

专家在京点评辽艺话剧—— 《北上》思想性与艺术性高度融合

**戏剧专家
热评话剧《北上》**

话剧《北上》讲述了在新中国成立前夕，中国共产党诚邀并护送爱国民主人士，从香港出发北上东北解放区参加人民政协筹备工作，参加第一届中国人民政治协商会议的故事。这部由陈薪伊担任总导演，津子围、李景阳、孙浩担任编剧的话剧，不仅受到广大观众的好评，还成为话剧界的热门话题。

演出期间，辽宁人民艺术剧院在北京举办了话剧《北上》研讨会。研讨会由中国话剧协会主席蔺永钧主持，文艺理论家、评论家仲呈祥，中国戏剧家协会秘书长崔伟，中国国家话剧院表演艺术家李法曾，中央戏剧学院戏文系主任彭涛，中国儿童艺术剧院院长、编剧冯刚等专家学者参加了研讨会。与会专家精彩点评话剧《北上》，不仅给予肯定，还以此剧为例阐释了中国话剧的创作方向。同时，他们对该剧下一步继续打磨提升提出了指导意见。

传承辽艺艺术传统

崔伟认为，话剧《北上》是一部思想性与艺术性高度融合的话剧。这部话剧在戏剧性营造方面非常充分，这种戏剧性为人物塑造提供了平台，为故事情节演进提供了推动力，但全剧没有因为戏剧性强而弱化了历史纵深感。这部话剧还具有一定程度的悬疑性，演员通过表演一步步把悬念解开。在此过程中，剧中每一个不同身份、不同修养、不同人生经历的人物得以呈现。崔伟称赞辽艺演员非常出色，一代演员有一代演

核心提示

辽宁人民艺术剧院原创大型话剧《北上》于6月30日、7月1日、7月5日在北京演出3场，受到观众的热烈好评。这部革命历史题材话剧是我省参加“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”活动唯一进京演出的剧目。演出期间，辽宁人民艺术剧院在北京举办了研讨会，与会专家认为，话剧《北上》思想性与艺术性高度融合，戏剧结构完整，演员表演精彩，既体现出辽艺风格的传承，又呈现了话剧艺术创作的新风貌。



话剧《北上》剧照。

(辽宁人民艺术剧院供图)

将文学逻辑转化为戏剧逻辑

北京戏剧家协会名誉副主席、北京演艺集团原副总经理李龙吟表示，作为辽宁人民艺术剧院的忠实观众，他对这部戏特别期待。他认为，话剧《北上》是按照戏剧逻辑构思创作的一部革命历史题材作品。如此重大的历史事件，如此复杂的人物性格，

员的风貌。年轻演员既有老辽艺人那种深沉大气、大开大合的表演传承，又会结合当代观众的审美，向生活化表演靠拢。崔伟称：“从《北上》这部话剧，我看到了辽艺的话剧呈现出新的面貌，有正气，而且有生气。不但有历史感，而且有时尚感。传达出历史人物的崇高精神，展现出不同人物人生历程的独特性。”

在话剧《北上》的舞台呈现上，崔伟认为，辽艺的艺术风格和艺术传统仍在传承。辽艺的戏剧风格依然严

谨厚重，剧目创作具有高度的社会责任感。辽艺话剧的魅力依然是对人物的深刻塑造以及由此产生的对观众的深深吸引。

彭涛认为，首先，《北上》这个剧本题材选择得非常好，抓得准。话剧《北上》回溯的是新中国成立前夕，中国共产党邀请并护送爱国民主人士从香港北上解放区这样一段曲折艰辛的历程，讴歌了中国共产党的统一战线政策。学习党的统一战线政策也是党史学习教育中的内容。因

此，欣赏话剧《北上》也是开展党史学习教育的一种方式。其次，这部话剧成功塑造了几组人物形象，基层共产党员、爱国民主人士的群像都非常鲜明生动。再次，这部剧没有像原剧本中那样在3个地点展开故事情节，在导演的构思下，整个剧情集中发生在轮船上。这样一来，戏剧的矛盾冲突非常集中。故事的情节有着较强的悬念性和可看性，护送与反护送两条线索交织展开，扣人心弦。

盾，把戏剧冲突一次次地推向高潮。我觉得这是一部好戏，是非常成功的一部话剧。”李龙吟说。

与会专家一致认为，话剧《北上》虚实相间、气势恢宏。演员极具敬业精神，表演张弛有度，游刃有余。舞台美术富有质感，其时空的变化既有具象

性，又有支点性。灯光设计风格简洁有力。音乐、音响与表演节奏融为一体，这是一部有机融合现实主义与浪漫主义艺术风格的优秀舞台艺术作品。辽宁人艺原创话剧《北上》首次进京展演，为首都观众奉献了一部具有时代风貌的好戏、一堂生动的党史学习教育课。

中国山水画名家邀请展启幕 85幅精品画作描绘祖国壮美风貌

本报记者 杨 竞



卢志学的画作《井冈山》。

精品美术创作展示项目，经过近一年时间的精心策划、组织和实施，邀请了全国85位画家创作85幅精品，作者来自辽宁以及北京、济南、烟台、郑州、太原、杭州、成都、西安、兰州、西宁、乌鲁木齐、桂林、南宁、贵阳等地，作者年龄最

大的出生于上世纪30年代，最年轻的出生于上世纪90年代末。其中包括卢志学、徐甲英、马学鹏、郑伯劲、亓良官、张复兴、于晨、张策、黄洪涛、王宏、王犇、徐琳、穆瑞彬等画家。画家们以饱满的热情描绘宝塔曙光、泰山风韵、塞北

阔野、江南园林等，笔墨生发、情深意浓、山川华滋、意气风发。

我国幅员辽阔，山川秀美，地域自然人文景象千差万别，这给予艺术家以丰厚的创作滋养和灵感，画家将游历祖国名山大川的见闻、对现实生活的情悟、人文情怀表现出来，带给人们审美愉悦，充实、陶冶心灵。参展的画家虽然年龄不同，风格迥异，但都表达了相同的主题，描绘秀美河山，再现祖国大好山河。如《井冈山》《太行风骨》《又见泰山》《黄山图》《漓江春色》《卓木拉日的春天》《大河奔腾》等作品。

开展当日，许多书画爱好者和普通参观者一边赏画，一边与画家现场交流。整个美术馆弥漫着浓浓的的艺术气息。展览至9月19日结束。

一起走进“午后文学时光”

本报记者 赵乃林 文并摄

在小提琴手悠扬旋律的伴奏下，两名文学爱好者依次朗读中篇小说《鱼肠剑》的精彩片段。

7月22日下午，阳光倾泻在沈阳歌德书店二楼的中心场地，省作协联手国家税务总局驻沈阳特派办、省知识产权局、省体育局、省文联、省政府外办等单位举办“午后文学时光暨机关青年理论学习小组文学活动”，活动现场，几十名年轻的机关工作人员沉浸在浓浓的书香氛围中。

本期“茶主”是省作协创作联络部的工作人员刘维，本期文学活动主要是交流关于中篇小说《鱼肠剑》的读书体会。刘维在介绍了作者阿袁的相关情况后，重点分析了作品中塑造的3个性格迥异的女博士形象，并对作品的语言风格和用典进行点评。之后，活动参与者从不同角度畅谈自己的读书体会。有人认为《鱼肠剑》成功塑造

了高校知识分子群像，特别是对知识分子曲折的内心世界把握得非常精准、细腻、通透；有人认为作品语言很有特色，诗词歌赋信手拈来，为整部小说增色不少；还有人认为作品在情节设置上独具匠心，虽然内容大多是日常琐事，但经作者精心安排，小说可读性很强；也有人指出作品中的3名女性虽然都是博士，但没有一个是真正的独立女性。

省知识产权局的吕玉亮告诉记者，他最早接触关于《鱼肠剑》的历史典故，是童年时阅读《东周列国志》，其中一个故事讲述的是吴国公子光采用伍子胥的计策，聘请刺客专诸，把鱼肠剑放到烤鱼的肚子里，刺杀身披三层重甲的吴王僚。今读阿袁的《鱼肠剑》，他认为作者借用古典故事表现了人物的心理特征。省作协的邢东洋说，小说在人物设置、故事展开



等方面颇有特点，但从整体上看，小说的审美层次有待商榷。作家周建新认为，文学应该歌颂真善美，鞭挞假丑恶，作品中的鱼肠剑是对知识分子群体的审视。作者注重细节刻画，语言精准到位，善于将文化嵌入作品中，提升了阅读的质感，整体而言，这是一部优秀的作品，体现了作者的良知和批判精神。

记者了解到，到今年8月，省作协组织年轻工作人员开展“午后文学时光”活动即满两年，每次活动时间定为每月第4周的星期四下午，每次分享的文学作品由大家推荐产生。此前，先后分享了张平的长篇小说《生死守护》、海明威的长篇小说《永别了，武器》、赵杨的长篇小说《春风故事》、麦家的长篇小说《人生海海》、毕淑敏的中篇小说《昆仑殇》等。

据介绍，这一活动原是在省作协内部进行，旨在培养年轻文学工作者养成爱读书、爱学习的习惯。分享读书体会，感受文学魅力，通过多读书提升其理论水平和写作水平。这次是省作协第一次与其他单位联手举办活动，走进书店，面向社会，用实际行动带动更多人多读书，营造良好的读书氛围。

■文化七日谈 WENHUA

现实题材作品要尊重历史尊重生活

高 爽

看到一篇文章，演员杨立新回忆北京人艺的往事，有很多小故事值得品味：排《茶馆》的时候，他会从家里把当年的“北平大地图”拿到现场给年轻演员讲戏里的茶馆在老北京城里的大概位置。排《小井胡同》时，他会带着年轻演员骑自行车去陶然亭，感受剧中9岁大的“小六九”如何从包头坐火车到西直门火车站，又走到陶然亭，再走到红桥附近的东小市一带……何冀平创作《天下第一楼》，花了3年时间，一头扎进全聚德，竟然把二级厨师证书都考下来了。杨立新因此总结说，这就是北京人艺的现实主义方法：深厚的生活基础，深刻的内心体验，鲜明的人物形象，“真听真看真感受”。

由此想到了前几天在一次文艺论坛上，听到我省编剧孙浩一句语气强烈的批评：“我无论如何都不能接受那种‘我们编的是戏，不用太多的资料’的提法。”

两个人表达的是同样的观点，那就是现实题材创作的规定性——尊重历史，了解历史，尊重生活，了解生活。

这应该是个常识。相信没有一个创作者会认为自己的作品是凭空想象出来的，哪怕是童话、科幻或者是穿越题材。一个成功的例子是电视剧《琅琊榜》，已经声明是架空历史的作品，但是很多精彩的桥段里都有历史事实的影子在，没有丰富的历史知识，想必也是很难写出这样充满历史感的作品的。

相反的例子也有很多，不少描写当下现实生活的作品，却让人感觉不

真实。比如近几年播出的一部都市情感剧，写一群年轻女孩的奋斗史，刚看了前两集就弃剧了，5个女孩谁也不差钱，合伙开店不为钱，好像也看不到其他的什么动力。这样的剧情能打动什么样的观众呢？

活在当下的人都不了解生活，掌握了大量素材的人却在编造历史。原因何在？我觉得，就在于了解和尊重是两个层面。充分掌握历史的素材，骑着自行车去逛北京城，这还只是了解，而尊重则在于从历史中准确地把握规律，亲近历史当中的人，感知他们的所思所想，理解他们在当时情境下的痛苦、挣扎和选择。

报告文学作家何建明谈到革命历史题材作品的书写时说，通常会有两种不好的写法：一种是任意拔高烈士和革命者的行为，把笔下的英雄人物塑造得完美无瑕、不食人间烟火；另一种是为了“烘托”英雄和烈士的完美，不惜编造各种没有影子的“人物”和“故事”。

最后的结果，不知道到底哪些是真的，哪些是假的。是啊，历史当中，有多少真实人物就是因为文学家的塑造而模糊了本来面目，不仅仅是“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”的“夸过其理，则名实两乖”，还有正直的宋朝开国将军潘美因为一部《杨家将》而成了奸臣的千古冤案。

这是一个令人细思则恐的问题：今天我们的每一次创作实践都是在修撰历史，既修前代史，又修当代史，我们这一代人对历史、对现实的理解，有可能成为后来人理解今天的依据，怎能不慎之又慎？

我省两部京剧入选中国京剧艺术节

本报讯 记者王臻青报道 文化和旅游部日前公布第九届中国京剧艺术节入选剧目名单。据了解，经作品申报和专家评审，主办方确定参加展演的剧目23台、折子戏4台、线上展演剧目8台。其中，由沈阳市公共文化服务中心（沈阳市文化演艺中心）沈阳京剧院创排的现代京剧《关东女》入选进京展演剧目，大连京剧院现代京剧《邓稼先》入选线上展演剧目。

第九届中国京剧艺术节将于9月下旬至10月中旬在北京举办。本届京剧艺术节由文化和旅游部、北京市政府主办。本届京剧艺术节将举办京剧优秀剧目展演，参演剧目以近年新创作的现代戏、新编历史剧和经过整理改编具有

鲜明时代特色的优秀传统戏为主，同时举办京剧艺术主题论坛，开展京剧艺术讲座、京剧文化旅游等活动。

现代京剧《关东女》讲述了“九一八”事变后，东北人民英勇抗击日本侵略者的故事。该剧具有鲜明的主题与浓郁的东北民俗文化特色。现代京剧《邓稼先》是大连京剧院为庆祝中国共产党成立100周年而创作的一部献礼剧目，该剧以“两弹元勋”邓稼先的人生历程为主线，再现了老一辈科学家为实现强国梦付出的艰辛努力和作出的巨大贡献。

这两部优秀京剧作品均为我省庆祝中国共产党成立100周年展演剧目。

文艺轻骑兵到基层演出

本报讯 记者赵乃林报道 作为沈阳市“我们的中国梦”文化进万家活动之一，沈阳市文联红色文艺轻骑兵日前走进沈阳市于洪区平罗街道，与街道文艺骨干一起为当地群众送去精彩的文艺演出。

活动通过曲艺、戏剧、朗诵、魔术、独唱等多种艺术形式，歌颂党的光辉历程和辉煌成就。演出在原创鼓曲联唱《铁马冰河丹心谱》中拉开帷幕，由沈阳市杂技艺术家协会理事朱思念表演的魔术《永远跟党走》，令观众拍手称赞。

据悉，沈阳市文联红色文艺轻骑兵活动下半年将继续在基层街道和社区广泛开展。

沈阳交响乐团上演暑期音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 7月24日，沈阳交响乐团为孩子们推出的暑期音乐会——“千与千寻”宫崎骏、久石让动漫作品大型视听交响音乐会在沈阳盛京大剧院音乐厅上演。

本场演出的曲目有《风之谷》

《幽灵公主》《魔女宅急便》《哈尔的移动城堡》《千与千寻组曲》《龙猫组曲》《天空之城组曲》《悬崖上的金鱼公主》《红猪》等，每一个曲目讲述的都是一个童话故事。据介绍，这些曲目主题鲜明，旋律动听，非常适合孩子欣赏。

“山河·生灵”专场音乐会举行

本报讯 记者杨竞报道 由沈阳市委宣传部、中国交响乐发展基金会主办的“百年风华·艺心向党”第七届浑河岸交响音乐节日前开幕，各大交响乐团竞相演绎精彩的交响音乐会。7月25日晚，山西省交响乐团在沈水湾公园云阁举行了“山河·生灵”专场音乐会，为观众献上了一场具有山西特色的演出。

山西省交响乐团组建于1952年，是我国建团较早的交响乐团之一。2021年，乐团委约作曲家董乐弦为庆祝中国共产党成立100周年创作交响诗《祖国》，委约作曲家李博禅创作大型交响组曲《黄河》。当晚的演出中，乐团表

演的管弦乐《山河·生灵》是交响诗《祖国》中的第一章，《壶口瀑布》则是《黄河》中的重要乐章。这两部作品于7月16日、18日完成首演。山西省交响乐团团长刘牧说：“我们带着最大的诚意，拿出最新作品来到沈阳，希望为沈城观众留下一段美好的记忆。这是我们团第一次来沈阳演出，也是我们近期最重要的一场演出。浑河岸交响音乐节是全国为数不多的交响音乐节，在国内外产生了一定的影响力，我们很荣幸能够参加演出。”

一个多小时的演出，山西省交响乐团以饱满的热情、默契的配合为观众呈现了一场精彩的交响盛宴。