

■聚焦我省获中国出版政府大奖作品(之一)

《又见大唐:精品文物导读》等三部图书获装帧设计奖项

别具一格呈现书卷的文化内核

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示一部书的装帧设计,就是为书裁衣。国家新闻出版署日前公布第五届中国出版政府奖获奖名单,我省获12项大奖。其中,辽宁美术出版社的《又见大唐:精品文物导读》获装帧设计奖,沈阳出版社的《沈阳市文物志》、辽宁教育出版社的《丝绸之路全史》获装帧设计奖提名奖。8月7日,记者分别采访了三部书的责任编辑孙郡阳、李赫、王萌,他们也是所编图书装帧设计者之一。就如何为图书裁剪出一件好衣裳,他们谈了自己的做法。



《又见大唐:精品文物导读》装帧设计侧重内容与形式的兼容。

用设计巧思赋予文物生机

《沈阳市文物志》是沈阳市文物局组织文物工作者历经7年挖掘整理完成的一部沈阳市文物工作专业志书。对于这部书获“装帧设计奖提名奖”,责任编辑李赫认为,该书用美学语言呈现了历史的厚重感,用设计的巧思赋予文物以生机。

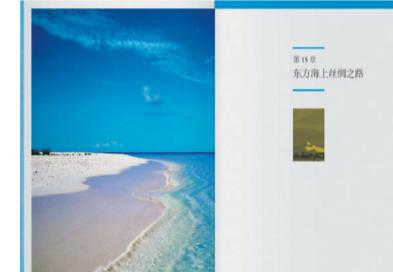
这部书收录的内容以沈阳区划范围为收录范畴,从上古直至当代,将沈阳区划范围内重要的文物遗迹、遗存和各文博单位重要藏品、代表性藏品尤其是二级文物囊括其中。如何将这部内容丰富、专业、权威的重要文献通过装帧设计鲜活地呈现给读者?李赫说,主要在展现韵律之美、古典之美和色彩之美上下足功夫。纸墨本无声,但错落有致的版式设计,为该书赋予了意想不到的韵律美感。古色古香是该书给人的第一观感,独具匠心的纸张选取则是其点睛之笔,通过版式设计的变化和不同纸张的交叠,让这



《沈阳市文物志》装帧设计让专业书籍“活”起来。

部专业图书“活”了起来。

学者武斌所著《丝绸之路全史》,从新石器时代欧亚大陆居民的交通往来开始,论述了丝绸之路在不同历史时期的开辟和发展,陆上交通的各条路线和海上航线的变化,阐明“一带一路”倡议与历史上丝绸之路的内在逻辑。责任编辑王萌告诉记者,这部书的装帧设计依据其文化属性、题材传递的信息,通过视觉元素提炼展现给读者。全书分上下两卷,上卷整体为黄色,象征沙漠“一路”,下卷整体为蓝色,象征海洋“一带”。从封面到内文,黄线与蓝线贯穿全书,在传承传统文化的同时,追求现代理念,增强了画面的精致和层次感,让人联想到古人穿越沙漠、扬帆大海的壮观场景。



《丝绸之路全史》装帧设计提炼视觉元素展示书籍的文化属性。

为书籍塑造美的灵魂

图书的装帧设计是指从书籍文稿到成书出版的整个设计过程,包含艺术思维、构思创意和技术手法的系统设计,涉猎开本、封面、腰封、字体、版面、色彩、插图、纸张材料、印刷、装订及工艺等诸多方面。采访三位责任编辑,他们有一个共识:装帧设计既是为书裁衣,又是为书籍塑造美的灵魂。

孙郡阳认为,装帧设计服务于图书的文字内容,又赋予书籍全新的艺术生命。好的图书装帧设计是集个性和共性于一体的工程。一方面要

用设计解读内容,用调性匹配的色彩、线条图形、字体、字号最大限度地释放内容内核,带来清晰明确的个性色彩,充分彰显图书本身的文化气息;同时,要满足图书对于阅读的基本属性,考虑开本、纸张、印刷对收纳、翻阅、触觉和成本的作用,要用妥当的设计体现对读者的最大尊重。

在李赫看来,好的图书装帧设计会有多种巧思妙想,又不约而同地富有书卷气,予人想要翻看的冲动与愉悦,以一种由内而外散发的书卷气或是文化气质深入人心,唤起人们对图

书的尊重。一个好的图书设计,看上去舒服、雅致,既赏心悦目,又令人细细品味。王萌觉得,每部书的装帧设计都体现了设计者对书稿内容特点的理解和把握,好的装帧设计在整体风格上会充分结合书稿的内容特点,并有一定的独到之处。图书设计者更像是书籍的第二作者,主动寻找、放大隐藏在文本中的文化内核,力求呈现给读者的阅读效果是“1+1>2”。

图书的装帧设计千差万别,但是,作为一个载体,其共同目的是将这满载文字之舟送达读者的彼岸。

省图书馆推出专题展览

近百幅图片勾勒中国奥运简史

本报记者 杨 竞

为弘扬奥林匹克精神,省图书馆推出“奋斗博发,熠熠生辉——中国奥运简史图文展”。正在省图书馆三楼阅览区举办的展览通过35块展板、近百幅珍贵图片勾勒出中国奥运简史,介绍了中国奥运代表团取得优异成绩背后的感人事迹,让观者深入了解中国体育蓬勃发展、不断壮大的辉煌历史。

新中国成立以来,我国竞技体育的综合实力和国际竞争力不断提升,几代体育健儿在奥运赛场上顽强拼搏、为国争光,取得了辉煌成就。1984年至2018年,中国体育健儿先后参加了9届夏季奥运会,获得227枚金牌,用行动诠释了“更高、更快、更强、更团结”的含义。“中国奥运简史图文展”分三部分:“历届夏季奥运会回顾”——从1896年第一届雅典奥运会到2016年第31届里约热内卢奥

运会,通过图片和数字回顾了夏季奥运会的百年历史。“中国奥运发展历程”——从1932年刘长春一人代表中国出现在奥运会赛场讲起,到1984年许海峰实现中国奥运会金牌零的突破,至2008年北京成功举办奥运会,中国奥运健儿不断突破,以坚忍不拔的毅力取得了优异的成绩。“中国奥运传奇”——介绍中国女排、中国乒乓球队、中国跳水队、许海峰等传奇团队和奥运英雄的感人事迹。

观看展览能够了解奥林匹克运动会历史。奥林匹克运动会发源于2000多年前的古希腊,因举办地奥林匹亚得名。古代奥林匹克运动会停办1500年后,法国人顾拜旦于19世纪末提出举办现代奥林匹克运动会倡议。1894年成立国际奥委会,1896年举办了首届夏季奥运会,1924年举办了首届冬季奥运会,1960年举办了首届残奥会,2010

年举办了首届青奥会,2012年举办了首届冬青奥会。1896年雅典奥运会是首届夏季奥林匹克运动会,于当年4月6日至15日在希腊雅典举办,这是现代奥运会的首次举办。

刘长春是代表中国参加奥运会第一人。1932年7月8日,他从上海启程前往美国,参加在洛杉矶举行的第十届奥运会。1952年,第15届奥运会在芬兰首都赫尔辛基举行。7月19日奥运会开幕,中国在前一天晚上收到邀请。40人组成的中国代表团抵达芬兰时,比赛已开始多日,吴传玉参加百米仰泳预赛,未能出线。但是,五星红旗第一次在奥运赛场和举办城市上空飘扬。1979年10月25日,在日本名古屋,国际奥委会执委会通过决议,恢复中华人民共和国在国际奥委会的合法席位。这是新中国体育走向世界的一个新起点,也是

国际奥林匹克运动掀开新篇章的重要起点。1984年,第23届奥运会在美国洛杉矶举行。中国在重返国际奥委会后,首次派出大规模代表团参加了本届奥运会,全面登上奥林匹克舞台。许海峰在男子自选手枪射击比赛中夺冠,为中国实现了奥运会金牌零的突破。中国代表团获得15金8银9铜,金牌数列第四位。

从1932年的洛杉矶奥运会只有

刘长春一个人参加,到本届东京奥运会有431名中国运动员参加,这不仅

仅是数字的变化。展览现场,一名观

众自豪地说,通过观展感受到有一

种故事叫中国体育,有一种精神叫永

不言弃。从“同一个世界,同一个梦想”

到“绿色、共享、开放、廉洁”办奥理

念,中国源远不断地为奥林匹克运动

提供着中国智慧、中国贡献。

展览将持续至8月31日。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,
就注定了伟大与辉煌!
走过百年风雨。
共产党人旗帜高扬。
噢,红船
中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

■文化七日谈 WENHUA

“当众孤独”的三个境界

高 爽

前两天,去一个剧组探班,突然想起了一个戏剧表演学中的术语“当众孤独”。

“当众孤独”是苏联戏剧大家斯坦尼斯拉夫斯基提出的一个概念,指的是演员在表演中所面临的感受众人目光压力、心理上无所依凭的一种处境。

理解这个概念,最为立体的就是影视剧的拍摄现场。我去的那天,正在拍的一场戏是演员听到远处有人喊他时,做一个回头告别的动作。没有一句台词,导演要求演员脸上的表情要极度控制又能让人感受到。想来很难吧?更难的地方在于,现场极度嘈杂,演员的身边围着一堆人,调灯光的、试镜头的、化妆的,外圈还有更多的工作人员、群众演员,远处还有不少围观的群众。这名演员就安静地坐在那儿,眼神直直的,不看任何人,仿佛周围的一切都与他无关。等到导演一喊开机,他一回过头来,脸上那种复杂的表情,真是把我惊住了。要在心里酝酿多长的时间,多少次在脑海中循环播放之前的故事,才能让他的情绪在瞬间就到达顶点!这个不过十几秒的镜头拍了数次,几乎每一次他的表演水准都很高。真是让我对好演员特别钦佩。

或许你可以说我少见多怪,他们毕竟是受过专业训练的演员嘛。但如果再去看看被无数人吐槽过演戏烂的那些演员,那些我们看到的演砸了的片段,已经是导演在多次拍摄之后选出来效果最好的了,两相对比,差距该有多大?我想这可能也就是“当众孤独”一词既早已有之又不被更多人知道的原因吧,因为达到这种境界的人并不多。

“当众孤独”这一概念很有普适性,有多少人能够做到当自己成为

焦点的时候不慌乱呢?这阵子看奥运会,发现那些顶尖高手都是懂得“当众孤独”的人。选手们会被赛场上的很多因素干扰,被闪光灯晃到眼睛的,被观众的说话声影响的,此类现象新闻上都看到过。真能做到“泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬”的,才会赢得胜利。

不受外界嘈杂影响,还是“当众孤独”的第一层境界。不被自己内心的嘈杂所扰,更难。这是第二层境界。有人被捧杀,有人被棒杀,也有人随波逐流,内心没了自己。我还记得采访过一名羽毛球运动员,他说有一次参加国际比赛,杀进了决赛,一直打得很好,只差一分就赢了,而且手里攥着6个赛点,可这时候,他突然往远处看了一眼,一下子看到了已经摆好的奖杯。他说自己心里一下子就乱了,然后就不会打了,这场比赛竟然输了。所谓平常心,真不是说说就有的。

在此之后,我认为“当众孤独”还有第三层境界,那就是在孤独与热闹之间的收放自如。“当众孤独”是要保持个体的独立,但同时,这个世界上的大多数事情都是需要与他人接触的。仅以艺术创作为例,只有少数种类是有可能闭门造车的,一个艺术工作者,要与工作人员接触,进行团队合作,更重要的还要深入生活,体验各行各业、不同人群的生存状况、所思所想,真正成功的艺术家哪一个不是以扎实的生活积累为基础的?对于从事其他行业的人来说,就更是如此了。

在众声喧哗中,保持独立的人格和品格,这是“当众孤独”。在人潮汹涌中感受生活之美,品味世间百态,同时又不忘初心,不随波逐流,意志坚定,目标坚定,是更难得的“当众孤独”。

省档案馆组建专家团队 发掘档案背后的党史故事

本报讯 记者赵乃林报道 省档案馆日前组建专家团队,集中馆内优势力量,全面发掘馆藏档案,讲述档案背后的党史故事。

省档案馆馆藏档案数量众多,内容丰富,党史相关档案时间跨度大、覆盖广。组建专家团队的目的一是集中专业力量,对馆藏党史档案进行一次彻底挖掘,做到底数更清、更细,对以前没有研究到、研究不深的问题,作一次覆盖面更大、更深程度的研究;二是通过团队专业研究宣传,把档案库变成思想库,为公众提供更多的党史材料。团队由省档案馆熟悉馆藏,在党史档案研究领域取得一定成果、从事档案工作多年的专家组成。专家团队将采用举办展览、视频和文章相结合的方式,以中国共产党在东北地区的早期活动、“九一八”事变后党领导的抗日斗争、新中国成立以后以及改革开放初期重要的历史事件和模范人物等为切入点,通过新闻媒体、微信公众号、“学习强国”等平台,歌颂建党百年辉煌历程。奋斗百年路,启航新征程。

《锦绣》研讨会在京举行

本报讯 记者赵乃林报道 由《中国作家》杂志社、辽宁省作家协会和春风文艺出版社联合主办的“金芦苇重点作品李铁长篇小说《锦绣》研讨”日前在北京中国现代文学馆举行。

长篇小说《锦绣》首发于2021年第七期《中国作家》,即将由春风文艺出版社出版。这是一部讴歌两个优秀共产党员忠诚担当、为新中国的化工业及东北工业发展奉献终生的工业题材长篇小说。作品深刻展示了奋斗者的心路历程,是工匠精神

与中国故事的形象化表达。李铁,中国作家协会会员,辽宁省作家协会主席团成员,锦州市作家协会主席,其代表作有中篇小说《冰雪荔枝》《乔师傅的手艺》《杜一民的复辟阴谋》等。与会专家学者从题材、人物塑造、故事情节以及架构等方面对《锦绣》进行了研讨,对李铁创作工业题材作品,关注社会、关注普通百姓,接地气、有温度的创作给予充分肯定。

辽宁省作协“金芦苇”工程自2017年开始正式实施,旨在扶持长篇小说重点作品。

沈阳三个文化项目 入选国家科技创新工程项目储备库

本报讯 记者杨竞报道 近日,文化和旅游部官网发布《2021年度国家文化和旅游科技创新工程项目储备库拟入库名单公示》,全国100个建议入库项目,沈阳入选3个。

项目入库工作是为深入推进国家文化和旅游行业科技创新,充分发挥科技在文化和旅游发展中的支撑引领作用,是增强文化和旅游发展活力的一个重要举措。入

库的项目分定向推荐和自由推荐两大类。入选项目储备库的项目由文化和旅游部委托实施。沈阳入库的3个项目为自由推荐项目二类,分别是沈阳音乐学院的“百年卓越·红色艺术经典”线上线下融合展演、应急管理部沈阳消防研究所的文物建筑电气火灾监控技术研究、鲁迅美术学院的艺术+“智慧化”——红色文旅产业新路径探索。