

■关注电影《守望青春》系列报道之一

新视角下的青春题材影片 一部感人至深的精品之作

本报记者 王臻青

核心提示

国内首部以高校辅导员为主人公的电影《守望青春》正在热映。连日来,记者走访沈阳市多家电影院看到,大幅宣传海报赫然在目,大批观众前往观看。高校辅导员是每一个大学生青春年华中的难忘记忆,很多观众通过欣赏这部电影,遥望青春岁月,致敬高校辅导员。
记者观影后参加了一场气氛热烈的观影座谈会,了解到广大观众对这部电影的评价与感受。

影片中的故事如同 发生在我们身边

电影《守望青春》是国内首部高校辅导员题材影片,也是国家文化产业专项资金扶持项目。该片由青年导演王野执导,林永健主演,巩汉林友情出演。《守望青春》以全国道德模范、时代楷模、“最美奋斗者”等荣誉称号获得者——大连海事大学教授曲建武为人物原型,讲述了高校辅导员刘威与他的学生之间一幕幕感人的故事。

观众王欣坦言,虽然早已告别青春年华,但对于青春题材影片仍然情有独钟。“《守望青春》这部电影与其他青春类型片不太一样,影片采用了多时空的叙事结构,在回忆与现实之间来回穿梭,非常巧妙,也非常生动。大部分青春片的主人公是年轻学生,而《守望青春》却聚焦高校辅导员,从这个角度回望青春岁月非常独特。也许我们上学时并没有深刻体会到高校辅导员为我们倾注的心血,其实我们的人生观形成已经受到高校辅导员的深刻影响。”

影片放映结束时,观众吴洋的脸上仍然挂着泪珠。吴洋称,当她看到该片主人公刘威老师以父亲身份参加学生婚礼的情节时,心情特别激动。她告诉记者:“我是得到影片原型人物——大连海事大学教授曲建武资助上学的孤儿,曲老师就是以父亲的身份参加了我的婚礼。我的人生深受曲老师影响,如今我也成了一名高校辅导员,影片中的故事就发生在我身上。”



电影《守望青春》。

本报记者 杨竞 摄

在镜头的穿插中讲述关于青春、教育、成长的故事

辽宁省电影家协会、沈阳市电影电视家协会、北方影视联合集团日前举办了电影《守望青春》观影座谈会。在座谈会上,来自不同行业的20余名观众坦诚交流,他们对电影《守望青春》给予了充分肯定,认为这是一部感人至深的精品力作。

刘艳妮是《艺术广角》的编辑。她认为电影《守望青春》的切入点很好,一个在生活中遇到困难的辅导员去找辅导员刘威老师,再带上遇到困难的学生一起上路,以回忆与现实穿插的形式,展现了师生情,形式比较新颖。同时,这部影片很真实。“我不是从事辅导员工作的,但我的朋友中有高校辅导员,他们手

机24小时不关机。不是今天这个学生丢了校服,就是明天那个学生找不到饭卡。辅导员的工作比较琐碎、操劳。《守望青春》通过辅导员刘威带着年轻的辅导员回顾自己学生的成长经历,不仅让观众看到年轻辅导员的成长、学生的成长,同时也让作为观众的我们,深情回忆起自己的高校辅导员。”刘艳妮如是说。

作家黄思诚看过《守望青春》之后,称赞这部影片把青春题材视角聚焦于高校辅导员,故事起点就较高,故事起点往往决定故事品质和故事方向的质感。在大学里和同学们情感贴得最近的就是辅导员,他

是同学们的陪伴者、引领者。主人公刘威以回访的方式,以近乎“公路片”的结构,在镜头的穿插交错中,呈现一幕幕感人的关于青春、教育、成长的故事,具有深刻的精神内涵和现实意义。“当我看到刘威老师的学生们在世界各地不同的港口向他汇报工作情况的场面,我的眼泪掉下来了。当我听到影片中几代学生喊出震撼人心的‘老师好’,我感受到了一部电影对于观众心灵世界的涤荡。”

每一位高校辅导员都见证了一群年轻人成长的重要时刻,电影《守望青春》则见证了高校辅导员每一个平凡的瞬间。

沈阳艺术节期间天天有演出日日有展览 打造全民共享的艺术盛会

本报记者 杨竞 文并摄

9月22日晚,原创杂技剧《忆·华年》在沈阳精彩上演,由此拉开了2021沈阳艺术节的帷幕。

沈阳杂技演艺集团原创杂技剧《忆·华年》分为记忆、新生、逐梦、展望四个篇章,以一位杂技老艺术家——“我”的人生经历为主线,在“我”的口述回忆中徐徐展开一幅沈阳百年图景。

记者看到,与以往杂技演出不同,《忆·华年》将“杂技”与“舞台剧”相融合,将“车技”“软钢丝”“柔术”“高椅”“蹬鼓”“草帽”等一批曾获国内外金奖的杂技节目进行创新融合,通过舞台表演的形式向观众展示了沈阳杂技的传承和发展,又通过“舞台剧”形式讲述东北老工业基地的辉煌,重温建党百年的光辉历程,展望东北振兴的美好明天。特别是展现抗击疫情一幕时,杂技小演员们以手语舞《听我说谢谢你》这样场景化的互动方式让观众沉浸其中,并为之感动。

亮丽炫目的舞美、环环相扣的情节、技艺精湛的表演……充分展示了杂技艺术的力与美,给观众带来了全新的视觉震撼,现场不时传来雷鸣般的掌声。



原创杂技剧《忆·华年》精彩上演。

在《忆·华年》演出现场,记者了解到,今年的沈阳艺术节于9月22日至10月31日举办,接下来的一个多月时间内,沈阳将天天有演出,日日有展览。本届艺术节以“大美沈阳‘艺’心向党”为主题,艺术节期间将推出四大板块十余个主题单元100余项演出、展览及艺术交流活动,涵盖戏曲、话剧、杂技、曲艺、舞蹈、交响乐、美术等众多艺术门类,为沈阳市民带来精彩的文化盛宴。

四大板块包括“舞”彩缤纷、

“展”露锋芒、“交”相辉映、“艺”起成长。在“舞”彩缤纷中,设置“艺”心向党、戏剧之光、“艺”海扬帆等单元。在“展”露锋芒中,推出“根·思·非物质”辽沈知名艺术家联展、“艺见”多主题系列展览等单元。在“交”相辉映中,设置“城·艺”联动艺术交流、文旅实景演出及沉浸式演出等。在100余项演出中,观众可欣赏到现代京剧《关东女》、话剧《把一切献给党》、音乐剧《拜谒森林》、小剧场剧目《一夜一生》《我是余欢水》

及传统京剧、交响音乐会、1905国际当代戏剧节剧目等近百场演出;推出《三打白骨精》《灰姑娘》《勇敢的心》等新创排的儿童剧,通过多种形式,让孩子们感受戏剧的魅力;推出大学生戏剧实验单元,由高校学生出演原创剧目等,提供青年艺术实践舞台。

记者在采访中了解到,本届艺术节特色鲜明、亮点突出,汇集名家精品,将有京剧名家于魁智、李胜素领衔的京剧传统经典大戏《龙凤呈祥》和中国京剧艺术节参演剧目现代京剧《关东女》等。展览方面,将欣赏到“耕者——馆藏王盛烈作品展”等名家艺术展览。推出系列惠民演出专场,包括传统京剧演唱会等。观众可免费参与惠民艺术讲堂;中阮大师冯满天艺术讲堂、古琴公益讲座等专业艺术培训活动,艺术节期间,将在一批沈阳地标性文旅点位开展文旅实景演出,推出新版大型文旅演出音舞诗画《沈阳印记》,打造大型沉浸式演出《勿忘九·一八》《帅府传奇》等,用艺术形式讲好沈阳故事。让市民能在家门口领略到专业艺术的魅力,打造全民共享的盛会。

■文化七日谈 WENHUA

在观赏中让孩子爱上京剧

王臻青

提及京剧观众,很多人脑海里会闪现出这样的画面:一群老年人优哉游哉地在戏园子里一边赏戏一边唱和。不过,如今的京剧演出并非由中老年观众包场,青年观众也不少。不久前,记者在一场京剧演出中就发现,在记者前后左右落座的都是青年观众。戏曲艺术的传承发展固然重要,观众群体不断扩大对于戏曲艺术的发展同样至关重要。想象一下,一场京剧演出,台下坐满少儿观众是怎样一种场面?沈阳京剧院正在把这一场面变为现实,他们为少儿观众量身定制了一台京剧《三打白骨精》,努力让孩子们学会欣赏国粹艺术,喜爱上京剧艺术。

近年来,京剧进校园工程持续将戏曲艺术送进中小学,已有越来越多的青少年走近国粹艺术,爱上京剧。学生们在近距离欣赏京剧演员的表演中,在专业人员的指导下,了解感知京剧。沈阳京剧院每年都派出演员在沈阳中小学校举办讲座和小型演出,学生们对国粹艺术从陌生到熟悉,已经有很多中小学生对京剧产生了浓厚的兴趣,推出少儿观众量身订制的京剧可谓水到渠成。

儿童版京剧《三打白骨精》已经完成联排,即将上演。该剧取材于中国古典文学名著《西游记》,在传统戏《孙悟空三打白骨精》的基础上进行了改编。为了适应儿童观众的欣赏需求,改编过程中简化了唱词,增加了一部分互动的对白,语言风格充满童趣。《三打白骨

精》原本是以武戏为主,此次推出儿童版京剧,主创人员对其中的武戏进行了精细化编排,提炼程式化武戏表演动作,突出猴戏独特的魅力,既保持了京剧艺术的原汁原味,又无限贴近儿童观众的欣赏需求。在舞台美术设计方面,根据少儿观众的审美特点,布景、道具、色彩运用更加明快,更注重视觉冲击力。同时,该剧在创作中借鉴“沉浸式戏剧”理念,在剧场中营造与剧情相关的环境。在演出过程中,请少儿观众参与其中,寓教于乐。剧中,在孙悟空重返花果山以及猪八戒被孙悟空惩罚等情节中,儿童观众将被请上舞台参与表演。在与国粹艺术零距离的接触中,孩子们能够更深层次地了解并感受国粹艺术的魅力。

《三打白骨精》以京剧传统表演形式与现代舞台艺术理念相结合进行创作,能够让少年儿童在戏曲观赏中培养审美意识,还能使他们在中学习表演知识,培养应变能力,是一次一举多得的艺术实践。不过,为孩子们量身订制的儿童版京剧只是培养儿童观众的途径之一,对年轻的戏曲观众群体的培养需要持之以恒,更需要创新形式。沈阳京剧院正在探索通过请年轻观众走进排练场,观看演员排练,体验京剧化妆等方式拉近彼此的距离。欣赏传统艺术确实是有门槛的,需要了解相关的专业知识,需要有更多近距离接触传统艺术的机会。而京剧工作者正在努力将门槛放平,让更多的小观众请进门。

本溪“迎国庆”推出46场文化活动

本报讯 记者赵乃林报道 国庆佳节将至,本溪市文化旅游和广播电视局在做好疫情防控的前提下,组织县区文旅部门、市直公共文化部门策划推出线上、线下30余项46场主题突出、内容丰富、贴近群众、形式多样的文化活动,让市民尽享丰富的节日文化大餐。

活动涵盖精品剧目展演、文艺汇演、惠民演出、展览展示、优秀节目展播(线上)等门类。其中,本溪市枫叶节开幕式话剧《西征》通过舞台艺术形式展现东北抗联将士英勇不屈的抗联精神。

此外,辽宁省广场舞大赛、“迎国庆”少儿民乐团演奏音乐会、各县区“迎国庆”文艺演出用音乐、舞蹈等艺术形式展示了人民群众拼搏进取的良好精神风貌;以传统文化为主题的活动也相继亮相,“徐派京剧展演”“国学名著赏析”“诗词诵读会”等活动,让观众领略传统文化的魅力;“迎国庆 绘辽宁美景”写生创作班、非遗进景区、进社区、进校园等公益惠民活动将满足不同人群的多层次文化需求。

话剧《把一切献给党》将上演

本报讯 记者赵乃林报道 大连话剧团潜心创作、排演的话剧《把一切献给党》将于9月25日、26日在沈阳上演。

话剧《把一切献给党》以戏剧艺术形式再现英雄人物吴运铎从一名普通工人成长为无产阶级优秀战士的感人故事,讴歌了共产党人的理想信念、奉献精神和英雄情怀。

吴运铎于1939年加入中国共产党,在长期艰苦的军工战线工作

中,多次因公负伤,经历过20余次手术,体内留有几十块弹片。吴运铎与大连有着很深的渊源。解放战争时期,他曾任职大连建新公司,研制了多种重要武器装备,为解放战争的胜利立下不朽功勋。他还是中国第一代工人作家。他以亲身经历为素材创作的小说《把一切献给党》出版发行达1000余万册,并被翻译成俄、英、日等多种文字,感染、激励和影响了一代又一代青年人。

沈阳举办沉浸式艺术展演

本报讯 记者王臻青报道 日前,沈阳奉天工场文化产业园举办了沈阳沉浸式艺术展演,沉浸式朗诵、沉浸式戏剧,让沈阳观众感受到了沉浸式艺术的魅力。

青年导演陶薇伊担任这两场沉浸式展演的总导演,表演者是在校青年古琴艺术家韩柏也应邀参演。在优雅的古琴乐曲中,学生们深情朗诵梁启超的《少年中国说》。沉浸式朗诵通过打破观众与朗诵者的固定距离,给观众以身临其境的感受,使得朗诵艺术更加具有感染力。

沉浸式戏剧《有多少爱可以重来》讲述的是当代青年的爱情故事。该剧通过男主角的视角,追溯过往的爱情经历,探寻爱情真谛。该剧以蒙太奇的手法,揭示了都市快节奏生活中,青年人情感的变化,以小见大,通过几位主人公的情感经历,探讨青年人应该如何树立正确的价值观。

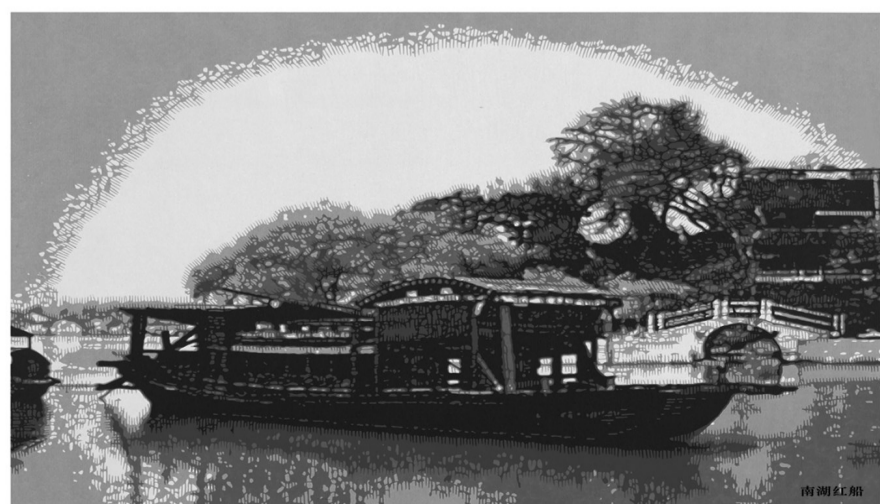
沉浸式戏剧一改以往观众与演员分处台上台下两个空间的观演模式,将观众与演员置于同一个表演空间,观众可以近距离感受表演的魅力,也可以适度与演员互动。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,
就注定了伟大与辉煌!
走过百年风雨,
共产党人旗帜飘扬。
噢,红船
中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达