

■聚焦省第十届全民读书节

从“云”传播到“融”变奏

创新让全民阅读聚合效应不断放大

本报记者 高 爽

核心提示 辽宁省全民读书节已经举办十届。十年树木,全民阅读的种子在辽宁大地生根、发芽、结果。

随着时代发展,读书节活动不断丰富着新内容、新领域、新形式、新载体,在广度和深度上不断拓展。如果说,去年的辽宁省第九届全民读书节以“云”为关键词,那么今年读书节的关键词就是“融”。从“云”传播到“融”变奏,全民阅读的聚合效应不断放大。



报告文学作家何建明。



辽宁省第十届全民读书节闭幕式现场。

“云”上传播 实现传播平台多元化、传播形式分众化

7月21日17时,距离辽宁省第十届全民读书节闭幕式还有两个半小时,设在辽宁省图书馆共享大厅的直播现场,已经开始了闭幕式的倒计时直播。而这并不是闭幕式直播的真正开始,早在前一天,闭幕式的花絮和介绍已经在一众新媒体平台上不断播出、预热。直播观看人数从几十人到几百人、几千人……迅速上升。到19时30分闭幕式正式开始时,直播观看人数已经突破百万人。

与4月23日举办本届全民读书节开幕式相同,闭幕式直播也采取了多平台联动直播的方式,快手、抖音、北斗融媒、北国新闻客户端、辽宁广播电视台、新华社现场云、人民网辽宁频道、央视频、央视新闻移动网、央广网辽宁频道、学到汇公众服务平台等数十个媒体、网络平台以及全省14个市的官方微博账号形成直播矩阵,实现了播放平台多元化、传播形式分众化。据统计,开闭幕直播次日,全网观看量均超过1000万人次,相关信息、产品全网访问量均超过1亿人次。

如果说去年的第九届全民读书节首次采取云直播的形式,是因疫情防控的需要,多少带些不得已而为之的色彩,本届全民读书节的云直播则因5G技术的覆盖面扩大而更具传播实效。从倒计时开始的长达5个多小时的闭幕式直播,始终保持着高关注度,也让人们看到了5G时代为长视频产品提供的更大空间。当然,技术只是一个次要方面,高关注度主要还是因为内容。开闭幕式的内容丰富而充实,颇具“含金量”。

围绕着全面阅读这一核心,高度聚焦“读百年党史,促辽宁振兴”的本届读书节主题,有主题图书的发布与展示,讴歌百年辽宁奋斗实践;有原创说唱作品《从红山到红旗》《红色地图》,诠释辽宁的厚重历史与红色文化;同时还有一个文化大家、知名学者、文艺界知名人士以及网络达人的加持,知名作家王充闾、何建明、滕贞甫,青年作家双雪涛,学者潘一山、田鹏颖、钢琴家郎朗,时代楷模李超,读书推广人樊登,知名演员刘桦、韩雪、六小龄童,脱口秀演员李雪琴、张踩铃等,都出现在开闭幕式的现场和视频连线中,围绕建党百年分享创作心得、阅读感悟并荐书、领读。

以党史为主题的系列图书出版与推介,为读书节提供了优质阅读资源。读书节主题图书《世纪芳华·辽宁颂》以及《马克思主义经典文献传播通考》《长征》《静谧的鸭绿江》《火种——辽宁各地第一个基层党组织建立始末》《战旗》《天晓——1921》等一批有广泛影响力的理论力作及重大历史和现实主义题材文学作品在全民读书节期间问世,社会效益显著,各方反响热烈。

正在辽宁省图书馆举办的辽宁省庆祝中国共产党成立100周年主题展览,也成为全民读书节传播红色文化的一个载体。闭幕式上,辽宁省党史研究室副主任许晓敏带着网友“云”上观展,东北抗联的故事、雷锋精神的时代解读、改革开放的辽宁实践、毛丰美留在大梨树村的“干”字精神都在她深情质朴的讲述中传播出感人的力量。

闭幕式直播现场嘉宾、报告文学作家何建明的出场很特别,在他出现之前,先播放了一段电影《战狼2》最经典

的片断,主人公手举国旗带着同胞穿越火线的镜头一出现,立即引起了网友的关注。《战狼2》正是根据何建明的长篇报告文学《国家》改编的,他的现场讲述也由此开始,从我国大规模海外撤侨行动讲到他在创作《革命者》《1921》《忠诚与背叛》《雨花台》等作品时收集到的那些革命者的故事,让大家感受到信仰的力量。

何建明在接受本报记者采访时说,参加本届辽宁省全民读书节活动,特别是参观了辽宁省庆祝建党百年主题展览之后,对辽宁的红色文化有了更多的认识,也唤起了他的创作冲动。“辽宁省在中国革命和建设史中具有重要的地位,这笔丰厚的红色文化资源今天有着强烈的现实意义,作为‘共和国工业长子’的辽宁,它的气质是阳刚的、奋进的,这正是今天大步走在民族复兴伟大征程上的中国气质,辽宁的故事值得好好书写。”



本文图片由本报记者谭硕摄

创新融合 拓展阅读边界,探索阅读新形式新手段

融合,可以说是本届全民读书节最具特色的一个创新关键词,平台、技术、阅读的领域、形式与手段都因融合而变奏,让全民阅读不断产生新意。

本届读书节研发的“打卡辽宁红色地图”小程序,充分利用辽宁丰富的红色文化资源,在全省14个市的纪念馆、博物馆以及革命遗址遗迹中选择了100处有代表性的红色地标,网友只要在手机上点击,就能“云”上游览。活动得到广大网友竞相转发和参与,访问量超过1000万次。“今天,你打卡了吗?”成为热门语句。这一活动成果最终以一本融媒体图书的形式呈现出来,由读书节组委会策划出版的《打卡辽宁红色地图》,将这100个辽宁红色打卡地用文字、图片和视频的形式加以介绍,读者只需扫描二维码,就可以在手机端收听、观看视频产品。

文艺与阅读的融合也很有看点。大

连话剧团为庆祝建党百年创作的献礼作品——《把一切献给党》,根据我国军工事业的开拓者、被称为“中国的保尔·柯察金”的吴运铎的同名自传体小说改编,这部文学作品在上世纪50年代出版后风靡全国,成为影响了几代人的红色经典作品。闭幕式上,吴运铎的饰演者张晓军现场表演了话剧《把一切献给党》的片断,让年轻网友对这部文学作品留下了深刻的印象。谈到对这部话剧的创作感受,张晓军更愿意引用吴运铎写在书里的话:“顽强战斗,以创造性的劳动克服一切困难。”“即使自己变成了一撮泥土,只要它是铺在通往真理的大道上,让自己的同志大踏步地冲过去,也是最大的幸福。”从话剧回到文学,从舞台回到阅读,这就是融合产生的阅读新场景。

学术研究与全民阅读的融合也是本

届全民读书节的一个有益尝试。由省委宣传部、辽宁出版集团、辽宁人民出版社与清华大学马克思主义学院共同策划出版的《马克思主义经典文献传播通考》(100卷),是国内第一套权威、全面、系统考证马克思主义经典文献传播的大型主题图书。这样一套严肃的理论著作如何向公众推介?闭幕式上,东北大学马克思主义学院院长、学者田鹏颖以讲故事的方式介绍马克思主义在中国传播的过程,“最初李大钊看到的《共产党宣言》原来是从日文的翻译版本翻译过来的。”“《共产党宣言》有几个不同版本,我们现在比较熟悉的是陈望道翻译的。”田鹏颖在接受本报记者采访时说,让理论栩栩如生,是他作为马克思主义理论传播者和大学教师的分内之责,很高兴能让更多手机前的观众感受到“真理的味道真甜”。

■一剧一评 YIJUYIPING

中央苏区戏剧中的沈阳故事

高 翔

确切地说,中央苏区戏剧是指1927年冬至1935年底,地处我国赣南、闽西的苏维埃政权领导和影响下的戏剧创作。显然,这种戏剧与中国苏维埃红色政权的建设,有着天然的联系,具有鲜明的红色基因、革命底蕴和民族精神。

1931年11月7日,中华苏维埃第一次全国代表大会在江西瑞金召开,这一新生的红色民主政权成立伊始,便给予戏剧创作与表演极大支持。设立了中央苏区戏剧运动领导机构,制定了中央苏区戏剧运动的规范化政策,产生了众多专业剧团,建立了多所专门戏剧学校,涌现了大批戏剧作家和表演艺术家,形成了一场声势浩大的中央苏区红色戏剧运动。书写下中国现代戏剧史上光辉而独特的一章。

不言而喻,中央苏区红色戏剧的崇高价值在于,它是中国共产党直接领导下的戏剧创作与表演,表现了中国共产党人的斗争情怀和美学追求,铺就了延安文艺、解放区文艺乃至新中国文艺前行的路基。有学者指出,中央苏区的文艺不仅具有古朴浓郁的地方性、贴近生活的大众性、旗帜鲜明的革命性和战斗性,还有海纳百川的开放性。值得我们珍视的是,在为期约七年的苏维埃戏剧运动、截至目前已收集到的近百种戏剧作品中,除有大量宣传红色政权建设、抒发战斗情怀、歌颂土地革命、描写工农苦难生活、追求人性真善美的作品外,红色戏剧家也把创作视野投向“九一八”事变后的北国边陲,涌现了反映东北沦陷地区民众生活和抗日武装斗争的剧作。这在中央苏区戏剧历史中显得格外触目,真切地表现出中央苏区红色戏剧“海纳百川”的胸怀和视野。

其实,中央苏区戏剧中的东北叙事作品并不孤少。《北宁铁路的退兵》是被誉为“红色戏剧运动开拓者”的沙可夫为“九一八”事变爆发一周年而创作的独幕剧,讲述了东北军执行不抵抗命令撤至关内而引起官兵极度不满,终于返乡抗日的故事。二幕剧《鞭痕》,以1933年的“东三省”为背景,真实展现了抗日军民英勇无畏、勇敢反抗的场面:在日本关东军司令部门前,8位被俘勇军战士被日寇“用皮鞭任意鞭挞”,背上“布满了鞭痕”;在兵工厂卸货间,被逼卸货的工人,满身留下深深的鞭痕,他们忍无可忍,终于奋起反抗,夺过皮鞭抽向日本工头,并准备进攻兵力空虚的司令部……作者以“鞭痕”为标题,并以遭受鞭打后身体留下的伤痕印记贯穿全篇,显示出一种特有的寓意:只有反抗,才能免遭皮鞭的抽打、逃脱苦难的生活,从而获得阶级的解放和民族的自由。胡底创作的五幕剧《热河血》,是一部内容丰满、情节跌宕之作。讲述年仅20岁的木兰女扮男装顶替年迈的父亲入伍抗击日寇的故事。

此外特别值得一提的是,在数量可观的东北题材的中央苏区戏剧作品中,有两部直接记述沈阳军民抗日斗争的话剧文本,显得弥足珍贵,然而当今却鲜为人知。

由胡底编剧、钱壮飞导演的《沈阳号炮》,经1933年底精心排练后,于1934年1月在中华苏维埃第二次全国代表大会上演并获得很大成功。其实,参加《沈阳号炮》创作和演出的李克农、胡底、钱壮飞,此前曾同在白区从事党的地下工作,战斗在敌人的心脏中,是中共中央卓越的情报员。此次联手创演《沈阳号炮》,想来也是别有一番滋味。

三幕剧《沈阳号炮》分别以日军旅长的沈阳官邸、沈阳城三里之外的松林深处、沈阳西门等为故事发生地,围绕共产党组织和领导下的抗日武装攻打沈阳的一场暴动展开情节,不仅鲜明地塑造了阴险狡诈的日军旅长等形象,更展示了参加暴动的韩国工农和士兵、沈阳城内工农与革命军武装官兵的风采,显示出跨国题材特征,而且在由工农组成的暴动队伍中,还出现了领导暴动的共产党人形象,这在以往的以“九一八”事变为题材的戏剧中是罕见的。作者以较多的笔墨塑造的革命党人腊梅,是一位有着坚定阶级意识和民族观念的青年女性,革命战士,以女佣的身份潜入日军旅长家中,窃取重要情报,机智策反日本士兵,并亲赴距沈阳西门三里之外的松林中为革命武装传递情报、参加攻打沈阳的武装暴动。为了解除沈阳西门日寇的军事工事,腊梅自告奋勇,对敌谎称当晚要与已被策反的日兵甲结婚,向已在沈阳城里的“工人纠察队”传递外夹攻、袭击西门的暴动计划。当腊梅在腊梅头发中的情报被日寇发现后,腊梅坚称其为写给自己未婚夫的情书并直接入口吞下,随即,日军旅长举枪对准腊梅,已被策反的日本士兵冲上前去欲夺下旅长的手枪,在这紧要关头,预示暴动的“沈阳号炮”响起,沈阳城内一场反侵略的战斗拉开了序幕。剧中描述的发生在沈阳西门的暴动场面,虽然不一定是现实中确有的事实,但的确是符合历史发展进程的一种理性的艺术建构。

三幕剧《红光在前》系集体创作,约创作并演出于1932年,第一幕、第三幕剧情的发生地是沈阳,第二幕故事的发生地点则设置在日本籍工人陈天慈兰的日本家中。剧情在中日两国普通百姓间展开。剧本真实揭露了日本侵略者在沈阳令人发指的侵略行径和暴力统治,又围绕“无产阶级打无产阶级”的信念展开情节,阶级理念与民族意识共存其间,突出体现了特定时代的特殊历史语境,表现着工人群体的阶级启蒙与革命想象,具有鲜明的左翼文学色彩。

远在闽赣的苏维埃红色政权,在自身非常弱小、生存极其困难的情况下,仍以话剧艺术为武器,心系生活在日本侵略者铁蹄下的东北民众,不忘“九一八”炮火下的沈阳,表现了中国共产党人坚强的抗战意志、民族精神、革命情志和宽广胸怀,极其难能可贵。

(作者系辽宁社会科学院二级研究员,享受国务院政府特殊津贴专家)

“讲文明树新风”公益广告



你双桨摇动的那一刻,
就注定了伟大与辉煌!
走过百年风雨,
共产党人旗帜高扬。
噢,红船
中国梦,启航!

铁林



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸