

我省26个项目获国家艺术基金支持 创作无愧于时代的精品力作

本报记者 赵乃林

核心提示

用国家艺术基金打造艺术精品。近日,2020年度国家艺术基金资助项目公布,我省有26项入选,在全国省(区、市)及中央直属单位中排名第7。国家艺术基金对我省入选项目的资助,对于我省繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进艺术事业健康发展起到积极的促进作用。

26项入选 五大类资助项目

2020年度国家艺术基金申报项目数量为11917项,申报数量首次破万,其中,我省申报488个项目,66项入围复评,经过专家会议评审最终26项入选。国家艺术基金(一般项目)2020年度资助项目有美术创作资助项目、青年艺术创作人才资助项目、艺术人才培养资助项目、传播交流推广资助项目、舞台艺术创作资助项目五大类型,我省均有项目入选。

记者从省文化和旅游厅了解到,我省入选项目申报主体(单位和个人)有23个,范围广,遍布全省各地。有专业艺术院团,如辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)的话剧《天算》、儿童剧《听说过,没见过》入选大型舞台剧和作品资助项目;有高等院校,如沈阳师范大学的戏剧小品《爱的呼唤》、群舞《筑梦》入选小型剧(节)目和作品资助项目;还有文艺研究单位,如辽宁省文化艺术研究院的“工业题材戏剧创作人才培养”入选艺术人才培养资助项目;以及自由职业者任杰获青年艺术创作人才资助项目。



话剧《工匠世家》剧照。

培养工业题材戏剧编剧队伍

入选项目中,省文化艺术研究院申报的艺术人才培养资助项目引起记者关注。为何要着力培养创作工业题材戏剧的编剧队伍,又如何培养?记者就此采访了省文化艺术研究院院长梁海燕。

梁海燕说,在新中国工业发展历程中,涌现出的典型事件、典型人物及其体现出的伟大精神始终是戏剧创作

艺术宝库。书写新中国工业建设的成就,是当下编剧的责任与使命。然而,有“高原”缺“高峰”的现象在工业题材戏剧创作领域体现得尤为明显。很多作品处理不好技术与艺术、生产与生活、做工与做人的问题,致使戏剧作品创作同质化严重,思想性、艺术性、观赏性不高。如何将主题进一步深化,

如何把情节构建得深入浅出,如何将专业术语转换为大众所能接受的舞台语言,如何将平面的资料转换为立体的戏剧人物等问题成为编剧创作的瓶颈所在。因此,用系统的教学方法梳理和探讨工业题材戏剧的发展脉络及发展路径,培养可以创作工业题材戏剧的编剧队伍显得尤为重要。

推出优秀作品培养艺术人才

记者了解到,下一步,省文化和旅游厅将按照国家艺术基金的要求,指导入选项目做好各项工作,推出优秀作品,培养艺术人才,确保所有入选项目按时通过结项验收。

那么,入选项目如何进一步操作呢?以“工业题材戏剧创作人才培养”项目为例,如何开展培训?

梁海燕表示,坚持文艺创作正确

导向,坚守文艺创作基本立场和美学追求,在具体操作上严格按照国家艺术基金章程要求,通过理论讲座、剧目观摩、现场教学、交流研讨、案例剖析等教学方式,聘请国内戏剧创作及艺术领域资深专家、编剧、导演、表演艺术家授课,从基础上保证师资力量的权威性和专业性。让学生在夯实戏剧创作技巧原理的同时,贯彻落实党

的文艺方针,了解戏剧创作规律,熟悉戏剧舞台。

梁海燕说,最终以此次培训为契机,加强阵地建设,打造以辽宁为起点的中国当代工业题材戏剧创作实验中心,培养一批符合新时代文艺创作的高精尖创作人才,壮大工业题材戏剧创作人才队伍,为中国戏剧的发展、为振兴老工业基地作出积极的贡献。

博物馆绘本让孩子感受传统文化之美

本报记者 杨竞

这是一套可以捧在手中的“博物馆”,用轻松有趣的方式,生动演绎不语的文物,让孩子发现文博的乐趣和传统文化之美。近日,由辽宁科学技术出版社出版的“博物馆里的奇妙中国”系列图书在省博物馆与小读者见面,该书一套四册,分别是《陶器》《瓷器》《漆器》和《青铜器》。

“小朋友们,如果没有陶器,我们现在喝水可能需用手捧着喝……”这是系列图书的开篇语。用童言童语讲文物,引导孩子走进书中的“博物馆”。

中华文明是世界上唯一不曾中断、绵延了五千年的伟大文明。在漫长的历史长河中,我们的祖先留下了很多故事。这些故事藏在流传至今的一件件文物上。这套系列图书的主创、中汇艺术馆馆长王可告诉记者,如何让让孩子爱上博物馆、爱上文物,从孩子的角度看文物,这是创作该系列图书的初衷。系列图书由中国考古学界泰斗冯永谦、辽宁省博物馆公共服务部副主任张莹等专家



“博物馆里的奇妙中国”系列图书封面。

把关,历经14个月的创作与反复打磨,在保证知识严谨性的同时,表现形式上力求活泼、易懂,并配有动画视频,吸引小读者的兴趣。比如在“新石器时代的陶器文明地图”章节,小读者可以了解 马家窑文化、齐家文化、仰韶文化、龙山文化、大汶口

文化等,在“埋在地下陶俑军团”章节,小读者会对秦始皇兵马俑有深入的了解。

张莹说,博物馆青少年教育近年越来越多地出现在公众视野中,并获得家长广泛认可,很多家长希望自己的孩子能多了解中华民族丰厚的历史文化,

在历史中汲取营养、思考问题,并作为陪伴孩子一生的智慧与力量。张莹审阅了四册书稿,对很多细节给出建议,还从博物馆公众教育的角度给出了亲子阅读建议。

博物馆中的文物是历史和民族精神的双重载体,有太多古人的心思和对生活的理解。对于孩子们来说,了解每一件不言的文物,就是获得了一笔精神财富,文物展现的是中华文明一步步向前的心路历程,记录的是中华民族一路走来的哲思与情感。在这套图文并茂的书中,从儿童的视角去解读,比如在“绚丽的三彩王国”章节,唐三彩是什么?唐三彩只有三种颜色?等等。

省博物馆副馆长董厚说,2020年省博物馆推出了儿童体验馆,希望让孩子读懂文物,爱上博物馆,在博物馆的陪伴下快乐成长。本套儿童文博绘本的出发点也是如此,是一套可以捧在手中的“博物馆”,用轻松有趣的方式,让孩子发现文博的乐趣和传统文化之美。

文化七日谈 WENHUA

网络上的速朽与不朽

高爽

评论近来几个娱乐明星出事,不知谁先起的头,反正有好多人都在复制这样的形容:“眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了。”于是,就出现了“塌房”这个流行词。

上面引用的这句话出自清代传奇剧本《桃花扇》,是作者孔尚任经历十余年三易其稿完成的经典戏剧作品。故事的时间段是清军入关攻陷北京城之后,明崇祯皇帝朱由崧在南京建立南明小朝廷随即覆亡的一年时间,作品以名士侯方域和歌妓李香君悲欢离合的爱情故事为主线,探讨南明覆亡的原因。这是一出历史大悲剧,如作者所说“借离合之情,写兴亡之感”。从戏剧史的角度来说,《桃花扇》的价值在于它是中国古典戏剧中极少见的以悲剧收场的一部作品,连《窦娥冤》里那种父亲中举做官之后为窦娥平冤昭雪的“光明的尾巴”都没有,可见作者亡国之痛、感伤之深。

剧中最经典的唱段正是这段《哀江南》:“俺曾见,金陵玉殿莺啼晓,秦淮水榭花开早,谁知道容易冰消!眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆,俺曾睡风流觉,将五十年兴亡看也。那乌衣巷,不姓王;莫愁湖,鬼夜哭;凤凰台,栖鸾鸟!残山梦最真,旧境丢难掉。不信这舆图换稿,诌一套《哀江南》,放悲声唱到老。”

把如此大的悲痛用在形容娱乐明星的沉浮上,让我真有点生气,可惜了戏剧家孔尚任的好词和深情。当然也必须承认,这几个娱乐明星“塌房”的速度与南明小朝廷还真有一比。

而网络,恰恰让这种“其兴也勃焉,其亡也忽焉”的速朽变得习以为常。都说网络是一个

让人健忘的地方,每天大量信息不断刷新,谁还能记得几年前甚至十几年前红极一时的人、轰动一时的事?所以,也就难为了那些流量明星拼尽全力也要待在热搜上,生怕粉丝把他们忘了。

但是,与此同时,人又是被记忆塑造的,每个人都带着记忆生长,在师长的讲述中,在历史教科书中不断强化历史记忆,直到它们变成了自己生命的一部分。我们没有经历过甲午,没有经历过抗战,但这种被侮辱被奴役的感受我们永远都记得;我们也没有经历过大唐盛世、雅宋风华,但这种大气象我们永远都记得。而网络,也同样让记忆的不朽得以强化,甚至不需要再去翻阅档案馆里那些泛黄的纸页,一个搜索框就能完成记忆的重现。

所以,建立历史感,在网络时代就有了更多的意味。那些明星八卦、无病呻吟,哪怕收获再多的关注和评论,也会很快被遗忘。只有那些影响历史进程的大事件、大悲剧以及这些事件中带给我们感动和力量的人和细节,会被一代又一代人重新提起、重新置评。

于是,网络世界最终还是回到地面,就像戴克家的诗句:有的人活着他已经死了;有的人死了他还活着……有的人把名字刻入石头,想“不朽”;有的人情愿作野草,等着地下的火烧……他活着别人就不能活的人,他的下场可以看到;他活着为了多数人更好地活着的人,群众把他抬举得很高,很高。

行走网络中的历史感,于公众人物而言,就是留下好作品、好人品。于我们普通人而言,就是留下值得被后世珍惜哪怕只被自己的后代珍视的话语、故事和情感。

庆祝建党百年美术作品展上线

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳市委宣传部、沈阳市文学艺术界联合会、辽宁省美术家协会联合主办,沈阳市美术家协会、沈阳美术馆承办的“初心如磐 奋楫笃行”沈阳庆祝中国共产党成立100周年美术作品展日前通过“学习强国”辽宁学习平台等新媒体进行“云”展览。

展览展出辽沈地区著名画

家王冕霓、卢志学、刘明、徐甲英、郑伯勃、马学鹏、秦永春、尹官良等百余位画家创作的150幅美术作品,分为“回望初心”“砥砺奋进”“江山如画”和“盛世芳华”4个部分,涵盖了国画、油画、版画、水彩画、雕塑等艺术形式,展现建党百年来的辉煌成就,歌颂英雄模范人物,描绘了沈阳城市的发展变迁,作品内容极具思想性和艺术性。

“向日葵” 学雷锋小志愿者联队成立

本报讯 记者赵乃林报道 抚顺市“向日葵”学雷锋小志愿者联队日前在抚顺市雷锋纪念馆成立,这支联队的60名小志愿者来自抚顺市两个社区,为到馆参观的观众提供志愿讲解服务。

抚顺是雷锋的第二故乡,也是雷锋精神的发祥地。抚顺市雷锋纪念馆的展览以“光辉的一生”“永恒的精神”“永远的传承”为主题,记录了雷锋短暂而

不平凡的一生,是传播雷锋事迹、弘扬雷锋精神的重要阵地。“向日葵”学雷锋小志愿者联队的成立,旨在教育小志愿者以雷锋为榜样,懂得感恩、乐于助人、甘于奉献、刻苦学习、增强本领,从身边小事做起,充分发挥志愿者作用,用心用情讲好雷锋故事,做雷锋精神的传播者、践行者,做中华民族传统美德的传承者和社会主义核心价值观的践行者。

电影《小小爸爸》亮相央视

本报讯 记者王臻青报道 由省著名编剧李铭担任编剧的电影《小小爸爸》日前在央视电影频道播出。

电影讲述了一个每天浑浑噩噩度日的父亲在陪伴失散多年的儿子成长的过程中,逐渐懂得责任与担当,成为了一个合格的好父亲的故事,上演了一场饱含欢乐与眼泪的父子亲情大戏。

影片没有刻意表现父爱的深沉厚重,而是将影片中小小和爸爸的感情以喜剧的形式进行展现,从父子俩的对话以及生活中的细节,展现父子情。

据了解,亲情喜剧《小小爸爸》曾获优秀影片金鹿角奖。李铭的作品深深扎根于生活,质朴、生动、接地气。《梨花雨》《石榴的滋味》《小鸟运动会》《为了这片土地》等电影都是他深入基层生活进行创作的。李铭不仅创作电影剧本,而且创作了一批优秀的舞台剧剧本,包括评剧《牵·纤手》、话剧《代理村官》等。《牵·纤手》曾获辽宁省第十一届艺术节“优秀剧目”奖,《代理村官》曾获全国第九届话剧金狮奖“剧目奖”和“金狮编剧奖”。

实施项目制管理

辽宁舞台艺术新作影响力增强

本报记者 王臻青

8月16日,记者从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,我省多部优秀舞台艺术精品以及艺术类期刊入选国家级项目。包括舞剧《花木兰》、舞剧《铁人》、舞剧《八女投江》等。话剧《北上》、舞剧《铁人》入选省委宣传部2020年度文艺精品创作生产专项资金扶持项目。《新世纪剧坛》获“国家哲学社会科学文献中心学术数据库2020年度艺术学最受欢迎期刊”。省文化演艺集团(省公共文化服务中心)被商务部评为“国家文化出口重点企业”。取得这些成绩,得益于省文化演艺集团(省公共文化服务中心)深入推进实施舞台艺术项目制管理。

签约一批、投产一批”的创作生产模式,抓项目,带队伍,出精品,创品牌,在艺术创作中发挥我省艺术资源优势。话剧《北上》、舞剧《铁人》的成功创演,是艺术创新的有益探索,通过艺术精品创作锻炼和培养了一批文艺新秀。

我省艺术团力求将社会效益与经济效益相统一。芭蕾舞剧《花木兰》《八女投江》探索出艺术创作演出的成功模式,两部剧的商演均达到百场以上。话剧《北上》在北京、沈阳、齐齐哈尔巡演之后,正在全力开拓全国演出市场,为下一步巡演作充分准备。舞剧《铁人》在北京、沈阳上演之际,邀请了众多国内演艺院线专业人士观看,已初步达成100场演出签约意向。

省文化演艺集团(省公共文化服务中心)围绕重大主题和重要时间节点,组织艺术团创排新作,复排经典。近年来,我省舞台艺术精品力作不断涌现。《开炉》《工匠世家》《长征组歌》《逐月》



芭蕾舞剧《花木兰》剧照。 李明明 摄

《花木兰》《铁人》《月颂》《舞与伦比》《国韵芳华》等一批原创舞台艺术作品备受好评;复排《千字碑》《苍原》《八女投江》等经典剧目满足了广大观众的欣赏需求。

目前,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)正在积极策划启动话剧《钢铁是怎样炼成的》《天算》、芭蕾舞剧《巴黎圣母院》、芭蕾舞剧诗《榜样》等剧目的创作。

大连儿童主题画开展展

本报讯 记者王臻青 王荣琦报道 由大连市公共文化服务中心、大连市博物馆联盟(论坛)主办,大连中山美术馆承办的“我心中的大连——儿童画展”日前在大连中山美术馆开展。

“我心中的大连——儿童画

展”以大连为创作对象,展出儿童画60幅。画作题材丰富多彩,表现形式各具创意,融艺术性与趣味性于一体,反映出孩子们眼里与心中的美好世界。不难看出孩子们细致的观察和新颖的视角。展览将持续到8月29日,免费向公众开放。