

# 抗美援朝烈士陵园开展“讲百场进百家”活动 流动纪念馆传承弘扬英烈精神

本报记者 杨 竞 文并摄

**核心提示** 8月4日，记者从沈阳抗美援朝烈士陵园获悉，沈阳抗美援朝烈士陵园宣讲团以打造小型流动纪念馆形式开展“讲百场进百家”活动，两个多月时间，流动纪念馆已经走进机关、学校、部队等70多家单位，展出70多场。以此大力弘扬抗美援朝精神，传承红色基因，赓续共产党人精神血脉。

## 以流动纪念馆形式走进社区和军营

8月4日上午，沈阳抗美援朝烈士陵园宣讲团以小型流动纪念馆的形式走进沈阳市皇姑区铁路东社区，开展“讲百场进百家”宣讲活动，为社区党员、群众生动讲述抗美援朝战争故事，让广大群众了解那一段可歌可泣的历史。

今年4月底，流动纪念馆走出辽宁到达青岛，走进解放军某部开展“党史军史进军营，军地携手沐党恩”活动。不仅有10块抗美援朝战争主题教育展板展示，而且还有抗美援朝战争时期的革命文物展示，使官兵更加直观地感受那段历史和英烈的不朽精神。沈阳抗美援朝烈士陵园管理中心主任肖淑芬说：“作为全国爱国主义教育示范基地、全国烈士纪念建筑物保护单位、全国红色旅游经典景区，我们积极弘扬英烈精神，采取各种活动形式发挥爱国主义教育基地的示范作用。近5年来，接待群众达百万人次，尤其是今年清明节期间，接待参观群众达5.5万余人次，接待烈士家属230余人，开展党史学习教育方面的主题活动340余场次。”



抗美援朝烈士陵园小型流动纪念馆的解说员为参观者生动讲述英烈故事。

## 实施数字化管理，保存好一切红色文化资源

“英烈遗物是最好的教科书。”肖淑芬告诉记者，烈士陵园目前共有7000余件烈士遗物，其中1133件正在展出。这些烈士遗物有家属自愿捐献的，有工作人员四处征集的。陵园非常重视开展烈士资料抢救性征集工作，征集小组每年都走访烈士家

乡，收获颇丰。同时，对烈士及烈属资料实施数字化管理，建立了全国抗美援朝烈士遗属及老战士联络信息数据库，建立志愿军老战士及英烈后代联络信息查询系统，以及录音、影像、图文等管理系统，将收集到的关于抗美援朝战争的一切信息、资料纳

入数据库保存。建立烈士档案、遗物智能存放系统，通过计算机智能检索查询，实现管理现代化。

目前，烈士陵园正在筹划建设网络监测系统，及时收集主流媒体及网络平台上关于烈士陵园的信息，保存好烈士陵园的红色文化资源。

## 发展共建关系，增强爱国主义教育示范基地功能

沈阳抗美援朝烈士陵园为打造“全国爱国主义教育示范基地”这一红色品牌，加强培养讲解员队伍，为更好地传播英烈事迹服务。随着党史学习教育的不断深入，参观沈阳抗美援朝烈士陵园的人越来越多，今年2月，烈士陵园特别招聘15名政治素质高、专业能力强的播音主持、新闻传播等专业的大学毕业生充实到讲解员队伍中。经过严格的专业训练

以及政治理论、抗美援朝历史知识等方面培训，15名讲解员全部走上岗位，其良好的专业素养受到参观群众的好评。

针对参观群众年龄结构和文化层次不同，烈士陵园采取灵活多样的讲解形式，如对话式、问答式、讲解式等，对中小学生、大学生、社区居民、军人、机关干部使用不同的讲解词，受到大家一致好评。

为推动形成“崇尚英雄、捍卫英雄、学习英雄、关爱英雄”的良好社会氛围，日前，烈士陵园与沈阳师范大学附属学校、沈阳医学院医学信息工程学院结对子，举行共建共育签约、揭牌仪式。目前，沈阳市已有53家机关、学校、部队等单位，与烈士陵园建立了共建关系，极大地增强了爱国主义教育示范基地的功能，提升了烈士陵园的社会影响力。

## 辽艺演员参演沈阳故宫全息影像短剧

本报记者 王臻青

8月3日，沈阳故宫博物馆在东所介祉宫推出全息影像短剧，受到观众好评。为进一步推进博物馆数字化建设，用高科技手段提升博物馆文旅服务功能，使观众通过身临其境的沉浸式体验，更多了解古代历史文化，经过半年多的研讨与制作，沈阳故宫博物馆在沈阳故宫东所介祉宫推出全息剧院。

目前第一部全息影像短剧《宫内请安》已推出，未来还将陆续推出多部短剧，内容皆为历史故事、宫廷礼仪等。据沈阳故宫博物馆有关人士介绍，这部全息影像短剧以数字化方式“再现”清帝东巡期间，皇帝、皇太后与皇后等人的内官生活场景。此次推出的后妃向皇太后请安的史实内容。全息影像短剧邀请了辽宁

人民艺术剧院3名演员出演剧中人。

现场观众不必戴AR头盔，裸眼即可直接观看逼真的全息影像。

全息剧院通过展出与真人等大的全息历史人物形象，形象而真实地再现历史，画面清晰、色彩饱满、故事生动，人物栩栩如生。沈阳故宫全息剧院让观众身临其境地感受到科技与文物的结合之美，享受沉浸式的博物馆参观体验。

## 作家评论家研讨红色经典作品的精神内蕴

本报记者 赵乃林

日前，辽宁文学院举办“百年党史·革命文艺·薪火传承——青年作家批评家对谈”公益讲座。本次讲座也是辽宁文学院庆祝中国共产党成立100周年系列活动之一。

红色经典作品能够在众多的同类题材作品中脱颖而出，并经由大中小学教科书的重点介绍得到全民性的普及和推广，自然拥有了强大的文学生命力。活动现场，对

谈嘉宾从自身阅读写作体验出发，探讨了红色经典作品的精神价值和艺术价值，并就如何继承与发扬红色文艺精神等问题阐发了各自的观点。

省文艺理论家协会主席洪兆惠介绍了当前红色戏剧创作的现状，分析了戏剧创作在艺术张力和感染力等方面的经验及问题。他认为，写英雄模范、铺陈好人好事要表现

人物的心理变化和精神成长；重大题材的叙事要具有在立意、导向和内容上直达人性的能力。

作家刘嘉陵总结了中国红色文艺的发展历程，并以具体作品为例分析了优秀作品的艺术特色。从红色文艺概念的界定出发，探讨了红色文艺应该具备的精神内蕴，尤其是对当年轻年人审美观的影响和塑造。《鸭绿江》杂志主编陈昌平将红

色文艺作品与中国传统文学及民间故事相对照，探讨了红色文艺与中华传统文化的关系。

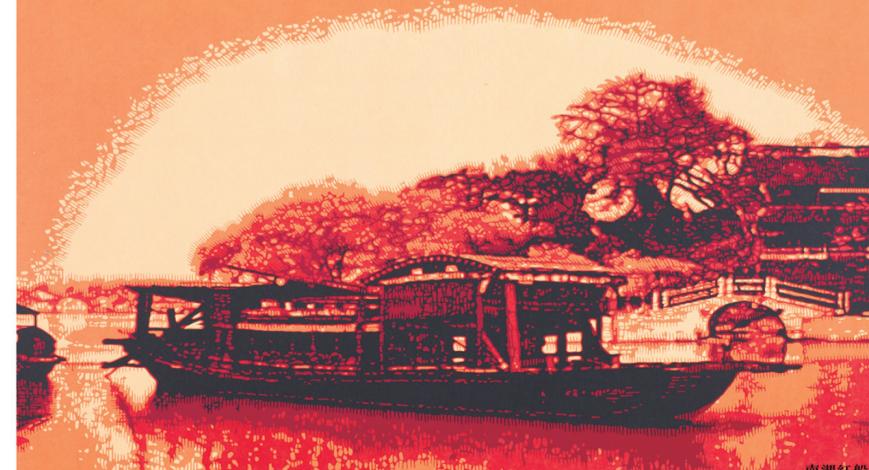
对谈在辽宁文学会客厅举行，记者了解到，辽宁文学会客厅作为一个作家、文学评论家与读者交流互动的场所，会不定期举办各类学术讲座、新书分享会、文学发布会等形式多样、内容精彩的公益文学活动。

## “讲文明树新风”公益广告



你双桨摇动的那一刻，  
就注定了伟大与辉煌！  
走过百年风雨，  
共产党人旗帜高扬。  
噢，红船  
中国梦，启航！

铁林



生。不料，父亲生意失败并离世，让萨拉从“公主”变成了“女佣”。

对于生活的变故、周围的冷眼，萨拉凭借自己豁达的性格与丰富的想象力积极面对惨淡的人生。这部励志儿童剧在世界各地上演，深受儿童观众喜爱。音乐剧《小公主》在尊重原著的基础上融入大量歌舞场面，观众可以在剧场里同时领略伦敦与孟买的异国风情。动人的音乐、华丽的舞台、熟悉的故事，赢得沈阳观众的好评。

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸