

沈阳市档案馆参与纪录片《山河岁月》摄制

黄显声将军珍贵档案首次公开

本报记者 杨 竞

核心提示

央视一套黄金时段正在播出百集大型文献纪录片《山河岁月》，在第二季第28集《山河岁月——将军之死》中，用广阔的视角、恢宏的气势、感人的细节、创新的形式，再现黄显声、吉鸿昌、张自忠、戴安澜四位抗日爱国将领的英雄事迹，感人至深，催人泪下。其中，黄显声将军的许多档案史料由沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）提供协助拍摄，讲述了黄显声将军在“九一八”事变发生前后任职、对日军防范及率领沈阳警察英勇抵抗的过程。

首次公开馆藏

黄显声将军部分珍贵档案资料

百集文献纪录片《山河岁月》通过精心选取党史上百个重大事件、关键场景、重要人物，诠释了我们党历经百年而风华正茂、饱经磨难而生生不息的成功密码。《山河岁月》是迄今为止容量最大的红色纪录片，也是展示党史上百物最多的一部纪录片。

黄显声将军1896年出生，辽宁岫岩人，作为辽宁省警务处长兼沈阳市公安局局长，在日本关东军发动“九一八”事变时，他于“九一八”夜率领沈阳警察队伍与北大营的东北军奋起反击，打响了全国抗战的第一枪，拉开14年抗战的大幕。黄显声将军是东北军著名

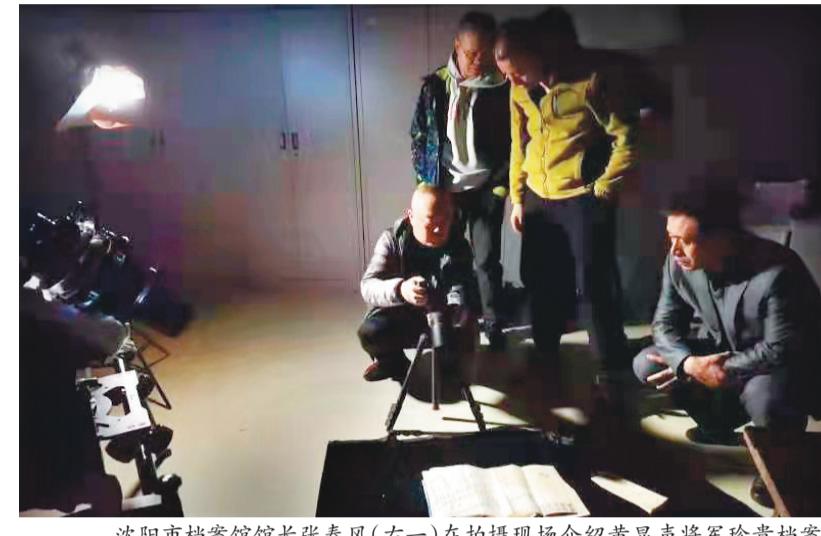
的抗日爱国将领，是中共党员，1949年11月27日，被国民党反动派杀害于重庆白公馆监狱。沈阳黄显声公馆位于三经街西侧连珍巷。该公馆近期正在争取列入抗日文物保护单位，届时，沈阳又多了一处红色文化打卡地。

据介绍，今年3月下旬，《山河岁月》摄制组在沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）大力配合下，拍摄了馆藏珍贵档案。整个摄制过程中，沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）特别将馆藏黄显声在沈阳住宅平面图、黄显声委任令、给警察队伍下达的手令等一些珍贵档案资料首次公开。

开展“抗日志士档案史料选编·黄显声”项目研究

记者在采访中了解到，2021年初，沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）依托馆藏档案史料，申请国家重点档案保护与开发课题，开展“抗日志士档案史料选编·黄显声”项目研究，旨在弘扬伟大抗战精神，填补抗日名将黄显声史料研究空白，夯实国家抗战档案资源开发项目基础。沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）馆长张春风说，

档案馆注重抗战红色档案挖掘整理，加强对14年抗战前6年的研究。2019年公布馆藏历史档案共106件，包括对犯有战争罪行的日本战犯的通缉审判档案等。2020年面向社会首次公布馆藏东北抗日义勇军、抗日联军亲历者、见者的口述档案122件。这些口述档案形成于20世纪五六十年代，是地方党史部门就东北抗日义勇军、抗日联军14



沈阳市档案馆馆长张春风（右一）在拍摄现场介绍黄显声将军珍贵档案。

年的抗战情况所进行的采访记录，真实生动地记录了“九一八”事变后，沈阳及周边地区不同阶层民众面对日寇的疯狂侵略和残暴的统治，誓死不降亡国奴，浴血奋战、武装抗日的历史。

近年来，沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）紧紧围绕庆祝建党百年和党史学习教育，做好档案文史服务，编写了《黑土地上的红色记忆——东北抗日

义勇军、抗日联军亲历者回忆档案汇编》《九一八事变前日本在奉天的侵略活动档案汇编》等，举办了“国难来袭”“皇姑屯事件档案资料展览”“沈阳市庆祝中国共产党建党100周年档案资料展”等，让红色档案直接、形象、有感召力地服务党史学习教育。同时，积极完成国家立项的抗日志士黄显声、张凤岐档案史料编辑出版工作。

省文化演艺集团被评为国家文化出口重点企业 用舞台艺术精品讲好中国故事

本报记者 王臻青

团旗下的辽宁芭蕾舞团通过开展国际巡演、剧目创作跨国合作、选派选手参加国际舞蹈比赛等方式频频亮相国际舞台，备受赞誉。2019年，辽芭65人组成的演出团以商演模式在美国、加拿大巡演芭蕾舞剧《花木兰》与“中外芭蕾精品晚会”，成为中宣部“中国文化走出去”的重点项目。《花木兰》在毛里求斯易港上演时，观众纷纷称赞“最美的芭蕾在中国”。“中外芭蕾精品晚会”前往法属留尼汪参加当地舞蹈节，当地观众排起长队耐心等候购票。

此外，辽宁歌剧院参加中国驻埃

及大使馆“庆祝中华人民共和国成立70周年系列活动”，在开罗歌剧院大剧场、亚历山大达尔维什剧场分别举办了两场交响音乐会，向埃及人民展示辽宁文化，中埃两国国家级媒体进行了报道。辽宁歌舞团赴日本参加2020日本华侨华人海外春晚等活动备受好评。辽宁人民艺术剧院乐队参加第38届韩国大邱音乐节演出，两国音乐人通过艺术交流增进了相互了解。

省文化演艺集团（省公共文化服务中心）还开创了“文艺演出+非遗”的国际文化交流方式，组织辽宁芭蕾舞团精品

剧目《斯巴达克》《花木兰》以及辽宁省文化遗产保护中心的非遗项目和辽宁省文化艺术研究院的项目前往俄罗斯符拉迪沃斯托克进行文化交流。5天的演出行程中，辽宁剪纸、面塑、雕刻、烙画等7个非遗项目传承人举行了15场精彩的交流展示活动，受到俄罗斯观众热烈欢迎。这种“芭蕾+非遗”的国际文化交流方式，多角度彰显了中国文化的丰富内涵。疫情防控常态化阶段，省文化演艺集团（省公共文化服务中心）再次转变文化交流方式，改为线上交流，继续探索国际文化交流的新方式。

省档案馆为2054名最美逆行者建档制册 写史立传珍藏战疫历史

本报记者 赵乃林 文并摄



辽宁援鄂医护人员制作画框为雷神山打开一扇窗。

的防护服缝制了“爱心挎包”，上面还贴着“红医战士”的贴纸，将平时常用的笔、棉签、胶布等小物品统统放进去，背在身上，随时取用。

档案全宗2.3万余件文书、音像档案资料及192件实物，诠释了援鄂医护人员的爱心、勇敢与智慧。

11批援鄂医疗队全员入名册

如果说当初在抗疫前线，要知道每一个忙碌的身影是谁，只能靠防护服上所写的名字，那么现在打开省档案局、省档案馆编辑的《最美逆行者——辽宁援鄂医疗队名册》，他们的面孔都一一清晰地展现在上面。

翻开厚达293页的名册，尽管每个人的影子只是一张2寸的标准照，没有激动人心的画面，但我们知道他们负重前行的抗疫经历，我们可以通过小小的

照片，听到他们急促而坚定的脚步声，能看到他们在抗击疫情瞬间的细节，能触摸到他们最真实有力的灵魂。

数字记载，2020年1月26日起，我省连续组派11批援鄂医疗队，共计2054名医护人员。在日夜奋战在疫情救治和防控一线的67天里，他们累计救治新冠肺炎患者3070例，治愈出院2323例；累计完成流行病学调查522例，核酸检测21240份。至当年4月1日，他们以“操作无事故、自身零感染”的最佳状态，圆满完成支援任务凯旋。

为历史存档，为个体留名。名册收录了援鄂医疗队的全部成员，在每个人的影子旁标注上姓名、性别、出生年月、工作单位、职务、支援时间、支援单位等内容。见微知著，通过这些最基本的资料信息，可以了解每一个人的基本情况，进而可以进一步了解这个奋勇当先、无所畏惧的英雄团队。

还有一件实物是一个绿色的“爱心挎包”，展现了医护人员心灵手巧的另一面。由于医护人员进入病区需要穿上防护服，防护服上没有口袋，打开防护服取用物品又增加感染风险。于是她们就自己动手，废物利用，用破损

留住辽宁战疫历史印记

精美的名册、翔实的档案全宗为援鄂医护人员写史立传，记录好，留存好他们的在抗疫前线逆行的全过程。更为重要的是，要将这些资料和实物保管好、利用好，并传播出去。以档案为依据，通过真实的细节呈现，留住辽宁抗击疫情的历史记忆。

现在，省档案馆档案接收征集部正在录制名册上部分人员口述档案，并制成系列微视频在公众号上发布，结合精准的资料用影像的形式将档案从库房推向大众。同时，省档案馆还在依托收集上来的档案资料、实物，筹划举办抗击疫情专题展览，让名册上的最美逆行者与其背后的故事激励更多的人。

在省档案馆副馆长欧平看来，为援鄂医护人员建档案、出名册极为必要。首先，援鄂医疗队冒着生命危险奋战在疫情防控一线，如果不及时征集其工作过程中形成的资料及实物，这些无名英雄的感人事迹也将随着时间流逝而被遗忘，因此必须及时进行有规划、有组织、有针对性地收集整理，保存好疫情防控英雄的真实抗疫工作记录。其次，为援鄂医护人员逐一建档制名册是对疫情防控社会记忆的有效补充，留住辽宁战疫的历史印记。再次，为援鄂医护人员建立个人档案，也是对国家和地方政府制定并优化重大突发公共卫生事件应急预案的有效补充和完善。

名记人、记事、记时代，与档案一样有着存史资政育人的意义，也为我们留下永远的记忆。

■文化七日谈 WENHUA

类型化国产剧的新突破

高 爽

近日，多部现实题材的国产剧扎堆播出，有几部质量不错的。以全国扫黑除恶专项斗争为背景的《扫黑风暴》、从造价师的职业为入口展现建筑行业众生相的《理想之城》，都收获了不少观众。而最火爆的无疑是网剧《你是我荣耀》，上周放出最后6集大结局超前点播后，还因为观看人数过多导致播放平台一度崩溃而上了热搜。

今天就想说说这部《你是我荣耀》，因为我是为了看大结局付费观看的用户之一，而且对自己的这个行为困惑不已。

有人称《你是我荣耀》为偶像剧，有人称之为“甜宠剧”，该剧导演则认为这是一部浪漫现实主义作品。但无论怎样叫，这就是一部谈恋爱剧，讲的是一个女明星和一名航天工程师的爱情故事。我肯定不是这类作品的目标观众，这部剧既没有太多我不知道的信息（除了打游戏的内容），又没有任何超越我生活经验的启示，完全不符合我的观剧原则。为什么会追呢？

想了几天，有了一个结论：只是因为看得舒服。男女主角颜值和演技在线只是一方面，更重要的是情节合理，没有狗血的桥段，没有生硬的误会，没有无底线的恶人，没有脸谱化的好人。这是两个成年人的爱情故事，当然有他们面临的困难、要突破的障碍，但解决问题靠的不是金手指，而是他们的成熟、坚定、相同的价值观和生活的智慧。

再加上同期上映的这几部作品，综合来看，我还得出了这样一个结论：国产剧在类型化的探索上有了新的突破。

影视剧创作的类型化，一直是个值得探讨的话题。在高速的

市场化进程中，类型化生产是电视剧产业发展的必经阶段，有人喜欢悬疑和探案剧，有人喜欢家庭剧，也有人喜欢偶像剧，以类型来定义主题和创作内容，更容易在细化的市场中准确找到目标观众，增强作品的传播力。但也有担心，类型化确实会造成创作生产的标准化和模式化，甚至让创作者产生功利心理，将作品置于市场和资本的操控之下，这种情况也确有发生，让一众流量演员担纲偶像剧主角就基于此。

但是以《你是我荣耀》和《扫黑风暴》等作品呈现的效果和观众的口碑来看，可以说基本上成功避免了这些问题，反而更为聚焦类型的自身规律。每一个类型，都有其规定性，悬疑探案剧就要充分营造悬疑气氛，要有严谨的逻辑和环环相扣的推理过程。职业剧就是要专业，在充分展现专业知识的过程中体现某一种职业的独特性。而生活剧和家庭剧就要有真正的烟火气，不能悬浮在空中。

以《你是我荣耀》为例，我本来是因为描写航天人的生活才看的，看上了才知道这个职业只是一个背景。航天人的身份自带燃属性，这个工作的伟大和艰辛，很容易调动起观众的情绪。但是创作者表现出了难得的克制，剧情始终围绕着男女主角的爱情主线推进，没有强行煽情和制造矛盾，反倒起到了很好的效果，正如很多观众所说，“看到了爱情美好的样子”，也得到了航天人的认可，连航天官微都为它点赞。

可以说，类型化并不必然导致模式化，它只是一种创作手段，同样可以承载丰富的社会生活，将类型做得更“类型”，不仅能够赢得目标受众，而且有破圈的可能。

省图书馆推出系列线上活动

本报讯 记者杨竞报道 省图书馆日前在官方微信平台推出系列线上活动，包括辽图讲坛“严歌苓·芳华易逝文学永存”、辽图领读者“中国古琴珍萃——名琴名曲背后的故事”及省图书馆馆藏珍藏古籍文献赏析。

《金陵十三钗》《梅兰芳》等电影源自其笔下，作家、编剧严歌苓擅长根据时代背景塑造人物。支撑这些精彩饱满故事的是其丰富的人生经历和内心世界。在“严歌苓·芳华易逝文学永存”讲座中，严歌苓通过追忆人生际遇，与读者共同回顾自己的创作之路。

辽图领读者活动邀请川派古

琴演奏家、沈阳音乐学院古琴教授朱默涵的弟子——沈阳广播电视台经济广播主持人伊丹为读者精讲《中国古琴珍萃》，分享古琴发展进程中留下的名人名曲及与古琴相关的故事。

省图书馆馆藏珍藏古籍文献赏析则通过视频讲解形式带读者了解当年东北大学毕业论文。据了解，省图书馆在整理历史文献过程中，发现512篇东北大学毕业论文，包括1930年至1946年文学院、理学院、文理学院、法学院、法商学院论文，具有很高的史料价值。省图书馆于2015年已将论文整理出版。

辽宁文化共享频道 展播辽宁戏曲名家名段演唱会

本报讯 记者赵乃林报道 省文化艺术品研究院主办的辽宁文化共享频道近期播出辽宁戏曲名家名段演唱会。

辽宁戏曲名家名段演唱会由省宣传部、省文联主办，省戏剧家协会承办，共有14个节目，包括京剧《智取威虎山》、评剧《小女婿》、辽剧《凤鸣镜》选段以及交响京剧《英雄梦想》等。节目中既有传统戏，又有现代戏，文戏武戏并重。演唱会由宋国锋担任艺术总监，蔡菊辉担任导演，沈阳京剧院、

沈阳评剧院、沈阳歌舞团、沈阳师范大学戏剧艺术学院、沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所、营口盖州辽剧团等单位的百余位演员联袂演出。于魁智等国家京剧院辽宁籍戏曲名家应邀参加演唱会。

近年来，我省编创了大批兼具思想性与艺术性的京剧、评剧、辽剧、海城喇叭戏等剧种的优秀剧目，培养了大批闻名全国的戏曲人才。本次演唱会以展演的形式展现了我省戏曲艺术发展取得的成果。

丹东“云”端举办少儿专场演出

本报讯 记者赵乃林报道 展现全地区少年儿童艺术风采，践行群众文化公益惠民宗旨，丹东市群众艺术馆日前在线上举办“幸福童年 放飞梦想”——群文大舞台少儿专场演出活动。

本次演出活动组织选调全市优秀少儿文艺资源。小演员表演了十余个风格各异、形式多样的少儿精品节目，涵盖舞蹈、声乐、戏曲、诗歌朗诵、器乐演奏等表演

形式。节目内容健康向上，充满活力与朝气，充分展示出全市少年儿童良好的精神风貌和文艺风采。据介绍，自2008年面向全社会免费开放以来，丹东市群众艺术馆充分发挥公共文化服务职能，面向青少年积极开展一系列文化、艺术、教育等活动，为青少年成长提供健康向上的精神文化服务。统计表明，年均受益青少年达5000余人次。

英国戏剧影片在大连展演

本报讯 记者王臻青报道 8月23日，记者获悉，12部英国话剧和音乐剧影片将在大连百丽宫影城展映。近年来，大连每年都举办外国话剧、歌剧、音乐剧影城展演。这些影像作品是将国外优秀的舞台艺术作品现场演出实况录制成电影，便于艺术交流。

据了解，参加此次展演的作

品包括话剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《威尼斯商人》《万尼亚舅舅》《战马》、音乐剧《变身怪医》《妙女郎》以及在伦敦录制的音乐会等。其中，话剧《罗密欧与朱丽叶》是英国国家剧院最新舞台版本，由于疫情防控需要，取消了现场演出，也因此成为英国国家剧院历史上拍摄的第一部电影。