

以书画、非遗、古典音乐等文化内容为支撑 个性化精品教学“火”了公益课堂

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示 炎炎夏日,我省很多公共文化场馆开办的公益课堂火热开课了。探寻公益课堂为何如此“火”?记者发现,不仅是因为公益课堂各具特色,还因为公益课堂的“精准供给”。

个性化教学 点单式服务

近日,盘锦市文化馆开办的公益性山水画研习班刚刚结束,新开的公益性书法研习班在报名当日也满额了。公益课堂为何这么火?文化馆馆长刘仁说,关键是市民喜欢什么,文化馆就提供什么,而且尽力做到个性化教学。

开展艺术普及工作是文化馆的重要职能,但文化馆的培训除艺术普及工作却不能仅限于开设传统的教学课程,还需要创新理念,拓展培训内容和形式,对接市民的需求。

记者了解到,这期书法研习班的50余名学员来自各行各业,有企业职工、机关干部、离退休老同志、社区居民、大中小学生等。授课教师史维静根据每名学员的兴趣及接受能力,推荐学习不同的碑帖,并分别示范讲解。在课堂上可以看到,学员所学碑帖多样,《雁塔圣教序》《勤礼碑》《张迁碑》《曹全碑》《袁安碑》都有,楷书、行书、隶书、草书、篆书等的选择皆根据学员自身情况来定。史维静根据不同碑帖,为学员讲解各碑帖的艺术特色、用笔方法、结字规律以及用墨规律等。分别为学员作示范、观摩点评、指出存在的问题,并提出解决的办法。学员们听得明白、看得清楚,更增加了他们学习书法的兴趣和信心。

史维静说,公益课堂提供“以需定供、按需配送”的互动式、点单式服务,激发市民参与学习的积极性和创造力。



学员在盘锦市文化馆开办的公益性山水画研习班学习书法。

公共文化供给精品化、丰富化

连日来,记者走访沈阳的一些公共文化场馆,所到处看到了各具特色的公益课堂,让市民就近就能找到自己喜爱的艺术学习项目。

走进沈阳市群众艺术馆的“非遗课堂”,只见几十名学员手握剪刀和红色宣纸围坐在省非遗传承人初春枝身边。初春枝一边讲解满族剪纸的分类、题材、常用方法,一边巧手翻飞,红色宣纸不一会儿就剪成喜庆的造型。学员们跃跃欲试,都想尝试着自己动手一点点剪出各种造型,现场气氛融洽而温馨。

沈阳市群众艺术馆日前推出公益性非遗公开课体验活动,开设的学习项目有面人汤、满族刺绣、金氏绳结技艺、初春枝满族剪纸等,各项目主讲人均均为省、市级非遗项目代表性传承人。

人。艺术馆馆长白旭说,面向市民开设多个项目的“非遗课堂”,就是让学员根据自己的喜好有所选择,有了兴趣才能让传统文化根植于百姓心中。

沈阳市工人文化宫则面向全市各区县街道、产业工会文体骨干开设了太极拳惠民培训课程。谈及培训初衷,一名工作人员说,如今人们的工作生活节奏快、压力大,太极拳培训班将人们聚在一起练习,随着音乐打拳,不仅锻炼身体,还愉悦心情,而且有助于缓解精神压力。

沈阳市图书馆通过举办盛京艺术沙龙“走进音乐”系列活动,提升听众对古典音乐的鉴赏能力,吸引了大批听众。记者在现场看到,主讲人不仅对古典音乐进行系统性梳理,还伴随演奏做具体讲解,乐手们以室内乐

重奏形式演奏了巴赫、莫扎特、舒曼的经典作品,让人们在学习音乐知识的基础上,深入感受音乐之美。

辽宁社会科学院社会学研究所副所长王焯认为,以书画、非遗、古典音乐、太极拳等文化内容为支撑的公益培训活动和沙龙体验活动,受到市民欢迎,主要是公共文化服务部门为市民提供了多元化、个性化、品质化服务,公共文化供给精品化、丰富化的同时,满足了市民互动体验的现实需求和市民改善文化品质生活的期待。因此,如何激活基层文化设施的服务效能,用好、用活、用精文化资源,持续提升公共文化空间及服务的覆盖面、参与度、有效性与共享性,是未来很长一段时间值得探讨的问题。

文化七日谈 WENHUA

《白蛇传》故事的N种讲法

高 爽

动漫迷期待了数年的动画电影《白蛇2:青蛇劫起》正在热映中,当前票房已经超过2亿元。不论它能否达到此前预计的超过6亿元的目标,显然要成为与《哪吒之魔童降世》和《大圣归来》比肩的动画电影,还是有很大难度的。

看过了网络上的评论之后,不论是对这部电影赞评有加还是批评居多的,其中都谈到了一个相同的观点:特效漂亮,但剧情稍逊,尤其是“武多文少,打半场面基本上贯穿了131分钟全程”的剧透,让我这个一遇到打戏就昏昏欲睡的人立时打消了进电影院观看的念头。

但《白蛇传》的故事能被这部作品改成什么样还是我比较感兴趣的。

《白蛇传》故事的起源,有人说源于唐传奇的《白蛇记》,还有人说出于宋话本《西湖三塔记》,到了明代冯梦龙《警世通言》中的《白娘子永镇雷峰塔》,基本上就跟我们今天所看到的《白蛇传》的主要脉络差不多了。

作为《白蛇传》故事的原型,“人妖相恋”和“人蛇相恋”的故事古已有之,从《搜神记》到《聊斋》,这些我国古代志怪小说中,同类题材比比皆是。《白蛇传》的故事应该是其中最著名的一个,也是被后世反复演绎且内容大改的一个。

在冯梦龙的笔下,许仙还被叫作许宣,白娘子是个心狠手辣的蛇妖,许宣是被白娘子的美貌魅惑的“无知青年”。法海把白娘子镇于雷峰塔下,是在为民除害。这一故事的中心思想可以简单地概括为《红楼梦》里所说的“白蛇化身为白衣美女害书生”。

第一个大的变化是延展了许白之间的爱情线,清代以后,故事

的创作者陆续增加了白娘子为报前世恩找到许仙以及篷船借伞、盗灵芝仙草、水漫金山等桥段。这或许是《白蛇传》故事的第一次质的变化,爱情成为整个故事的主题,白娘子的形象从可恶可怕变成了可爱,许仙也是真的爱白娘子的。包括作为我童年回忆的《新白娘子传奇》,它的成功就在于把这爱情的美好讲得淋漓尽致。

第二个大的变化是法海形象的多变。法海在冯梦龙的小说里,只是降妖的“工具人”。后来,这种降魔者的正面形象,变成了强力压迫者的负面形象,他的戏份越来越多,与白娘子之间的斗法在故事中的比重甚至超过了许白的爱情线。再后来,他的形象又有了多种变化,他成了一根筋、有着坚定信念的降魔者,执着劲儿甚至有些可爱,就像龚琳娜的歌里唱的,“法海你不懂爱”。在李碧华的小说和同名电影《青蛇》里,法海又变成了在使命与人性之间纠结的复杂体。

这些变化,我认为正是白蛇故事别具魅力的地方,故事线几乎相同,只是加入了一些情节,就创作出了味道完全不同的故事,可供读者玩味的东西越来越多。包括我最喜欢的田沁鑫的话剧《青蛇》,同样是由李碧华的小说改编,却因台词设计和演员的表演,让人着迷。

再说回到《白蛇2·青蛇劫起》,延展的是小青这条线,却是白娘子被镇于雷峰塔下之后的故事了,又是修罗城,又是罗刹门,好像还有钢筋水泥的现代世界。没看过电影,不好妄评,但至少有一件事是确定的,观众所有的观剧感受应该和《白蛇传》故事没有太大关系了。

我省《工业题材戏剧创作人才培养》入选国家艺术基金项目

本报讯 记者王臻青报道 “国家艺术基金(一般项目)2020年度资助项目名单”日前公示,辽宁省文化艺术研究院申报的艺术人才培养资助项目《工业题材戏剧创作人才培养》入选。

辽宁戏剧始终秉承着现实主义创作方针,坚持深入生活,扎根人民,创作出了大量脍炙人口的经典工业题材戏剧作品。从中华人民共和国成立初期的话剧《刘莲英》在建设的行列里》,到上世纪七八十年代的话剧《报春花》,以及改革开放以来的《红红的月亮黑黑的血》《父亲》《矜子山上的男人女人》《郭

明义》《工匠世家》等工业题材剧目,多次荣获国家级文艺奖项。多年来,我省涌现出崔德志、陈珂、陶仲华、李宝群、孙建业、黑纪文等一批以工业题材见长的剧作家。

经过多年的探索和实践,辽宁走出了一条坚实的工业题材戏剧创作道路,积累了丰富的创作经验和成功的创作方法。《工业题材戏剧创作人才培养》将在培训学员戏剧创作的同时,以此为契机,打造全国工业题材戏剧创作的“实验田”,力争成为全国工业题材戏剧创作的一个重要基地。

中国工业博物馆举办“百年党史 红色传承”记忆展

本报讯 记者赵乃林报道 中国工业博物馆日前联合沈阳市文物保护协会举办“百年党史 红色传承”记忆展。

红色资源是我们党百年奋斗光辉历程的见证,是最宝贵的精神财富,留存于沈阳的红色资源更彰显在中国共产党领导下沈阳人民创造美好生活的奋斗精神。沈阳市文保协会从全市15位收藏家手中征集了百件红色文物,包括不同版本、不同时期的百部党章,百枚军功章、

纪念章,百枚厂徽,百本红色连环画册,百本红色书刊文献,百张红色金融货币,百张红色宣传画,百本红色书刊文献、军服、军号等千余件珍贵展品,其中许多展品还是首次展出。展品中有一本珍贵的《新青年》杂志,出版于1918年11月,其中刊登了中国共产党的主要创始人之一李大钊撰写的《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》两篇文章……可以说,每一件展品的背后都承载着一段红色记忆。

评剧《刘胡兰》在葫芦岛巡演

本报讯 记者赵乃林报道 作为葫芦岛市庆祝建党百年系列活动之一——新编大型革命历史评剧《刘胡兰》自7月初在葫芦岛市巡演,至今已演出4场。

由葫芦岛市艺术团和葫芦岛市连山区百花评剧团联合创作排演的评剧《刘胡兰》是根据少年英雄刘胡兰的事迹编写的,剧中

以现实主义手法艺术地再现了刘胡兰在党的教育下的成长过程,以及面对敌人英勇不屈、视死如归的大无畏精神。评剧《刘胡兰》现已在绥中、兴城、龙港等地巡回上演,几经打磨提升,演出广受好评。据悉,该剧还将在葫芦岛市其他地区进行巡回演出。

琴箫埙音乐会将在沈举办

本报讯 记者王臻青报道 7月29日,记者从沈阳盛京大剧院了解到,广陵琴派弟子、古琴演奏家李凤云与笛箫演奏家王建欣将于8月4日举办“箫声琴韵——李凤云王建欣琴箫埙音乐会”,他们将演奏多首经典名曲,并在演奏这些曲目期间为观众解读乐曲背后的音乐故事以及如何欣赏

琴、箫、埙乐曲。

据了解,在这场音乐会上,演奏家们将演奏10首乐曲,包括琴箫合奏《四大景》、古琴独奏《流水》、琴箫合奏《平沙落雁》、古琴独奏《相思曲》、琴箫合奏《梅花三弄》、古琴独奏《鹤鸣九皋》、琴箫合奏《山中思友人》、埙独奏《楚歌》、古琴独奏《广陵散》、琴箫合奏《暗香》。

京剧《邓稼先》礼赞科技工作者的奉献与担当

本报记者 王臻青 王荣琦

我省庆祝中国共产党成立100周年展演活动正在沈阳等市举行。大连京剧院新创现代京剧《邓稼先》在沈阳、大连、调兵山市演出,受到观众好评。现代京剧《邓稼先》是大连市庆祝建党百年重点文艺创作项目,以“两弹元勋”邓稼先的人生历程为主线,讲述了一段段感人至深的故事,生动再现了科研工作者为新中国国防科技事业奉献一生的责任与担当,是用理想与信念书写的默默奉献的奋斗史。

艺术家联手创作精品

京剧《邓稼先》由大连京剧院院长杨赤担任出品人,国家一级导演孙桂元担任导演,作曲家续正泰任唱腔设计,中国戏曲学院原副院长赵景勃任文学编辑,江苏省演艺集团的魏强任编剧,天津京剧院的祝福任音乐设计,大连京剧院国家一级演员张大军担任副导演。

现代京剧《邓稼先》礼赞英雄,以“两弹元勋”邓稼先的人生历程为主

线,讲述他以民族振兴为己任,隐姓埋名默默奉献,再现了老一辈科学家为实现强国梦付出的艰辛努力、作出的巨大贡献。本剧展现的不仅是一位科学家的故事,而且是以邓稼先为代表的一批在艰苦条件下为我国国防科技事业奉献一生的科技工作者群像。

传统唱腔谱新词

这部京剧的艺术呈现独具匠心,全剧通过“唱念做打”等综合手段的运用,生动刻画人物形象。该剧唱腔旋律优美动听,舞美简洁庄重,演员表演细腻生动。展现出鲜明的时代风貌、浓郁的地域特色,突出了京剧本身的艺术特点,是一部集思想性、艺术性于一体的现代京剧。

“老”腔新词旋律动听,该剧在最大限度地保留传统唱腔和京剧音乐特色的基础上,使传统的唱腔与音乐兼具抒情性与叙事性。“老”腔谱新词,唱腔韵味醇厚,令人回味无穷。



现代京剧《邓稼先》剧照。

大连京剧院供图

舞台设计简朴庄重

该剧的舞台美术展现出简朴庄重的风格,呼应着京剧的写意性审美特征。全剧没有奢华制作,不进行高科技堆砌,遵循京剧艺术审美规律,舞美设计“给舞台做减法,给演员和观众做

加法”。舞台表演区简洁大气,为演员留出足够的表演空间,也为观众留出更多的想象和思考空间。

为使该剧以更高水准呈现,大连京剧院派出最强阵容。现代京剧《邓稼先》由中国戏剧梅花奖得主凌珂领衔主演,其他演员精准演绎人物的内心情感,整个演出满台生辉。

大连城市国际交响乐团奏响浑河岸交响音乐节

好的音乐作品会流入观众的心里

本报记者 杨 竞

7月27日,大连城市国际交响乐团在沈水湾公园云庵阁举行了“燃情时代”专场音乐会,为观众带来了视觉和听觉的双重美好享受。第七届浑河岸交响音乐节自7月22日开幕以来,已为广大观众奉献了多场精彩演出。

选择了大家耳熟能详的作品

此次音乐会以《第一交响序曲》拉开帷幕,《幸福像花儿一样》与《热巴舞曲》让广大观众感受到中外文化的碰撞。《我和我的祖国》引发现场观众自发合唱,抒发了观众爱祖国、爱家乡的情怀。此外,乐团还演奏了《不忘初心》《我们走在大路上》等曲目,让沈城市民近距离感受到高雅艺术的魅力。

大连城市国际交响乐团艺术总监、指挥杜明说,乐团对此次音乐会的选曲花费了不少心思,比如《我和我的祖国》《我们走在大路上》两首作品,都



“燃情时代”专场音乐会现场。

本报记者 郑 磊 摄

是由沈阳音乐学院老一辈音乐家创作的两首歌曲的交响乐改编也是由来自沈阳音乐学院的音乐家完成的。杜明表示,乐团虽曾来沈阳演出过,但参加交响音乐节还是第一次,“音乐节和专业的交响乐交流活动不同,音乐节

是向广大市民开放的。所以,我们选择了大家耳熟能详的作品。”

让交响乐真正走近老百姓

“这次能来沈阳演出,乐团成员都

非常高兴。”杜明告诉记者,乐团对沈阳云庵阁并不陌生,曾在这里演奏过,他说,浑河岸边景色秀美、大气,浑河水面宽阔,让人心旷神怡。这里的音响和收音效果不错,在这里演奏是一种享受。前几届浑河岸交响音乐节的成功举办,已经让其成为沈阳的文化名片。一座城市能持续举办多届这样的交响乐盛会,是广大市民高文化素质的体现。杜明说:“沈阳音乐人才济济,为普及交响乐培育了土壤。音乐节不仅能给市民带来高雅的艺术享受,而且还能辐射其他城市,加强不同城市间的文化交流。”

记者在采访中了解到,大连城市国际交响乐团自2009年5月成立以来,累计演出场次已接近400场,排演曲目多达433首。该乐团对交响乐在大连的普及和推广功不可没。指挥家郑小瑛曾应邀与大连城市国际交响乐团合作演出“浪漫之声”交响音乐会。演出成功后,她动情地说,“这是一支不可复制的、别人无法效仿的交响乐团!”