

传承人、专家聚沈研讨非遗创新保护时建议 群策群力建立省级非遗展示馆

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示

9月3日,辽宁省非物质文化遗产保护中心举办学习贯彻《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》(以下简称《意见》)座谈会,刘兰芳、冯玉萍、邢传佩、崔凯、梁启东、江帆、冯志莲、詹娜等传承人、专家参加。作为非遗文化大省,传承保护是辽宁振兴的一个重要组成部分,与会者就如何以我省非遗特色资源合理利用为抓手,激发社会力量,赋予非遗传承活力各抒己见。

传承人是种子 发挥好种子的作用

全球化时代,非物质文化遗产受到冲击,加强非遗保护已刻不容缓。作为传统文化重要组成部分的非遗具有浓郁的地方色彩,是中华民族世代相传的精神财富。目前,我省有非遗代表性项目294项,其中76项入选国家级非遗项目名录;有198位省级以上非遗代表性传承人,其中58人入选国家级传承人名录。近年来,我省非遗进校园、进社区活动涵盖了14个市的100个县(区),200多个国家级、省级非遗项目和近500位传承人先后在全省的城镇、乡村、社区、景区、军营以及大中小学开展公益性非遗展示展演活动500余场,线上线下累计惠民千万人次,促进了非遗的保护和传承。

北京评书国家级代表性传承人刘兰芳虽然离开辽宁25年,但她积极参加我省非遗传承保护活动。她在座谈会上说,从《意见》中可以看出国家对非遗文化的重视,身为国家级代表性传承人“固根基、补短板、强弱项”,选拔素质好的年轻人进行重点培养,为他们提供更多的演出机会,让曲艺与人民生活息息相关,保护好民族魂、守护住民族根。

评剧国家级代表性传承人冯玉萍说:“传承人就是种子,我们要发挥种子的作用,让年轻人热爱传统文化。我要在有能力时把评剧艺术传给后来人。我在沈阳大学成立了评剧艺术研究中心,为传统文化的高楼大厦建设助力。”

海城高跷国家级代表性传承人邢传佩、阜新东家短调民歌国家级代表性传承人韩梅、大连核雕国家级代表性传承人韩志耀、琥珀雕刻省级代表性传承人陈焕升纷纷发言,围绕《意见》细则条款,从非遗主题展馆、非遗职业教育、少数民族非遗项目传承与保护角度畅谈了体会。



刘兰芳



崔凯



冯玉萍



梁启东

以非遗展示馆、专场演出等形式传播非遗文化

中国曲艺家协会顾问、国家一级编剧崔凯针对目前非遗保护传承中教育尚未形成体系、传承人培训力度不够等问题给出建议。他说,一是要组织力量,构建非遗教育课程和教材体系,重点非遗项目可率先在中小学美育课试点;二是要加强非遗传承基地建设,多省多地将非遗主题馆、非遗传承基地纳入青少年爱国主义教育基地,我省目前还没有一处省级非遗主题展示馆,应尽早尽快建立落实;三是要加大以重点非遗项目为题材的艺术创作,用舞台剧或影视剧形式将非遗项目进行展现、传播。

辽宁省社会科学院副院长、教授梁启东说,应成立非遗研究团队,培养一批年轻专家,加强非遗专项和分类研究;也可以在高校成立非遗研究中心,定期召开协作会议,系统推进非遗研究和保护;分类指导加强非遗保护的开发利用,让非遗和旅游结合起来,以非遗主题馆、非遗专场演出等形式和手段传播非遗文化。

保护与研究,她说,应调整思路做好应对,比如对集体传承、大众实践的项目,需切实中肯地认定代表性传承团体(群体);专家学者和非遗传承人应协助地方谋划构建集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体的传承体验馆体系;在辽宁非遗展示馆建立上,应群策群力、抓紧落实落地。针对非遗人才队伍能力的提升、促进非遗合理利用、完善区域性整体保护制度、完善理论体系等方面问题,江帆也提出了中肯的建议。

加强非遗资源活化利用

沈阳音乐学院副院长冯志莲、沈阳师范大学社会学学院院长詹娜结合各自教学实际,提出高校内应设置非遗相关专业、加大高校传承力度,实现非遗与当下民众生活融合。

她们认为,非遗的传承与保护可以为东北振兴赋能助力,但要明确“力”从何来、所发何力、如何发力”三个关键问题,这也是一个从认识到认知的过程,需要研究、保护、传承多方联合推动。

辽宁省非物质文化遗产保护中心主任宋晓冬说,要着力提升文化遗产保护意识,增强文化自信,着力形成文化遗产保护新动能,集结社会多方力量,加大文化遗产保护力度,落实保护举措;着力打造文化遗产传承保护新模式,借助文旅融合契机,加强非遗资源活化利用;着力推进文化遗产保护工作创新发展,紧紧围绕国家战略、经济发展、社会生活,充分发挥非遗服务社会的作用。

辽宁省非物质文化遗产保护中心副主任宋晓冬说,要着力提升文化遗产保护意识,增强文化自信,着力形成文化遗产保护新动能,集结社会多方力量,加大文化遗产保护力度,落实保护举措;着力打造文化遗产传承保护新模式,借助文旅融合契机,加强非遗资源活化利用;着力推进文化遗产保护工作创新发展,紧紧围绕国家战略、经济发展、社会生活,充分发挥非遗服务社会的作用。

两大抗战主题博物馆 举办纪念活动

本报讯 记者赵乃林报道 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利76周年,9月3日,沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆、沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆两大抗战主题博物馆分别举办主题活动,充分发挥红色展馆的爱国主义宣传教育职能作用,弘扬爱国主义精神,宣传抗日战争胜利的伟大意义。

沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆在遗址广场举办了“赓续红色血脉 矢志接续奋斗”国防教育主题宣传活动。活动现场,来自该馆的小志愿者代表深情讲述赵一曼等抗战

英烈的感人事迹,来自辽宁城市建设职业技术学院的大学生代表唱响大合唱《没有共产党就没有新中国》,表达了新一代青年铭记历史、崇尚英雄、热爱党和祖国的情怀。沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆举办主题为“铭记历史 展望未来”纪念活动,陈列馆副主任宋苗讲述了76年前抗日战争胜利的历史片段。参加活动的全体人员合唱国歌,沈阳市珠江五校的同学们用诗朗诵表达“爱我中华,强国有我”的坚定信心。最后,大家共同参观陈列馆并观看了纪念抗日战争胜利的相关视频。

百余部作品亮相 辽宁大剧院“云剧场”

本报讯 记者杨竞报道 9月4日,记者在辽宁大剧院获悉,辽宁大剧院微信公众号“云剧场”又推介了多部优秀舞台作品,包括民族舞剧《大梦敦煌》《文成公主》《一把酸枣》,以及世界经典舞剧《大河之舞》和音乐剧《基督山伯爵》等,并采取音频、视频、剧照、剧评、主创专访等形式,将其精彩选段、幕后故事与剧评分享给大家。至此,该栏目自2020年初创建以来,已推出101期国内外经典剧目。

据了解,民族舞剧《大梦敦煌》以敦煌艺术宝库为历史背景,演绎

了一段可歌可泣的爱情故事。百老汇舞剧《大河之舞》全球巡演21年来,深受观众喜爱。《一把酸枣》由著名导演、舞蹈家张继钢编导,是中国舞剧史上第一部反映晋商文化、演绎晋商爱情生活的舞剧。“云剧场”最近推介的多部作品都曾在沈阳的舞台上演。

据了解,“云剧场”已成为辽宁大剧院的常驻栏目,并逐渐成为市民了解国内外文艺精品窗口。该栏目将不断推出精品剧目,将文艺精品与文化惠民服务带给观众。

省文化遗产保护中心 展播丹东上打家什高跷

本报讯 记者王臻青报道 辽宁省文化遗产保护中心日前通过微信公众号展播省级非遗项目——丹东上打家什高跷。

上打家什高跷亦称“上打鼓高跷”或“天津跷”。19世纪中叶,移居丹东地区的天津、河北艺人将上打家什高跷传入丹东,使这一民间舞蹈艺术在丹东市及周边地区落地生根。丹东上打家什高跷是高跷秧歌中的锣鼓高跷,以锣鼓和小锣为主要乐器,即锣鼓四件。持锣鼓的舞者既要敲出各种复杂的鼓点,又要随之舞出各种舞姿。上打家什

高跷表演以“老三件”伴着“行进步”打开场面,以“拉骆驼”的造型向观众致敬,在赏心悦目的“杂耍点”伴着“下对子”之后,以快书耍的“乱锣”伴着“二龙吐须”把表演推向高潮。整场表演既串联成一个完整的程序,又突出表现了各段的特色。

2007年,丹东上打家什高跷入选我省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

据了解,省文化遗产保护中心还陆续展播了丹东地区其他非遗项目,包括凤城满族珍珠球、宽甸柳编技艺、孤山泥塑。

中央民族歌舞团 赴大连演出“多彩的旋律”晚会

本报讯 记者王臻青报道 9月6日,记者从大连人民文化俱乐部获悉,中央民族歌舞团将到大连演出歌舞晚会“多彩的旋律”。包括藏族歌曲《祝福吉祥》、蒙古族歌曲《金杯银杯》、朝鲜族歌曲《祝福》、彝族民歌《花腰女》、哈萨克族民歌《玛依拉变奏曲》、合唱《我和我的祖国》以及伽椰琴独奏《小鸟》、冬布拉独奏《帕米尔洒满金色阳光》等17个声乐、器乐节目。

中央民族歌舞团成立于1952年,是国家级少数民族文艺表演院团,以其高超的艺术水准享誉国内外。中央民族歌舞团培养了大批德艺双馨的艺术家,创作出一系列有品位、有格调的精品力作,比如《瑶族舞曲》《远方的客人请你留下来》《五十六个民族五十六朵花》《雀之灵》《骏马奔驰保边疆》《可爱的一朵玫瑰花》等久演不衰的歌舞作品。

辽阳举办非遗展演

本报讯 记者赵乃林报道 9月5日,辽阳市举办辽阳国家历史文化名城保护日宣传活动暨志愿者授旗仪式。当日,辽阳市举办了辽阳鼓乐、辽阳二人转等数十个非物质文化遗产项目展演。

近年来,辽阳市按照“应保尽保、能保则保”原则,加大对民间文化、传统工艺、老字号、名特产等非遗项目的保护与传承力度,目前,辽阳鼓乐、辽阳二人转两项“非遗”被列入国家级名录,王尔烈传说、杨氏古典戏法、逍遥功、广佑寺庙会等10项“非遗”被列入省级名录,全市有非遗传承人62位。

辽阳鼓乐历史悠久,为国家级非物质文化遗产“辽宁鼓乐”项目的一个派别,是以唢呐、笙管为主,加打击乐器组成的合奏形式,以吹为

主,吹打并重,具有高亢、古朴、悠长等特点,带有鲜明的地域文化特色。当日,来自辽阳太子河区王家镇、沙岭镇和辽阳县的刘二堡镇、穆家镇、柳壕镇等地的鼓乐艺人组团表演,并以拜师授徒方式传承技艺。

辽阳二人转以舞见长,讲究稳中求浪。辽阳二人转有夸大板、霸王鞭、手玉子、扇手绢四大绝活,2014年入选国家级非遗名录。当日,辽阳二人转民间艺人的精彩演出赢得掌声不断,喝彩连连。此外,杨氏古典戏法、王氏杂耍、辽阳石派评书等数十个非遗项目也进行了展演。

记者了解到,在辽阳国家历史文化名城保护日宣传活动现场,30名有志于名城保护的各界代表志愿申请成为首批志愿者,其中很多人

以复排出现代戏《帅府轶事》为契机

沈阳评剧院以“像音像”方式保存剧目

本报记者 王臻青

9月6日9时,沈阳评剧院30多名中青年演员齐聚排练场排练《帅府轶事》。与此同时,专业摄影师以多机位记录排练情况。

与以往不同的是,沈阳评剧院高清拍摄将《帅府轶事》的排练与演出过程完整记录,留存影像资料。记者在采访中了解到,沈阳评剧院此项举措是借鉴京剧“像音像”工程,将传统戏、新编历史剧、现代戏运用现代科技手段录制完成后,制作成光盘、移动数据盘、电视播出载体,将剧目进行数字化转化建档保存,作为戏曲传承的范本。

《帅府轶事》是沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)旗下的沈阳评剧院继《过大年》之后创作的又一部现代评剧,于2020年首演,受到观众好评。据了解,该剧将于9月17日至19日在沈阳盛京大剧院连续演出3场,邀请医护、教育、公安、环卫、公交等行业的工作者走进剧场欣赏评剧。

评剧《帅府轶事》再现了东北易帜期间发生在沈阳的一段段传奇。该剧的创作体现了沈阳评剧院近年来的文艺创作方向,即立足本土、挖掘创作资源,以本土文艺创作力量打造评剧精品剧目。《帅府轶事》由黑纪文编剧、李维鲁担任导演,耿世荣担任唱腔设计,车德凯饰演张学良、周丹饰演于凤至、吕晓文饰演



评剧《帅府轶事》剧照。(沈阳评剧院供图)

赵一荻。由于剧中主人公均为真实的历史人物,演员在排戏前认真查阅资料,请教学者,并前往沈阳张作霖帅府博物馆参观学习。

负责拍摄《帅府轶事》排练情况的工作人员在演职人员上午的排练工作结束后,又分别对导演、演员进行了采访录制。李维鲁曾执导一批优秀戏曲剧目,他在接受采访时说,任何一个剧种排演现代戏都应紧扣时代脉搏,弘扬时代精神,反映地域文化,精选创作题材,精心打造作品。作为导演,李维鲁不仅强调戏曲程式精准到位,而且要求演员要深入刻画每一个人的内心世界,强化戏剧性,展现评剧艺术

特有的魅力。该剧主演车德凯接受采访时说,他饰演的真实的真实的历史人物,所以必须格外严谨。他表示,在进入排练场之前做好了案头功课,努力将家喻户晓的历史人物呈现在戏曲舞台上。另一位主演、韩派评剧名家周丹排练第一天早到达排练场,为了塑造于凤至,她阅读了大量人物传记,了解其人生经历。谈及评剧传承,周丹认为,排演大戏的过程,也是戏曲传承的过程,能够促进中青年演员之间的业务交流,实现演员传帮带。

沈阳市公共文化服务中心(沈阳市

文化演艺中心)副主任、沈阳评剧院院长张婉说:“我们排演的每一部戏,都体现出对评剧艺术流派的传承。评剧流派艺术的产生和发展凝结着老一輩戏曲艺术家的智慧与心血,是宝贵的艺术财富。以‘像音像’的方式将‘韩花筱’等沈阳评剧院现存的评剧流派艺术进一步进行传承,这些影像资料将成为一代代传承人学习流派艺术的生动教材。”据张婉介绍,目前,沈阳评剧院已累计拍摄30多个剧目,其中包括《小女婿》《凤还巢》《红楼梦》《光绪与珍妃》《人面桃花》《秦香莲》《茶瓶计》《谢瑶环》《牧羊圈》《打金枝》《对花枪》《杨八姐游春》《穆桂英挂帅》《洪湖赤卫队》《江姐》《我那呼兰河》《霓虹灯下的哨兵》《宝玉和黛玉》等。今年,沈阳评剧院还将复排花派名剧《三烈士》《半把剪刀》进行高清拍摄。韩派名剧《小女婿》、筱派名剧《杨八姐游春》将在天津拍摄录制。

链接 LIANJIJE

“像音像”工程是在中宣部指导下,文化和旅游部实施的中国传统文化保护工程之一。选取当代京剧名家及其代表性剧目,采取先在舞台录像,再在录音室录音,然后演员给自己音配像的方式。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林

