

# 优秀剧目、专题视频、文创产品亮相服贸会 组合优质文化资源展辽宁风采

本报记者 杨 竞 文并摄

核心  
提示

2021年中国国际服务贸易交易会(以下简称“服贸会”)9月3日在北京举行,服贸会期间,辽宁省文化演艺集团以加强供需对接、促进招商引资为重点,统筹各机构宣传推介特色文化产业项目,促成多个文化项目签约。舞剧《铁人》、芭蕾舞剧《花木兰》、大型舞蹈诗《月颂》等剧目,在服贸会上备受关注,辽宁省文化演艺集团通过展演展示、宣传视频、文创产品等方式,全面提升影响力和竞争力。



## 舞剧《铁人》等剧目 在服贸会备受关注

辽宁戏剧一直以鲜明的现实主义特色立于中国当代戏剧之林。把辽宁戏剧创作放在全国范围来看,近几年的势头也一直在往上走。在辽宁省文化演艺集团展区内,舞剧《铁人》、芭蕾舞剧《花木兰》、《八女投江》、大型舞蹈诗《月颂》、专场晚会《舞与伦比》、儿童剧《爱孝总动员》、打击乐专场音乐会《碰撞&融合》等近年创作的剧目备受关注。

由辽宁省文化演艺集团出品,辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团首次合作创排的舞剧《铁人》,以“铁人”王进喜为原型,艺术地再现了当代石油工人“爱国、创业、求实、奉献”的精神。《铁人》曾于7月在沈阳首演。其宏大的场面力量感十足,舞美设计极具创意,强劲的音乐代入感极强,给观众带来一次次震撼。作品也蕴含细腻与唯美,刻画了一个有血有肉的“铁人”形象,全方位展现了主人公的铮铮铁骨与铁汉柔情。

芭蕾舞剧《八女投江》是由辽宁芭蕾舞团创作,演绎了抗日战争时期8名女战士为中华民族的解放事业献出年轻生命的故事,通过历史与艺术的碰撞,借助唯美的芭蕾形式呈现出来,给人意想不到的惊喜和震撼。芭蕾舞剧《八女投江》获得第十五届文华大奖,该作品主题意蕴丰厚,艺术表演精湛,舞台呈现精彩,将故事演绎得悲壮唯美,同时表现出革命先烈不屈不挠的精神,是传扬中华民族伟大精神的优秀作品。

由辽宁歌舞团原创的大型舞蹈诗《月颂》则以中国传统文化中爱月、恋月的独特审美情致为文化背景,依托现代化的舞台技术,对中国古典“月”文化所蕴含的画、境、情、意、韵、美进行全新诠释,融合了舞蹈、杂技、民族乐器等多种艺术形式,多维度呈现中国传统“月文化”,表达我国人民真挚、朴素的情感。

辽宁芭蕾舞团创排的芭蕾舞剧《花木兰》是中国经典文学形象与西方经典艺术形式的结合,也是花木兰的故事首次被搬上芭蕾舞台。这部芭蕾舞剧不仅在国内深受欢迎,而且在国外巡演同样受到观众好评。《花木兰》是辽宁芭蕾舞团海外文化市场量身订制的作品,2014年开始策划立项,2018年7月首次公演,目前已在国内演出80多场。

2019年9月19日晚,《花木兰》在加拿大多伦多上演。多伦多是辽宁芭蕾舞团美加巡演的最后一站。此前,已在纽约、费城、波士顿、华盛顿以及加拿大蒙特利尔巡演。这是辽宁芭蕾舞团首度携原创舞剧作品走出国门。用芭蕾语汇演绎中国家喻户晓的木兰从军故事,是在海外讲述中国故事、传播中华文化的有益尝试。

2021年,辽宁省文化演艺集团被商务部评为“国家文化出口重点企业”,舞剧《花木兰》被评为“国家文化出口重点项目”。

在辽宁省文化演艺集团展区,观众可以从展板上看到,成立于2018年

的辽宁文化演艺集团积极推动辽宁全领域对外文化交流,共组28个团组367人次赴俄罗斯、美国、加拿大、日本、韩国、埃及、瑞士、毛里求斯、留尼汪、波兰等十余个国家和地区集中开展了多项对外文化交流活动。被商务部评为“2021—2022年度国家文化出口重点企业”,芭蕾舞剧《花木兰》被评为“2021—2022年度国家文化出口重点项目”。

## 具有地方特色的文创产品 深受观众欢迎

服贸会上,辽宁省文化演艺集团展区里,以《铁人》文化T恤为代表的主题文创产品、具有地方特色的文创产品《辽宁文化影像记忆》深受观众欢迎,现场展示的非遗烙画技艺更是吸引了不少客商咨询洽谈。

省文化艺术研究院推出的文创产品——《辽宁文化影像记忆》把地方文化数字资源集装成册,内置播放器,打开盒盖即可自动播放,又能在其他播放媒体展现。展台前,观展群众纷纷驻足,被辽宁地方文化资源影

像深深吸引,对别致的数字文创产品爱不释手。

多年来,辽宁省文化艺术研究院充分梳理辽宁地方特色文化资源,不断进行数字化建设,完成文化专题片、微视频、戏曲动漫等52个项目。比如《辽宁文化影像记忆》即包括了《辽河文明》《一宫三陵》《辽砚文化》《古塔辽宁》《辽宁老字号》等纪录片。对辽宁的历史文化进行全面的梳理。

比如《辽河文明》,介绍了辽河流域文化起源及发展演变的历史,以考古发掘为线索、以出土文物为佐证,将辽河流域从原始社会开始的历史进程与文明发展历程向观众娓娓道来。《古塔辽宁》全面呈现了辽宁境内古塔的艺术价值与保护状况。对辽代古塔进行了全面的挖掘、梳理和数字化记录,让那些曾经湮没在历史中的古塔影像清晰起来。

服贸会上,辽宁省文化演艺集团紧扣“数字开启未来,服务促进发展”主题,立体化组合优质文化资源参展,全面展示辽宁在产品打造、品牌建设、创新实践等方面的发展成果。

## 沈阳交响乐团连续6年推出900余场开放式排练 在更多人心中种下“爱乐”种子

本报记者 赵乃林 文并摄



爱上了交响乐。“听,主题在行进的过程中,主奏乐器小提琴与合奏管弦乐队有条不紊地在交织中展现出各自的魅力,转调的使用使画面快速切换到不同的景致中,小提琴上行音阶的不断变换,音响结构的不断丰富,一同烘托出春天盎然的气息。”这位52岁的乐迷在给记者分享他的感受时,

讲解得兴致勃勃。他说,他家住在乐团附近,5年前出于好奇来看乐团排练,就此着迷,如今观看乐团排练已成为他生活中不可缺少的一部分。

沈阳交响乐团常务副团长翟煥民告诉记者,乐团提前一周在公众号上发布排练信息,包括排练时间、排练曲目、指挥及艺术家介绍,观众免

费入场。在整个排练过程中,每位指挥家对每场演奏曲目进行作品分析,以便于演奏员准确把握作品精髓,也使旁听的乐迷理解作品。排练间歇,乐迷可以和指挥、演奏员进行面对面交流。2016年,著名指挥家郑小瑛来此指挥排练,看到下边坐满观众,她非常感慨,认为这是一个非常好的交响乐普及交流形式。

至今已有3000多人次走进排练厅,这些观众来自各个行业。2017年,沈阳交响乐团成立了“交响爱乐俱乐部”,以增进乐迷之间的友谊和了解。今年沈阳第七届浑河岸交响音乐节期间,乐迷自发地做起志愿者。谈到乐迷的成长,翟煥民说,乐迷对乐团的发展及团队建设提出许多宝贵意见,有的铁杆乐迷自发组织交响乐知识普及讲座。开放式排练从创办到常态活动,培养了大批交响乐爱好者,音乐的种子在这块场地上不断开花结果,绵延不断。

12时30分排练结束了,观众的掌声经久不息,仿佛这是一场没有结束的亲民演出。面对此情此景,翟煥民说,高雅音乐既要能居于殿堂上,又不能远离质朴的百姓生活。

## “讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,  
就注定了伟大与辉煌!  
走过百年风雨,  
共产党人旗帜高扬。  
噢,红船  
中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

## ■文化七日谈 WENHUA

### 再塑可亲可敬“大先生”

高 爽

今天是教师节。祝所有老师节日快乐!

每到这一天,总想做点有仪式感的事。于是在网上搜索了一下“关于教师的影视剧”,没想到,以教师为主角的优秀影视作品,近年来真是少啊。

搜索结果是这样的:电视剧有《十六岁的花季》《十七岁不哭》《十八岁的天空》《校园先锋》《命运的承诺》等不到十部,电影有《花季雨季》《美丽的大脚》《一个都不能少》《凤夙琴》等,不过五六部。不仅数量少,而且年代“久远”,《美丽的大脚》拍摄于2003年,《一个都不能少》《校园先锋》《凤夙琴》都是上世纪90年代的作品,《十六岁的花季》则是1989年的作品。

何以如此?

是缺少关注度吗?一点都不。全社会对教育的关注度在这些年里始终居高不下,教育题材的影视剧并不少,也都很有影响力。即以电视剧“小系列”为例,《小别离》《小欢喜》《小舍得》,把小升初、中考、高考拍了个遍,每一部都很火。可在这些剧里,教师大多是以背景人物出现的,面目模糊,少给人留下鲜明的印象。

是缺少素材吗?一点都不。这些年来,让我们感动的教师形象实在是太多了。“七一勋章”获得者、云南省丽江华坪女子高级中学校长张桂梅,扎根贫困地区40余年,创办全国第一所全免费女子高中,帮助1800多名贫困山区女孩圆梦大学,她的故事不值得拍摄成一部震撼大片吗?援藏16年,足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区,为西部少数民族地区的人才培养、学科建设和科学研究作出重要贡献的复旦大学教授钟扬,不应该成为感人的艺术形象吗?

如此说来,创作不出优秀的校园题材作品,还是与文艺工作者比较浮躁的心态有关。没有对当下校园生活的熟悉,没有对教师这个职业的深刻情感,没有对当下教育现状和未来的深度思考,很难做到。

但无论如何,今天的时代,

我们仍然需要在银幕和屏幕上再次看到老师的形象,那些有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心,不光传授书本知识,而且塑造学生品格、品行、品位的“大先生”。

这部影片我看了,而且还看了两遍,说实话,我被深深感动了,一个是从影片中老师身上看到了我很多老师的影子,脑子里一下子涌出很多当年与老师们相处的画面。

细看那些给出低评分的评论,比较普遍的是说“故事不真实,没有代入感”。这句话让我突然有些明白了:我之所以被感动,是因为故事发生的时代和历史背景我很简单,虽然剧情上有瑕疵,但创作者,包括主演于谦,都是从那个年代过来的,对当时的生活很熟悉,所以演得让我相信。而今天的年轻观众,对此是无感的。

在我读中小学的那个年代,师生关系非常密切,老师对学生品德的养成和人格塑造的影响是最大的,甚至超过了父母,所以在关于青春和成长的故事里,老师是特别重要的角色。而今天,当人们越来越重视家庭教育的同时,老师对学生的影响似乎没有那么大了。这一点,属于教育领域的专业话题,说得不一定准确。但可以肯定的是,父母与孩子之间发生的故事,更具有戏剧性,也是创作者更为熟悉也更容易驾驭的。于是,老师与学生这条主线在文艺叙事里变成了副线。

如此说来,创作不出优秀的校园题材作品,还是与文艺工作者比较浮躁的心态有关。没有对当下校园生活的熟悉,没有对教师这个职业的深刻情感,没有对当下教育现状和未来的深度思考,很难做到。

联想到近年的一部电影。2019年教师节前后,曾经上映过一部以教师为主角的电影《老师·好》,故事讲述的是上世纪80年代一个偏远山城的老师和学生们的故事,由相声演员于谦主演,还有众多知名

## 本溪“红色文艺轻骑兵”下乡演出

本报讯 记者赵乃林报道 本溪市舞蹈家协会“红色文艺轻骑兵”文化惠民演出日前走进桓仁满族自治县,为当地百姓奉献了一场精彩的文艺演出。

演出在大合唱《没有共产党就没有新中国》的歌声中拉开帷幕,伴随着优美的音乐,歌曲《我和我的祖国》等一个个精心

编排的节目陆续上演。演出中,模特秀《又见江南雨》引来人们的阵阵掌声。据介绍,模特秀的演员平均年龄近50岁,她们用精彩的表演诠释着对美好生活的追求,社火、木偶戏、秧歌等传统民俗表演,也展示了本溪民间艺术的独特魅力。整场演出丰富了当地群众文化生活。

## 沈阳地方党史主题文献展 在沈阳市图书馆开展

本报讯 记者杨竞报道 沈阳地方党史主题文献展于9月7日在沈阳市图书馆开展。此次展览是2021年沈阳市图书馆的“盛京风华——沈阳地方文献主题系列展”第三场展览。展览沿着时间脉络,图文并茂地讲述了中国共产党领导沈阳人民不懈奋斗、不断奋进的光辉历史。

同展的还有沈阳20余位地方文化学者、书画名家创作的书画作品共计26幅,他们用优美的诗句表

达了对党、对祖国、对人民、对家乡沈阳最真挚的情感,用丰富的色彩描绘出了沈阳的巨变与新貌。

展览采取线上线下同步展出的方式,记者看到,线下展区内设计安装了“沈阳市图书馆党建有声墙”,读者可以通过扫描二维码获取并阅读党史方面的相关书籍,使读者可以通过线下观展、线上阅读的方式,真切感受中国共产党百年奋斗历程和其中蕴含的伟大精神。

## 阜新举办“友爱同行辽疆情 民族团结一家亲”联欢晚会

本报讯 记者王臻青报道 新疆生产建设兵团第八师石河子总场交流交往交融工作队日前到阜新市考察交流与旅游业,先后参观了查海遗址博物馆、海州露天矿国家矿山公园等地,并与阜新市文艺工作者举行了一场精彩热烈的文艺

联欢晚会。“友爱同行辽疆情民族团结一家亲”联欢晚会上,歌曲《石河子之夜》、舞蹈《鹰笛之恋》《顶碗舞》《塔米尔之情》《刀郎舞》、蒙古族舞蹈《卫拉斯特礼赞》等富有地方特色的节目精彩纷呈。两地演员共同表演了歌舞节目《母亲是中华》。