

聚焦我省获中国出版政府大奖作品(之二)

# 《金属学报》《王愿坚文集》《我的祖国》等获书刊音像奖 用优质内容塑形铸魂

本报记者 赵乃林 文并摄

## 办刊就要“内容为王”

对于《金属学报》这样一个底蕴深厚的学术期刊的获奖,主编叶恒强认为,在“内容为王”办刊理念指导下,吸纳高水平学术论文,保证期刊的学术质量,形成“严谨、规范、权威”的期刊特色,才能锁定读者和作者的目光。

叶恒强今年81岁,是中国科学院院士。他告诉记者,《金属学报》至今已有65年的办刊历史,是我国材料冶金领域最早的期刊之一,刊登冶金科技、材料科学与工程领域具有创新性、高水平和有重要意义的原始学术论文以及反映学科发展状况的综述和信息性文章。在他眼里,《金属学报》的发展历程,就是新中国冶金科技领域发展历程的一个缩影。

为什么要“内容为王”?如何付诸实践?叶恒强说,现阶段,科技期刊竞争日益激烈,尤其在材料及冶金领域,一流稿件倾向于用英文发表,如何吸引高水平论文,保证期刊的学术质量,成为期刊能否持续发展的首要问题。为此,《金属学报》采用筹办特约专刊、提高稿件评审质量等办法,主动组约稿件,尤其是纽约学术带头人的综述性学术论文,许多著名科学家应邀为期刊撰文。

“全球化时代,我国很多科学家在国外期刊上发表论文。作为我国的科学期刊,把国内科学家最优秀的科研成果尽可能优先发表在自家的期刊上,是我们一直追求的目标。这是文化自信的一个表现。”叶恒强说。

统计表明,2020年,《金属学报》自办网站点击量45.52万次,下载量16.89万次,篇均阅读112次。这组数字是“内容为王”的最好诠释。

## 内容才是核心竞争力

谈及《王愿坚文集》获奖,责任编辑



是金子总会发光的。

国家新闻出版署日前公布第五届中国出版政府奖获奖名单,我省荣获12项大奖,其中,科技期刊《金属学报》获期刊奖,春风文艺出版社《王愿坚文集》获图书奖提名奖,辽宁音像出版社《红军日记中的长征》获音像制品奖提名奖,大连华录影音实业有限公司《我的祖国》(光盘)获印刷复制奖提名奖。虽然奖项不同,但其共同点表明,就出版物而言,内容是金子。



《金属学报》是我国材料冶金领域最早的期刊之一。

姚宏越说:“内容是一本书的核心价值,具体到一部文学作品,很显然故事就是核心竞争力。我想《王愿坚文集》能够获奖,一定与王愿坚是一个能够讲好中国故事的作家有关,我们所熟知的《党费》等小说,就是这种经典的中国故事。”

王愿坚是中国当代著名电影编剧、作家。《王愿坚文集》是全面反映其文学创作成就的第一部文集,全书七卷、140万字,收录了包括《党费》《七根火柴》《闪闪的红星》《四渡赤水》等王愿坚生前发表和未发表过的小说、电影文学剧本、文艺评论等文章。王愿坚的革命历史题材小说讲述的感人故事,影响了几代中国人,姚宏越说自己就是看着王愿坚的文学作品长大的。在姚宏越看来,

王愿坚的作品鼓舞人、激励人、启迪人,是鲜活的党史教育教材,其现实意义在于,不忘共产党人的初心和使命,使红色基因薪火相传。2018年1月,他从选题开始,着手编辑出版《王愿坚文集》,邀约王愿坚的妻子翁亚尼担任文集的编选总顾问,由其长女王小莹负责全书的编选,历时两年出版面世。

对于好故事是文学作品的核心竞争力,姚宏越这样解读:“好故事主要有两个层面:一是故事本身是否承载了时代主流思想、主流价值;二是故事的讲述者也就是作家是否能够调动自己全部的文学经验与功力,以文学的方式把这个故事精彩地展现在读者面前,感动读者、影响读者。《王愿坚文集》做到了。”

## 制作精品展示家国情怀

《红军日记中的长征》是一部纪录片。能够获奖,责任编辑洪润明认为是制作精良,更为重要的是内容取胜。

长征是中国革命历史画卷中壮丽的一页。在极其艰苦的环境下,有部分红军将士在战斗的空隙坚持写日记,真实地记录了长征途中重大事件、重要战役、行军路线、政治工作和群众工作,以及红军将士紧张艰苦的战斗生活,成为伟大长征精神的历史见证。这些日记也是研究长征的重要历史文献。

“《红军日记中的长征》紧紧抓住了红军日记这条珍贵的主线,真实客观、全方位地展现了长征途中红军将士波澜壮阔的行军历程。我们创作团队历时一年,走了42个县,采访了58个红军纪念馆,查阅了大量的长征电报、作战总结、红军日记、图片、文物,其中很多资料都是首次面世。我们一路上拍摄了96G的高清照片,10个多T的高清视频,其中有100G的航拍资料。”洪润明告诉记者,《红军日记中的长征》从策划、撰稿、拍摄、制作到履行重大选题申报程序直至出版,每一个环节都倾注了出版社项目创作团队中所有人的心血。说其内容取胜,在于这部作品既有教育意义,又有史料价值,还是军事教材。

《我的祖国》光盘内容由7个意蕴相关且又各自独立的乐章构成。在以交响乐队为演奏主体的同时,穿插了钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式,并融入若干部族音乐元素和经典歌曲旋律。这部作品的印刷盘面以红黄两种鲜明颜色为主,由此明确作品主题,展示了磅礴的气势和意蕴深长的家国情怀。对于这部作品的获奖,其生产单位给出的答案是,这部充满艺术性的精品力作,仍是内容为先。

几位受访者的共识是好的出版物最重要的还是内容过硬。

## 文化七日谈 WENHUA

# 营造仪式感的成与败

高爽

前几天,采访一位电影导演,他讲了一个创作中的故事,很受启发。

这位导演要拍一部反映大工业题材的影片,前期采风时,他拍了很多一线工人工作的现场,工人师傅的动作简单利索,没多少活,更没什么花架子。如果就这么原样拍出来,恐怕还不够,于是他经过了一些加工,给演员设计了几个标志性的动作,添加了一些台词。他把拍摄好的片段拿给工厂的老师傅看,老师傅们不仅很认可,而且还很感动。

导演总结说,这些设计出来的动作和台词,就是在营造一种仪式感。在真实的劳动现场,这样的仪式感可能没有,但是在工人们的心里是有的。老师傅们的感动就是因为这种仪式感调动了他们作为劳动者的自豪。

可以说,营造仪式感是让文艺创作源于生活又高于生活的一个有效途径。

这是一个成功的例子。同时也想到了一个我做得不太成功的例子。有一部剧,讲的是无偿献血志愿者的故事。创作者让主人公躺在病床上,表现出刚献血完很虚弱的样子,一群人手捧鲜花来慰问他,脸上满是钦佩。我采访过红十字会很多“三献”(献血、捐造血干细胞和捐献遗体)志愿者,自己也献过血,多少有些发言权。献血这件事没有作品里讲的那么沉重,通常就是在闲暇和身体状态好的时候去一趟街边的献血屋,从化验到献血,整个过程不过个把小时,然后再休息个一二十分钟就回家了,对工作和生活几乎没什么影响。

这种拔高,不仅很假,而且有可能吓退那些本就心存恐惧的潜在献血者,不利于无偿献血这项爱心事业的推广。

无偿献血当然是很值得褒扬的爱心之举,应该在文艺作品中留下形象,创作者肯定也是想通过这样的氛围烘托人物的奉献精神,但至少他对献血这件事还不太了解,更不了解献血志愿者真实的心态。说到无偿献血的仪式感,当然也是有的,比如我,会选择一个比较有纪念意义的日子去献血,会留下献血时用过的压力球,会保存血站发来的致谢短信。我相信其他志愿者也会有不同的纪念方式,它们都是可以营造仪式感的素材,只要创作者真正了解了这群人。

所以,我们经常说的那句文艺创作源于生活又高于生活,首先还要从源于生活开始,真正了解创作对象,走进他们的内心,才能营造出符合生活逻辑和情感逻辑的仪式感来。

这件事还可以反过来看。文艺作品中错误的仪式感是很容易对受众产生误导的。特别是那些一般人不熟悉又感觉神秘的行业和领域,很多人都是通过文艺作品来了解的。有一次我做手术,术前麻醉师和工人师傅们来说,他们只是在做着日复一日的重复劳动,不会每天工作时在心里喊口号、手上摆姿势,但广大观众对他们的工是感到新鲜和好奇的,仪式感的营造会让这些职业在观众心里留下印象,从而产生敬畏心。

当然,最重要的前提还是真实,而从生活真实到艺术真实,只有一条路可走,那就是深入生活、扎根人民。

## 省作协特聘12位文学评论家

本报讯 记者赵乃林报道 省作协日前实施特聘评论家制度,在全省范围内聘请12位有实力的评论家作为省作协特聘评论家,并坚持以青年评论家为重点,增强文艺批评的朝气与锐气。

今年以来,省作协不断强化文学评论工作,为更好地发挥文学评论对创作的引导作用,加强文学评论人才队伍建设,采取了一系列新举措。除特聘12位文学评论家外,还积极搭建文学评论平台,与沈阳师范大学中国文

化与文学研究所合作,成立辽宁文学研究中心,加大对文学辽军的总体研究和推广;依托大连大学网络文学研究中心,开展省内外网络文艺评论研究,不断壮大网络文学评论人才队伍。

省作协在日前召开的贯彻落实《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》座谈会上,提出要充分调动特聘评论家的积极性,进一步完善体制机制,注重对青年评论家的培养和扶持,多为他们的成长和发展搭建平台、创造机会。

## 专家在沈研讨音乐文化数字化

本报讯 记者杨亮报道 近日,中国区域音乐文化数字化与新型智库建设学术研讨会在沈阳音乐学院举行。来自文化和旅游部民族民间文艺发展中心、辽宁省文化遗产保护中心、沈阳故宫博物院等科研院所及地方艺术院校的25位音乐数字化研究专家参加了会议。

会议围绕东北音乐资源挖掘利用、区域音乐数据库建设和高校新型智库建设等议题展

开讨论。

沈阳音乐学院专家介绍,3年来,作为科研创新平台,沈阳音乐学院的东北音乐创新实验室承担了多项国家级、省级项目和非遗研培工作。区域音乐文化的数字化建设不仅彰显文化自信,而且是高校新文科建设的重要基石,同时,也是对区域音乐文化数字化的深入阐释与价值挖掘,更是对东北音乐文化与资源优势的一次全面审视。

## 大连博物馆将展览搬进电影院

本报讯 记者王臻青报道 8月6日,影片《我的父亲焦裕禄》在全国上映。影片以其子女视角,回顾了焦裕禄同志短暂而光辉的一生。为了更好地学习焦裕禄精神,大连博物馆将展览与电影“跨界融合”,把流动展览“足迹——焦裕禄在大连1955—1956”搬进大连万达影城,让观众多角度了解焦裕禄同志的先进事迹。

据了解,大连博物馆征集到与纪念焦裕禄同志相关的实物展品、资料近百件。塑像、丝织画、宣传画、邮票、杂志、海报等,每件藏品背后都有故事。1955年3月,焦裕禄从洛阳矿山机械厂来

到“中国起重机摇篮”美誉的大连起重机厂学习,他在机械车间当实习主任。焦裕禄在大连起重机厂工作了630天。

此次展览备受关注。展品中有几页泛黄的档案纸,是焦裕禄干部履历表,2014年入藏大连博物馆,编号是铅笔写的58号。履历表共4页,记录了焦裕禄的个人状况、家庭状况、个人经历和工作经历,这份履历表由焦裕禄亲笔填写。

恰逢影片《我的父亲焦裕禄》热映,不少观众驻足影院大厅仔细观看流动展览“足迹——焦裕禄在大连1955—1956”。据了解,本次流动展览展期至8月22日。

## 评书《敌后武工队》央视开播

本报讯 记者赵乃林报道 由省评书名家王兰英、海报等,每件藏品背后都有故事。1955年3月,焦裕禄从洛阳矿山机械厂来

奇婚案),他擅长创作一些曲艺作品,并自编自演。为庆祝建党百年,他受央视邀约开始着手录制评书《敌后武工队》。许同贵认真准备,查阅资料,改编排练,自5月开始进入全天候录制,经过40天的紧张工作,录制完成了36集的现代长篇评书《敌后武工队》。

# “时代楷模绘本系列”丛书出版 专为孩子打造的红色绘本

本报记者 杨竞



“时代楷模绘本系列”丛书分册插图。

白,是知识型、技能型、创新型劳动者的杰出代表。《扶贫之花——黄文秀》讲述了“时代楷模”黄文秀2016年硕士研究生毕业后,志愿回到百色革命老区工作,主动请缨到贫困村担任驻村“第一书记”,带领群众发展多种产业,为村民脱贫致富倾注了全部心血和汗水,却在突发山洪中不幸牺牲,将生命永远定格在

扶贫路上的事迹。谈到丛书的策划初衷,责任编辑梁严说,作为专业少年儿童出版社,我们希望通过图书,以榜样的力量鼓舞广大青少年,在他们的心里种下崇尚和学习英雄的种子,把敬仰和感动转化为爱国报国的实际行动。她说,丛书从策划到出版历时一年多,邀请了张成思、潘树声、曲光普、张君华、黄光辉、吕伟秩、李德庆、刘志刚、赵连志、李树仁10位中国美协资深画家及鲁迅美术学院资深教授进行绘本创作,绘本中有素描、国画、水彩、工笔、油画等,人物形象和故事场景惟妙惟肖,代入感十足。

《太行新愚公——李保国》绘画者潘树声创作28幅画时,李保国无私奉献的精神一直感动着他。潘树声说,李保国扎根太行山区30多年,先后完成山区开发研究成果28项,培育出多个全国

知名品牌,实现山区农民的增收,走出了一条经济、社会、生态效益同步提升的扶贫新路,却因心脏病复发抢救无效去世。李保国是大学老师,本来可以在城里过着安逸的生活,这种奉献精神很难得。张成思是《雪线信使——其美多吉》的绘画者,李树仁是《神圣国土守护者——卓嘎、央宗姐妹》的绘者,李德庆是《世代护林郎——八步沙林场“六老汉”三代人治沙造林先进群体》的绘者,等等。他们同潘树声一样,创作过程中带着敬畏和崇敬之心诠释时代楷模。《药理学家——王逸平》的绘画者赵连志说,榜样的力量是无穷的。孩子们可以从中学取奋进的力量。绘本旨在将英雄的优质品质具象化,让青少年了解“时代楷模”,弘扬爱国主义精神。他说,接到任务后很高兴,他有责任画好药理学家王逸平。

# 舞剧《铁人》主演谈创作体会 舞出可信可亲感人的“铁人”

本报记者 王臻青



舞剧《铁人》剧照。

(辽宁芭蕾舞团供图)

何塑造舞剧中的人物。演员要想精彩演绎舞剧中的角色,不仅要有精湛的舞蹈技艺,而且还要有刻画人物的能力。通过主演舞剧《铁人》的经历,在编导的指导下,他逐渐领悟应该如何塑造人物,那就是深入生活,体验剧中人物的生活,提炼人物的个性,传达人物的精神。

张海东坦言,一开始,他找不到感觉,因为对石油工人的生活并不了解。为了体验石油工人的生活,他自驾去了一趟大庆,在铁人纪念馆、在钻井台、在工人家,他深入体验石油工人的生产和生活。张海东给记者看他手

机里存留的采风照片,深情回忆那个难忘的春天里的大庆之旅。有了这样丰厚的生活积累,张海东再次回到舞台时显得信心十足。在王勇、陈惠芬两位编导的指导下,张海东在舞剧中塑造的“铁人”王进喜形象可信可亲,感人至深。张海东是一名比较全面的舞蹈演员,芭蕾舞、中国舞、民族舞等均有造诣,因此,主演融汇多个舞种的舞剧《铁人》,显得游刃有余。张海东接受采访时表示,他非常感谢辽宁芭蕾舞团给了他如此广阔的艺术平台,使他在舞蹈生涯中能够进行诸多可贵的探索。

## 李德隋: “铁人精神”激励我奋进

年纪轻轻的李德隋主演过多部世界经典芭蕾舞剧及中国题材芭蕾舞剧。她是《天鹅湖》中的白天鹅奥杰塔,是《胡桃夹子》中勇敢的小女孩克拉拉,是《八女投江》中的英雄少年王惠民。这一次,她饰演的舞剧《铁人》中王进喜的妻子王兰英。对李德隋来说,最难的不是舞蹈本身,而是她与剧中人的年龄差距、年代差异太大了。

一名20岁的演员如何生动塑造一个人到中年的石油工人的妻子?接到这个角色,李德隋查阅了资料,观摩了纪录片,反复学习全国劳动模范王进喜的先进事迹,了解王进喜的家人以及当时大庆油田石油工人的生产生活状况。通过这些准备工作,她逐渐入戏。为了在形态上更接近中年女性,她仔细观察妈妈的神态举止。在王勇、陈惠芬的悉心指导下,李德隋在舞台上成功地塑造出“铁人”妻子坚韧贤惠的形象,受到观众的好评。

李德隋坦言,是“铁人精神”激励着她克服了很多困难,奋勇前行。

8月9日,记者来到辽宁芭蕾舞团,采访从北京载誉归来的舞剧《铁人》主创。由辽宁芭蕾舞团与辽宁歌舞团联合创作的舞剧《铁人》日前在国家大剧院连续演出两场,上座率高达97%。北京戏剧评论家、舞蹈家以及观众给予高度评价。这是一次全新的创作挑战,首次将工业题材、英雄人物以舞剧的形式加以呈现,并且将芭蕾舞与中国舞、现代舞等多种舞种融为一体。

记者在排练场采访了刚刚结束排练的张海东与李德隋。

## 张海东: 深入体验剧中人物的生活

作为享誉世界芭蕾舞坛的青年演员,张海东主演了一系列中外经典芭蕾舞剧,塑造出个性迥异的舞剧人物形象。张海东精湛的舞技、沉稳的舞台与率真的性格备受好评。

近年来,在《八女投江》《花木兰》《二泉映月》《斯巴达克》《罗密欧与朱丽叶》等辽芭大型舞剧中都有张海东的身影,观众非常关注他塑造的角色。接受采访时,张海东表示,演《铁人》,他真正懂得了舞蹈演员应该如