

我省6个剧目入选中国评剧艺术节 用现代评剧弘扬时代精神

本报记者 王臻青

核心提示

8月2日,第十二届中国评剧艺术节入选剧目公布,我省6个作品入选。记者从省文化和旅游厅了解到,锦州市文化演艺集团的《第一党支部》、阜新市歌舞剧院有限责任公司的《牵·纤手》、凌源市新百花评剧团的《烽火映山红》、朝阳市艺术团中心的《寻找英雄》四部评剧入选本届中国评剧艺术节展演剧目,沈阳天歌文化传播有限公司的《狸猫换太子》选段、大连沙河口区云侠演艺中心的《春风化雨》入选本届中国评剧艺术节民间班社交流演出单元。



现代评剧《烽火映山红》剧照。

杜宏英 摄

我省参加届中国评剧艺术节剧目多题材广

中国评剧艺术节创办于2000年,是我国地方剧种的重要展演平台。本届中国评剧艺术节由文化和旅游部、河北省文化和旅游厅、唐山市政府联合主办。据介绍,经作品申报和专家评审环节,主办方确定参加展演的大戏和参加民间班社交流演出的折子戏名单。

中国评剧艺术节以继承、发展、弘扬评剧艺术,不断扩大大评剧艺术影响力为宗旨。艺术节的内容包括优秀剧目演出和评选,召开评剧艺术研讨会,组织评剧爱好者举办比赛和评剧电影展映周等活动。艺术节在举办过程中注重时代性和群众的参与性,为弘扬传统文化,促进艺术交流,推动评剧艺术的发展作出了贡献。辽宁是评剧大省,每届中国评剧艺术节都有我省作品参演并获奖。如沈阳评剧院的《疙瘩屯》《半把剪刀》《闹牛记》《太阳花》、锦州市评剧团的《新台月》、本溪市民族艺术剧院《女人是座山》、阜新市戏曲剧院评剧团《东藏圣火》、凌源市评剧团《黑嫂进城》《新人面桃花》等。我省参加届中国评剧艺术节剧目多、题材广、质量高。

扎根地域文化反映现实生活

参加本届中国评剧艺术节的有北京、天津、河北、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古自治区,我省入选作品较多,由5市创作。从入选本届中国评剧艺术节的我省作品来看,6部作品中有5部是现代戏。这些作品扎根地域文化,反映现实生活,弘扬时代精神。其中有3部评剧《第一党支部》《烽火映山红》《寻找英雄》以英雄人物为原型。

锦州市文化演艺集团创排的《第一党支部》主创均为辽宁文艺工作者,石

《寻找英雄》以“共和国勋章”获得者张富清为原型

现代评剧《寻找英雄》以“共和国勋章”获得者张富清为原型。国家一级编剧、辽宁剧协原副主席、朝阳市剧目创作工作室原主任刘家声感动于张富清的先进事迹,创作了《寻找英雄》剧本,7月15日完成了创作。该剧由史光正担任导演,耿士荣担任作曲,主要演员均由该中心演职员担任。

朝阳市艺术团推广中心主创人员冒着酷暑赶排《寻找英雄》,所有参加排练的演职员都被张富清无私奉献的精神所激励,仅用一个多月时

间就完成了《寻找英雄》排练。《寻找英雄》以战争年代张富清在洪水中救出一位苗族姑娘展开故事,张富清遗落现场一只鞋,这位姑娘拿着这只鞋寻找恩人作为全剧主线,表现了张富清60多年深藏功名,一辈子坚守初心为人民服务的感人事迹。战场上,他舍生忘死炸碉堡;从部队转业后,他克服艰苦带领百姓脱贫致富。阜新评剧《牵·纤手》以当代农村发展各种产业脱贫致富为故事内容,并巧妙结合我

省非物质文化遗产项目演绎剧情。

现代评剧《牵·纤手》总导演由著名评剧表演艺术家冯玉萍担任。编剧、音乐总监及唱腔设计、配器和指挥、舞美设计分别由剧作家李铭、国家一级作曲李东风、国家一级指挥解群和国家京剧院多杰太担任。

入选本届中国评剧艺术节民间班社交流演出单元的《狸猫换太子》《春风化雨》,前者是传统评剧折子戏;另一部则是现代戏,讲述发生在大连社区的感人故事。

的编剧王宇石。评剧《烽火映山红》再现了全国特等女战斗英雄、被誉为“现代花木兰”的郭俊卿的英雄事迹。凌源是郭俊卿的家乡,主创人员深入凌源以及郭俊卿战斗过的地方了解英雄的事迹,并且查阅大量史料,展现英雄的成长历程,再现了郭俊卿的英雄事迹和她对亲人、战友以及家乡的深厚情感。

记者了解到,主创人员正在对该剧进行打磨提高,同时搬上银幕。

这是一部首次实现沉浸式演出的戏剧,也可以说是一部环境戏剧。沉浸式演出,是以纪实性手法,充分运用周围的环境因素,不追求舞美的高大上,甚至不追求演出专业性,而是让人们获得身临其境的感受,进而让观众在观看与体验中沉浸其中,与剧中的角色产生共鸣,进而达到人戏合一的境界。

《激流勇进》没有选择在豪华的

文化七日谈 WENHUA

《激流勇进》 情景融合全新尝试

李轻松

一部剧、一段奋斗史、一首激情的歌。

最近,商国华的时代报告剧《激流勇进》上演,以真实的事件、身边的人物、熟悉的场景吸引了大批观众前来看剧,创造了沈阳戏剧界一个全新的演出与观看模式,引起了业内的热议。

这是一部报告剧。所谓的报告剧突出事件的真实性、时代感,从而弱化了“编”的功能。报告剧是一种全新的尝试,是戏剧版的报告文学。它的特点在于具有一定的新闻性,又同时拥有文学的表现手法。《激流勇进》就是抓住了时代脉动,在西方应用技术对我国进行大规模封锁,对关键技术进行“卡脖子”的当下,我们如何自力更生,勇于破局,打赢一场没有硝烟的战役,可以说意义重大。这是一场关于大国竞争的较量,锻造“中国芯”是重中之重,是展现中国大工业雄心之作。商国华长期生活在沈阳铁西区,长期关注工业题材与工人生活,他也总能敏锐地抓到最具有代表性、最能体现工匠精神的题材。这次他创作的沈鼓面对世界技术难题,冲破国外的技术壁垒,自主研发制造出十万空分压缩机,使我国成为世界上第二个拥有这项技术的国家的剧目,就是深入一线体验生活后,将这一创举还原后搬上舞台的一次有效实践。他真实地再现了这场“攻坚战”的惊心动魄,每个人物都是活生生的存在,每个情节都有迹可循。

这是一部首次实现沉浸式演出的戏剧,也可以说是一部环境戏剧。沉浸式演出,是以纪实性手法,充分运用周围的环境因素,不追求舞美的高大上,甚至不追求演出专业性,而是让人们获得身临其境的感受,进而让观众在观看与体验中沉浸其中,与剧中的角色产生共鸣,进而达到人戏合一的境界。

《激流勇进》没有选择在豪华的

大剧院演出,而是根据报告剧的性质,选择中国工业博物馆,无疑这是一次明智之举,也是一次探索性创新。戏剧进剧场,配合绚烂的舞台灯光,烘托剧情的递进,已成为大家追求的目标。但是这部剧,写的是铁西的工业,主角是工人,与工业相关的环境融合在一起,是最接地气的探索。直接、朴素、自然、真诚,构成了这部戏剧的关键词,它来源于生活,就应该还原于百姓。中国工业博物馆,留住了沈阳人的工业乡愁。每次走进这里,心里就会涌起那种无数个第一的骄傲与自豪!这部剧在这里演出,是回家,重温那激情燃烧的岁月。

这部剧接地气在一开场就铺陈开来,沈阳人最熟悉的劳动公园,那里有跳操的,有身在一隅却胸怀天下的退休工人群体。接着还有台下走上的一队暴走团成员,他们打着旗帜,呼喊口号,走过观众席,一下子把观众带入现场。所有的演员都自然放松,说的是内行话,唠的是家常嗑。在这里,人物都是原汁原味,却最能打动人心。情节也无须刻意编织,却交织着人们心里最动人的情感。

有一首歌贯穿了整部剧,那就是《咱们工人有力量》,当它一次次地响起,就是代表沈阳工人家国情怀的表达。剧中有几个动情点拨动着观众的心弦:楚总为了攻克忘我工作,无暇顾及生病的老人和中考的孩子;刘润强为了签合同没有赶上父亲的葬礼,千里之外的那一声“爸爸”,让观众潸然泪下;当十万空分压缩机终于制造完成,那种骄傲与自豪让人热血沸腾;最后在劳动公园刘润强与工人们用这份合同告慰故去的父亲……

从铁锤叮当到科技创新,从装备制造到智能产业,沈阳的工业历史值得永久存留,沈阳的产业工人值得浓墨重彩书写。

辽宁文化共享频道 推出“八一建军节”主题展播

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁文化共享频道自8月1日起推出“八一建军节”主题展播活动。本次展播以“回忆峥嵘岁月 共话初心使命”为主题,带领观众重温中国共产党创建人民军队的辉煌历程,缅怀那些为祖国、为人民血洒战场的革命英烈。

主题展播活动包括“歌舞青春 颂军魂”主题会演、动画片《新中国

英雄人物故事》、电视剧《热血军旗》和电影《建军大业》。“歌舞青春 颂军魂”主题会演由辽宁省文化艺术研究院拍摄制作完成。《新中国英雄人物故事》以动画片的形式记录了为建立新中国而奋斗牺牲的革命英烈事迹。电视剧《热血军旗》、电影《建军大业》艺术地再现了中国共产党创建人民军队的历程。

王盛烈艺术展在中国美术馆开幕 30件代表作品无偿捐赠国家

本报记者 杨竟

7月30日,由中国美术馆主办、鲁迅美术学院协办的“耕者——王盛烈艺术展”在中国美术馆开幕。

作为“文化和旅游部2021年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”之一,展览展出王盛烈的作品160余件,呈现其不同时期的创作面貌和艺术成果。展览开幕后,王盛烈的子女王铁牛、王真真、王平平向国家无偿捐赠王盛烈的30件艺术作品,包括《八女投江》《不爱红装爱武装》《耕者》等20世纪中国美术史上的经典之作。

王盛烈是中国现实主义绘画代表画家之一,他以“耕者”自称,用中国画方式反映现实生活,自觉践行时代赋予的艺术使命,在中国现实主义美术创作中,留下浓墨重彩的一笔。王盛烈于1957年创作的中国画《八女投江》将中国传统笔墨与西方素描造型创造性地

融合,产生了难以忘怀的审美感受,实现了以水墨绘画语言描绘革命战争题材的历史性突破。展览以四个部分呈现其艺术理想。第一部分“一掷丹心洒墨园”是王盛烈艺术历程经典作品的回顾;第二部分“且将画笔颂英雄”聚焦王盛烈在现实主义创作理念下对时代英雄的描绘;第三部分“笔绘墨敬民与土”围绕王盛烈人物肖像的写生和创作,凸显艺术家人文主义情怀;第四部分“还向天地阔处开”呈现了艺术家晚年的艺术心境,艺术家在自省过程中,走向更为深邃而悠远的艺术境界。

中国美术馆用4个展厅为王盛烈举办展览,规模之大,在中国美术界罕见。开幕式上,中国美术馆党委书记燕东升介绍了王盛烈的艺术人生。中央美术学院原院长、中国美术家协会名誉主席靳尚谊从艺术史角度解读了王盛烈作品的意义,认为王盛烈选择用中国画反映生活,再现人物,在美术界影响深远。

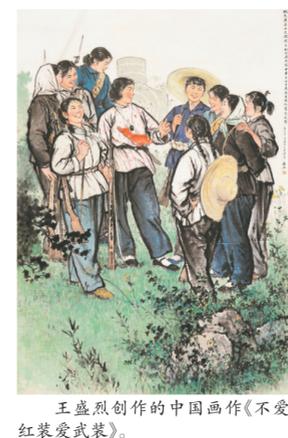
此前,王盛烈已有油画《阅读》《八女投江》人物素描习作和国画《海风》《家乡的孩子》4幅作品被中国美术馆收藏。谈到此次捐赠,王盛烈之子、著名画家王铁牛接受本报记者采访时说:“18年前父亲去世时,他的遗愿是希望自己的作品能在适当的时候回归社会。在庆祝建党百年之际,有幸在中国美术馆展示并捐赠其作品,这是父亲期望的。”王盛烈的外孙女、沈阳书画院院长于晨说:“姥爷生前说过,他的艺术属于时代,属于全社会。作为亲属,我们忠诚地实现他的愿望,把这些作品奉献给国家,也得到国家很高的荣誉和认可。”

王盛烈的子女将30件父亲代表作品无偿捐赠国家,由中国美术馆永久收藏,是子女对父亲艺术精神的深刻领悟。

的意义,认为王盛烈选择用中国画反映生活,再现人物,在美术界影响深远。

此前,王盛烈已有油画《阅读》《八女投江》人物素描习作和国画《海风》《家乡的孩子》4幅作品被中国美术馆收藏。谈到此次捐赠,王盛烈之子、著名画家王铁牛接受本报记者采访时说:“18年前父亲去世时,他的遗愿是希望自己的作品能在适当的时候回归社会。在庆祝建党百年之际,有幸在中国美术馆展示并捐赠其作品,这是父亲期望的。”王盛烈的外孙女、沈阳书画院院长于晨说:“姥爷生前说过,他的艺术属于时代,属于全社会。作为亲属,我们忠诚地实现他的愿望,把这些作品奉献给国家,也得到国家很高的荣誉和认可。”

王盛烈的子女将30件父亲代表作品无偿捐赠国家,由中国美术馆永久收藏,是子女对父亲艺术精神的深刻领悟。



王盛烈创作的中国画《不爱红装爱武装》。

海城喇叭戏《马前泼水》 入选中国戏曲像音像工程

本报讯 记者赵乃林报道 由鞍山市演艺集团排演的海城喇叭戏《马前泼水》入选2021年中国戏曲像音像工程,7月29日完成录制。

中国戏曲像音像工程是中宣部、文化和旅游部继中国京剧像音像工程成功实施完成后推出的又一个国家重要文化工程,旨在留存我国各地传统戏曲门类的代表性经典,展示多姿多彩、流派纷呈的戏曲艺术。海城喇叭戏《马前泼水》故事源于《汉书·朱买臣传》,剧情引人入胜,主题立意深刻,人物形象鲜明,心理刻画细腻,善恶赏罚分明,是海城喇叭戏经典剧目。本次录制工作由天津天影电影制片厂有限公司完成。鞍山市演艺集团高度重视此次录制工作,每一场戏每一个镜头都力求完美呈现。

第七届浑河岸交响音乐节落幕

本报讯 记者赵乃林报道 7月30日晚,由沈阳市委宣传部与中国交响乐发展基金会主办的“百年风华 艺心向党”第七届浑河岸交响音乐节闭幕式演出在沈阳大学音乐厅上演。本届音乐节从7月22日至30日举办了6场高品质的交响乐演出,给观众留下难忘的回忆。

当晚的闭幕式上,天津歌舞剧院交响乐团的“国韵·津声”演出,恢宏绚丽的演奏,为音乐画上完

美的句号。受天气影响,原定在云陶阁举办的闭幕式演出,地点变更为沈阳大学音乐厅,并采取“线上音乐会”直播形式,演出中,笙、京胡、箫等民族乐器相互碰撞,充分释放民族乐器的魅力。

第七届浑河岸交响音乐节自7月22日开幕以来,在沈水湾公园云陶阁先后上演了5场不同风格的交响音乐会,并通过线上音乐会进行闭幕式演出,吸引近260万人次在线观看。

《中国当代诗人掠影》 发布会举行

本报讯 记者杨竟报道 7月31日,以“人生海海 诗心悠悠”为主题的《人生与诗——中国当代诗人掠影》新书发布会在沈阳玖伍文化城举行。

《人生与诗——中国当代诗人掠影》由沈阳出版社出版。作者胡秀华说,通过扩建,纪念馆在展示内容上,常态化展览为“中共满洲省委历史陈列展”“刘少奇与东北革命专题陈列展”和“满洲省委隐蔽战线斗争史专题陈列展”;在展示形式上,将3号楼改造为进行与革命历史和发展有关的专题展览陈列和研究场地。

刘秀华说,通过扩建,纪念馆补齐短板,完善功能,更好地实现以史育人、传承红色基因的重要使命。

研究中国诗歌创作具有史料和学术性意义,兼具较强的文学性和可读性。该书洋溢着作者对文学的热爱,对同道的关切,对生活的赞美。书中特别附上了作者与诗人书信往来的手迹,从这些有温度的文字中,读者不仅可以了解当代诗人的生活面貌,而且能感受到诗人的精神风貌——对诗歌、对人民、对国家的热爱之情,对人生的感悟将激励着年轻的一代。发布会上,胡世宗分享了本书的创作初衷。

中共满洲省委旧址纪念馆将扩建 打造集展览展示研究于一体的红色文化阵地

本报记者 赵乃林

盛夏时节,通道清爽宜人,斑驳的石板路、整齐的灰砖老屋、雕花的木格窗棂、生动感人的革命故事……这就是位于沈阳市和平区皇寺路170号的中共满洲省委旧址纪念馆。记者日前了解到,该馆已接收其南侧的临馆楼宇作为附属场馆,通过扩建解决现馆面积严重不足的实际状况,扩建后,该纪念馆将成为一个集展览展示、学术研究、教育交流于一体的重要平台。

临馆楼宇 将成为纪念馆附属场馆

中共满洲省委旧址纪念馆于1985年对外开放,占地3000平方米,展览面积740平方米。纪念馆2003年进行了大规模改扩建,2020年7月1日在历时3个月重新布展后对公众开放。

作为全国重点文物保护单位,中共

满洲省委旧址纪念馆被列入国家级抗战纪念设施遗址、全国红色旅游经典景区、辽宁省爱国主义教育示范基地、辽宁省中共党史教育基地等名单,成为红色传统教育的重要阵地。据统计,该纪念馆每年接待参观者约百万人次。

此次,纪念馆接收的临馆楼宇为其南侧距离17米的明城北市兰庭一期3号楼,该楼处于纪念馆建设控制地带保护范围内。记者了解到,3号楼主体结构4层、局部2层,建筑面积2900平方米。接收后,该楼作为纪念馆附属场馆,可极大缓解纪念馆现馆区展陈面积严重不足问题,满足展览、史料研究和文物保管场地条件等需求。

面积所限 使展陈、研究、文保等受影响

多年来,纪念馆在传承红色基因、弘扬革命传统、发挥爱国主义教育功能

等方面发挥了重要作用。然而,受旧址的历史占地与房屋面积狭小所限,使史料挖掘研究和文物收藏保管等工作受到影响。该纪念馆馆长刘秀华说,为完整还原“十四年抗战”的历程,反映中国共产党在抗战中的中流砥柱作用,因此1931年至1936年间的史料亟待填补。中共满洲省委在全国最早发出抗战宣言,相关史料还需进一步补充,社会散存文物、口述资料亟待抢救性征集和整理研究。然而,受馆址面积所限,馆内未设标准文物保管专用库房,限制了文物征集工作的持续开展和相关配套设施建设。

打造集展览展示研究教育文保于一体的重要平台

中共满洲省委旧址纪念馆接收3号楼后,已着手进行建设文化专题展区的规划和筹建工作,将组织相关党