向辽宁籍或在辽宁工作学习和生活的青年摄影家、摄影爱好者征集,吸引了在云南、河南等外省学习的辽宁籍青年作者的投稿,扩大了展览的影响;三是契合当前摄影发展的新变化、新趋势,增加了多媒体短视频类作品。本届展览中涌现出一批眼界开阔、思维敏锐、创作活跃的好苗子。相信通过省摄协扎实有效的工作,他们一定会尽快地成长成才。

开幕式结束后,举行了辽宁青年摄影创作分享交流会。与会专家、学者和青年摄影十佳及评委会推荐作品作者代表参加面对面的交流。他们表示要继续立足辽宁本土,开拓创新,拍出好的作品,用青春影像讲好辽宁故事、讲好中国故事。

辽宁文化共享频道举办“十一”展播活动

本报讯 记者王臻青报道 据了解,辽宁文化共享频道在国庆节到来之际举办“盛世华诞 举国同庆”主题展播活动。

本次展播旨在让广大观众重温历史,牢记使命。展播的作品包括

专题片《辽宁国宝》、纪录片《辉煌中国》、文艺演出“献给母亲的歌”“伟大的节日”“国乐情风华颂”、农业节目《辽宁致富人物故事》《美丽乡村新田园》、电视剧《共和国血脉》、电影《建国大业》等。

省少年儿童创意画展本周启幕

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化研究院、辽宁教育学院、辽宁美术馆承办的“文化共享·美好生活”辽宁省第五届少年儿童创意画展将于9月30日在辽宁美术馆启幕。

本届展览作品征集评选活动自6月启动以来,收到来自省内多种类少年儿童绘画作品1070幅。孩子们用稚嫩灵动的画笔、丰富的想象、多元的艺术风格,礼赞中国共产党的百年奋斗历程,

以及实现全面建成小康社会进程中取得的丰硕成果,描绘家乡建设日新月异的变化,将反映新生活、讴歌新时代的活动主题融入在画作中,充分展现出我省少年儿童良好的精神风貌和绘画创作水平。

经过专家从主题立意、创意思象、画面构图和色彩运用等方面认真评选,精选出超过260幅优秀作品于国庆期间在辽宁美术馆展出,以此礼赞伟大的祖国,礼赞伟大的中国共产党。展览至10月7日结束。

大连举办“海上钢琴课”电影音乐会

本报讯 记者王臻青报道 每个人的记忆中,都会有令人印象深刻的经典电影音乐。将于“十一”期间在大连人民文化俱乐部上演的“海上钢琴课”电影音乐会将带观众重温那些经典旋律。本场音乐会由北京音乐家协会室内乐团演奏。

音乐会运用多媒体音画技术,为观众呈现与电影音乐相关的电影经典画面。经典的画面与美妙的音乐完美交融,给观众带来视听双重审美愉悦。

据了解,演出形式也独具匠心,

一改大部分音乐会从始至终的合奏演奏形式,其中穿插了不同乐器的独奏、重奏等,让观众充分感受不同乐器的独特魅力。该乐团曾应邀出访欧洲、美洲等地,还曾应邀为欧洲文艺片和先锋话剧录制背景音乐。

“海上钢琴课”电影音乐会的曲目有《钢琴》《天空之城》《一步之遥》《菊次郎的夏天》《热情岁月》《天堂电影院》《时光倒流70年》《匆匆那年》《海上钢琴师》等,共14首。

沈师校史馆展出董纯才、吴伯箫、车向忱的著述

三位教育家诠释办学治校理念

本报记者 杨 竞 文并摄

挖掘校史文化,传承文化血脉,9月26日,沈阳师范大学校史馆开馆。校史馆的建成,深入挖掘梳理了学校的文化内涵,为学校悠久的历史提供了重要的传承载体。校史馆门前耸立着车向忱、董纯才、吴伯箫三位教育家的雕像,他们是沈阳师范大学的奠基人。校史馆里有“忠诚”“奉献”“报国”“自强”“创业”“创新”“发展”7个板块,讲述了1951年至2021年沈师70年办学治校的历史与成就。

沈阳师范大学前身为东北教育学院,70年的发展历程中先后“五更校名,六易校址”,在辗转迁徙中屡创奇迹。在“忠诚”板块中,记者看到发黄的建校初期的公文、学校规章制度、教材、会议工作记录等,看到三位教育家的故事。

1905年3月出生的著名科普作家、翻译家、教育家董纯才于1951年到1953年期间任东北教育学院院长,作为科普专家,他编译了多部著作,如《十万个为什么》《教师手册》等。展柜中的“中国革命根据地教育史”,是董纯才1937年到达延安从事革命教育工作时,根据自己的革命经历和实践与多名同志共同编写而成。“中国革命根据地教育史”为新中国的教育改革和发展作出重



离退休老教师参观校史馆。

要贡献。生于1906年3月的吴伯箫是著名文学家、散文家、教育家,1938年到达延安做文职工作,1951年到1954年任沈阳师范学院副院长、党总支书记。橱窗中的五本书是沈阳师范大学图书馆珍藏的吴伯箫著作。其中《记一辆纺车》一文入选语文教科书。1941年,吴伯箫加入中国共产党。展厅中有一张合影,是东北师范大学欢送吴伯箫来沈阳师范学院工作的照片。生于

1898年5月的著名教育家、社会活动家车向忱于1953年到1957年任沈阳师范学院院长。他从事抗日救国等革命工作,创办《常识半月刊》,为巩固和发展共产党的统一战线工作发挥了重要作用。董纯才、吴伯箫、车向忱三位教育家对党的忠诚、对祖国的忠诚、对教育事业的忠诚,是引领学校发展的不竭动力和办好教育的宝贵财富。

在“报国”板块中,有一张照片格外

引人关注。照片展示了学子半农半读的场景,1965年,为响应国家“三线建设”号召,沈师人奔赴辽西朝阳的深山建起辽宁第一师范学院,开始了为期13年的半农半读生活。作为第一所远赴山区办学的高校,沈师学子始终心怀报国之志,坚守育人初心,积淀了丰厚的精神财富。辽宁第一师范学院地处朝阳县营子村,自然条件极其恶劣。广大师生克服重重困难,几个月的时间内在沟壑密布的山坡上建起4万多平方米的校舍,植树造林285亩,号称“十里校园”。从展墙上的一张辽宁第一师范学院校址图片中,可以了解学院办学规模和组织机构系统表。直至今日,注重实践教学仍是沈阳师范大学人才培养的突出特色之一。1978年,辽宁第一师范学院迁回沈阳办学,恢复沈阳师范学院校名,开启了学校自强发展的新征程。

校史馆对辽宁古生物博物馆也有介绍。坐落在校园内的辽宁古生物博物馆是我国目前规模最大,集古生物科研、科普、教育、爱国主义教育四大功能于一体的古生物博物馆,开馆十余年来,接待观众300余万人次,已成为沈城的文化地标,2020年获评国家二级博物馆。