

参加“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”(以下简称“美术工程”)的作品属于重大历史题材的创作。重大历史题材与一般历史题材的区别,不仅在于历史事件与历史人物的重要性,更在于主题体现文化自觉和文化自信。

视觉史诗的构建。综观“美术工程”中的入选作品,恢宏壮观的场景、细致入微的刻画,国画、油画、雕塑,不同的艺术语言,呈现的却是相同的壮美诗情。《东北抗日联军》《决胜淮海》《解放战争的第二条战线》《勇攀珠峰》《致富路上》《为了和平》《致敬最美逆行者》等我省入选作品展现出艺术家对历史进行艺术提炼的中国气象,把文化的自觉性融入作品的诠释中,使信念之美、技法之美、诗意之雄浑有机结合。

解析“以史为鉴”的内涵。“以史为鉴,可以知兴替”,中华民族是一个重视历史的民族,不但看重历史传承的连续性,而且认为历史是一面镜子。美术作品尤以生动形象的画面解析“以史为鉴”。唐代绘画理论家张彦远在《历代名画记》中言:“以忠以孝,尽在于云台;有烈有助,皆登于麟阁。见善足以戒恶,见恶足以思贤。留神形容,式昭盛德之事;具其成败,以传既往之踪。”“观画者……见褒臣贼嗣,莫不切齿;见高节妙士,莫不叹息;见忠臣死难,莫不抗节……是知存乎鉴戒者图画也。”言明了历史绘画教化,助人伦的作用,以及蕴含的中国传统文化观念。在如今的信息科技时代,中国走向世界的自我标志,更加离不开中华民族精神的凝聚和文化的独特符号,美术是向世界展现文化自觉的一种媒介,重大历史题材创作工程更是中华文化的系统呈现,内涵深刻。

纠正当代美术创作的某种偏颇。随着反传统、反宏大叙事,着重关注个人生存的美术思潮出现,美术的当代性被曲解,缺乏文化自觉、自信的美术家陷入盲目,随波逐流。这样的美术创作者不可能具备驾驭宏大历史场面、塑造崇高典型人物与事件的能力。“美术工程”对于美术家而言,是一个深度了解、认识党的历史,传递向善向上的价值观,做真善美的追求者和传播者的自我洗礼、升华的思想过程,并通过作品凝聚更广泛的大众,学史明理,学史增信,学史崇德,学史力行。著名画家张祖英说:“中国历史画成功的关键是艺术家从史实研究和实地调研中获得精神感染和文化提升,将全身心投入创作成为自身的精神需求,把创作优秀作品作为自己的艺术理想。”

# 《决胜淮海》描绘空前的群众支前场景

以军民一心立意,体现恢宏气势

本报记者 凌鹤

晏阳曾是全景画《淮海战役》的主创之一,对这段历史非常了解。参加“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立一百周年大型美术创作工程”,晏阳选的题材仍然是淮海战役。再次创作,首先要突破原有创作思维。他说:“这种突破在于认识深度的开掘。如此重大的题材,艺术创作的灵感绝不可能偶然邂逅于题材浅层,也不会幸运地显现于所谓‘视觉样式’的变幻之中。作品的整体感觉是对整个历史事件深层次把握的结果,是理解后的感觉、感觉中蕴含的理解。当我不断投入史料阅读和研究,一组熟悉的数字忽然触动了我——各解放区共出

## 突破传统创作思维

扛,浩浩荡荡的队伍开赴前方;稍远,高坡处,大批解放军的炮车急速奔赴战场,一队队急行军的战士快速运动,穿插其中……

## 立足大战场大视野

度,浩浩荡荡的队伍开赴前方;稍远,高坡处,大批解放军的炮车急速奔赴战场,一队队急行军的战士快速运动,穿插其中……

晏阳把视平线抬得很高,大面积的雪地为背景,物像沉着而凝重,外形剪影成为最先被感知的视觉内容,这些团块是结构画面的决定性因素。大战场,画面形式构建大开大合,并力求单纯。人物队伍运动的线条在重复中一次次加强,进而形成明确的大趋向,每一次加强都有所变化,力求造成视觉节奏上的丰富。作者在努力寻找一种交响乐般的形式构建,秩序和张力、雄浑与壮阔的交融。

晏阳解读:“一个视野开阔的画面,视点高

度的设定、地平线位置的确立都是决定第一感受最为重要的因素。近6米长的地平线完全裸露出来会显得乏味,于是在画面的右侧,我设计了一个坡地,将其大部分遮挡,一队军队正向前方战场开进,早晨的阳光把车体涂装成一排亮点,和亮色的雪地共同构成画面最亮的部分,同时又把稍近处的车队烘托成暗色剪影,视觉上有了变化。视野开阔的战争场景,远景、长队伍,战争规模借此可以充分展现。右上角很少的一部分受光之外,我把画面的绝大部分设计在阴影里,使人物与背景的关系简化,形式要素单纯。雪地上,人物、车马色彩凝重,进而使整个画面的基调厚重沉稳。”



《决胜淮海》油画 晏阳 晏早

## 对历史高度提炼

在谈到题材和主题时,晏阳说:“题材,在更多情况下是事件,对于今天的创作者来讲,是史料的阅读、研究与整合,是客观的。主题则是作者的思想,是作品的精神内核,是拂去时间的尘埃而努力接近的那个‘真实’——对事件的了解、认知和解读。是作者情感、思想和精神的诉求,是画家研读历史的结果,图解历史不是艺术创作。”

以具体可视的艺术形象重现历史场景,用艺术的手段将某一特定事件做清晰的表述,是大型美术创作最基本的任务,也是其最一般、最普遍的特征。《决胜淮海》将历史的真实与诗意的壮美有机结合,进行高度艺术提炼。

晏阳认为,重大题材作品自身的艺术特性决定了其创作工作的特殊性,同时也决定了对创作者综合素养的基本要求——扎实的写实基本功,较为全面的绘画能力,真诚的艺术态度,崇高的艺术理想,严谨的工作作风,坚定的精神信念,对历史负责、对艺术负责、对广大观众负责的社会责任感。



晏阳在创作中

## 用背影塑造众多人物

画面上多数人物都是背向观众,这成为这幅油画的一大特色。诸多背影的姿势、状态、装束等成了塑造与刻画的重心。晏阳认真设计每一个人,设想好他们的性别、年龄、身份。“画面上仅有的几个面向观众或侧脸的人物,刻画起来反倒轻松。几十年来,我画过很多大规模战争题材的作品,对于人物众多的场景,无论是构图安排还是塑造与刻画,我都习惯于首重取势,以人物的组合、运动构成大的态势,再依据大的态势调整个别的和具体的人物动态。具体人物形象的刻画塑造,我也往往是开始工作前或放下画笔后翻看手头的图片文献资料,或在心里做设计和揣摩。画画,我习惯于不使用照片,除非具体的历史人物。这幅《决胜淮海》,整个创作过程都没用照片,包括中、近景的几十个人物。”晏阳说。



画中仅有的几个面向观众的人物形象

### 提要

次荣获全国美展金奖。作者为鲁迅美术学院教授晏阳,其擅长驾驭重大题材主题创作,曾两度以高度的艺术提炼描绘这一壮丽画卷。变历史命运的热切期盼,是全中国人民同心奋战的自觉选择。油画《决胜淮海》,是在世界战争史上绝无仅有的,数字的背后,是整个中华民族改天换地、决定中国命运的历史性大决战。支前群众的数量九倍于



更多精彩 扫码观看



抬高视平线,以大面积的雪地为背景,突出大队伍、大战场