

为时代画像
需要温度

凌鹤

新冠肺炎疫情在世界范围内大流行,给人类生命安全和世界经济发展造成严重威胁。各国纷纷推出自己的抗疫举措,而“人民至上、生命至上”是我国抗疫的核心,全国疫情防控阻击战取得重大战略成果。大量美术作品以多形式、多角度的艺术创作记录下“众志成城”,抗击新冠肺炎疫情的中国行动,构筑中国人民万众一心抗击疫情的时代记忆,展现中国在突发重大公共卫生事件面前的大国担当。我省画家用有温度、有激情的画笔描绘出时代佳作,留载美术史册。

描绘战“疫”的中国之最,需要温度。新冠肺炎疫情来势汹汹,我国用1个多月的时间初步遏制了疫情蔓延势头,用3个月左右的时间取得了武汉保卫战、湖北保卫战的决定性成果。

新冠肺炎疫情是百年来全球发生的最严重的传染病大流行。中国不仅取得了非凡的抗疫“战果”,在经济恢复上也走在了世界前列,不仅守护了中国人民的生命安全,也为全球战“疫”作出了贡献。我国成为疫情发生以来第一个恢复增长的主要经济体;我们发起了新中国成立以来援助时间最集中、涉及范围最广的紧急人道主义行动;中国发挥全球抗疫物资最大供应国作用。这些之最,美术家不是通过画笔应景而作,而是满怀激动地绘就出一幅幅“生命至上,举国同心,呈现团结伟力的战“疫”英雄谱”。

讴歌迎难而上、万众一心的民族精神,需要温度。在庆祝中国共产党成立一百周年大型美术创作工程中展出的油画精品《致敬——最美逆行者》,以富有特色的生动艺术语言讴歌民族精神,描绘疫情防控阻击战中的一线英雄,以及一方有难、八方支援的众志成城,用笔墨丹青浓缩精神,散发力量。面对时艰,中华民族无惧艰难、顽强战斗的可贵精神体现得淋漓尽致,美术家虽不在战“疫”一线作战,但为时代画像、为时代明德,为时代立传是肩负的使命,以作品凝心聚力是光荣的职责。

以真情彰显艺术感染力,更需要温度。在战“疫”创作中,画家全身心投入,以蘸满激情的画笔去塑造每一个人物、精心刻画细节,这样的作品将真实性与艺术性有机融合,将精神之美与艺术之美双向提升,在大众心中产生了广泛的共鸣,起到了艺术传递大爱、激励人心、鼓舞斗志的积极作用。

06

2021年8月23日
星期一责任编辑
周仲全
视觉设计
隋文锋
校对
冯赤 赵琢

《致敬——最美逆行者》油画 张志坚 刘海洋 李卓 张剑 李陶然 高明

庚子伊始,突如其来的新冠肺炎疫情牵动着全国人民的心。自此,防控病毒,抗击疫情,成为举国上下的行动与战斗。在抗击疫情的关键时刻,广大医护人员、公安干警、社区工作者、志愿者奋战在战“疫”一线,谱写了一曲曲感人肺腑的壮歌。战“疫”中涌现出的先进典型,讲述“舍小家、

顾大家、为国家”的感人故事,成为画家的创作题材,体现文艺服务人民,积极弘扬社会正能量的价值追求。美术家用画笔记录下非凡的战“疫”历程,油画作品《致敬——最美逆行者》是其中的优秀代表,由鲁迅美术学院绘画艺术学院教授张志坚为主创的团队绘制。

《致敬——最美逆行者》刻画了四十八个人物

本报记者 凌鹤

微论



局部之一:画面中心是钟南山、张伯礼等专家



局部之二:表现医护人员正在救治病人,不畏艰险的快递小哥送来餐食

展现坚韧不拔的民族精神

在抗疫行动中,逆行者以忘我的奉献和牺牲精神,奋战在战“疫”的最前沿,展开生死博弈,用生命谱写了英雄的赞歌,以逆行的壮美,与全国人民一道取得了战“疫”的伟大成果。

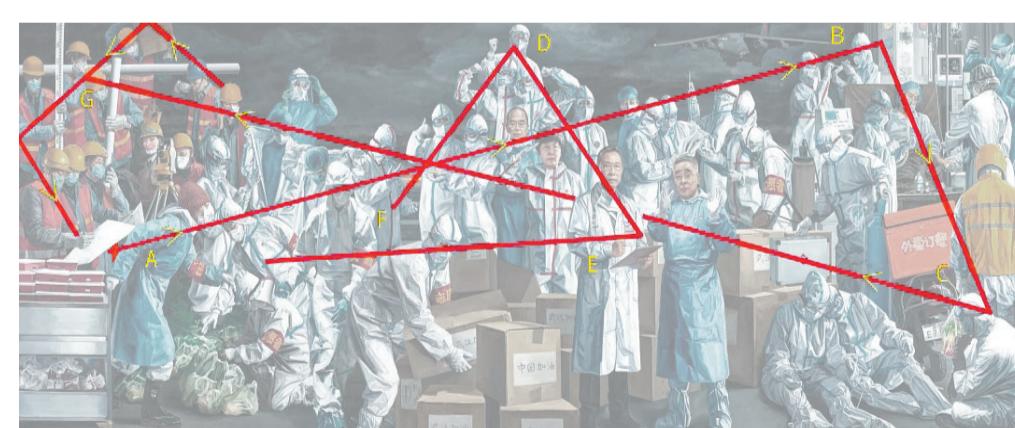
《致敬——最美逆行者》主创张志坚谈到创作历程时说:“作为一名普通的中国人,我亲身经历和见证了中国的抗疫之战,抗疫中涌现出的英雄人物和感人事迹一次又一次震撼着我的心灵。作为一名艺术教育工作者和

艺术创作者,我也想为抗击疫情贡献自己的一分力量,想用手中的画笔描绘一幅抗疫英雄图,向无畏的逆行者表达诚挚的敬意,将奋勇抗争、坚不可摧的中国精神以绘画的形式展示出来。”

创作时间紧、任务重,张志坚迅速组建艺术创作小组。在中国美协会员的关心指导下,在鲁迅美院党委的关注下,创作小组抓紧时间收集资料,迅速进入创作状态。

历时3个月,创作小组完成了长8米、高3米的画卷。在创作过程中,画家满怀敬意,用48个代表人物将逆行者的足迹记录下来,全面生动地刻画了中国人民抗击疫情的艰辛历程,将中华民族的凝聚力、众志成城永不言败的精神展现出来,在把握好艺术审美高度的同时,将党和国家及人民的伟大用精神图谱的形式,在画面中生动呈现,具有强烈的艺术冲击力和感染力。

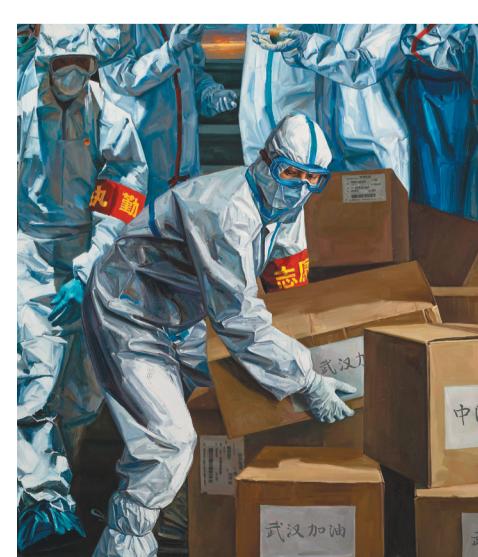
用三角构图表现48个人物



油画构图解析,红线为多个三角形的搭配关系



局部之三:雷神山建设者和配送生活用品的社工



局部之四:搬运物资的志愿者

在创作中,创作组紧紧围绕全民抗疫这条主线,用油画的形式绘制了48位坚守在不同岗位的抗疫者,清晰地展示了这些可敬的逆行者的工作瞬间。

画面从左至右依次为:火神山雷神山医院建设者、义务为医护人员送餐的青年志愿者、为社区配送生活用品的社区干部、执勤的公安干警、整装待发的医护人员、搬运抗疫物资的志愿者、全力战胜疫情的医务工作者、“共和国勋章”获得者钟南山、“人民英雄”国家荣誉勋章获得者张伯礼、张定宇、陈薇,正在会诊和抢救患者的医护人员、不畏艰险的快递小哥,空军“运20”……所有这一切艺术架构和内容组成都围绕着一个创作主题——全民抗疫。

回想绘制过程,张志坚说:“反复调整画面构成和色彩,对48位人物复杂组合的画面结构经过反复推敲,最终确定了每一个人物的位置和动势。设置了视觉的前后关系,构思出画面内部的两组视觉结构,即中心结构和主体结构。”

其中,画面中心最高点与右边的专家团队和左边的志愿者形成三角式构图,稳定且集中,位于整个作品的视觉中心,形成了画面的中心结构;从画面左下侧的护理车到右上角的“运20”,再到右下角的快递车,形成一个大的三角,涵盖组群复杂的人物,占据画面面积较大,形成画面的主体结构。

在画面中心所呈现的三角形构图,成为作品的视觉中心组群。这个三角形结构中,画面左右两侧底角的人物是画面的第一层次,画面最高处人物在画面的后一层次,目的是与后面主体结构产生呼应关系。强调细节服从整体,把握画面运动节奏,强化色彩的视觉冲击力,使画面产生庄重感,突出崇高性。

更多精彩
扫码观看更多精彩
扫码观看