

《人民日报》曾刊文：“新时代的中国美术如何守正创新？既要心系人民、书写时代，又要坚持‘思想精深、艺术精湛、制作精良’的高标准，讲好中国故事，葆有艺术原创力。”这也正是辽宁美术的发展宗旨和实践之路。艺术原创力是作品的生命。

在中国美术发展进程中，辽宁作为美术大省产生过重大影响，尤其是重大主题性创作突出，在中国美术史上留下了浓墨重彩的一页。在历届全国美展大舞台上，观众领略了辽宁美术家的风采，并与全国美术家共同谱写了中国美术史的崭新华章。成果的取得取决于正确的创作路径，即“深入生活，扎根人民”，并不断将其引向深入。在生活细微处捕捉创作灵感，于丰富题材中彰显艺术格局。“文心向党”辽宁优秀美术作品展现出这样的创作追求，并不断内生出艺术原创力。

综观历史，美术名家名作的产生无一不是深入生活的结晶，无一不是艺术原创。著名画家王冠，独创书画共同作为主体统一于画面，将祖国美好河山的描绘与优美的中国书法相结合，自然而不刻意。这是对传统书画同源的进一步诠释，是对艺术来源于生活的深层领悟。不仅从形式上，更从文化上进行匠心并置。宋惠民作为鲁美的老院长之一，其油画民族化的探索创新，根植于经年累月的深入生活，无论是风景还是人物作品，均生动传神，亲切感人。冯大中的山水画，是脚步丈量壮美河山，直抒胸臆的写照，他画写意荷花，自己养荷花，细致入微地观察荷花、体味濯清涟而不妖的清雅品格，是一枝一叶的心灵外化。当代的中青年创作力量，其佳作的诞生也是敏锐提炼生活的结果。解勇的装置艺术直面环保、公益、网络影响、人的心灵建设等重大题材，以人们熟悉的纸、绢、木、铁、LED灯等为原料塑造，产生广泛影响，并荣获国际奖项。不胜枚举的例子反复验证着生活与艺术创作的紧密关系。

当步入“文心向党”的展厅，一批生活气息浓郁、时代特征鲜明的现实题材创作映入眼帘。熟悉的山水、城市、大工业景观、钢铁工人、早市景象、民族团结、脱贫攻坚、防疫战疫等新时代的重大主题、人文风貌、奋斗者形象，呼之欲出。日常生活场景平实动人。作品以小见大、情景交融、艺术性思想性有机统一。

书如其人，文如其人，画如其人，一切的根基是每个人对生活的体验和感悟，提炼与升华。生活激发出艺术灵感，激发出无穷的创造力。



冯大中《黄河之心》中国画(2021年)

## 多画种、多元化，反映辽宁美术发展脉络



王冠《沧洲白鹭》中国画(2005年)



李福来《丙辰清明夜》版画(1978年)



王易竟《无限生机》中国画(2021年)

## 兴文化、展自信，呈现地域文化底蕴



宋惠民《枫林如火》布面油画(2020年)

透过展览可以看出辽宁美术创作在专业性上进行深入多元的探索，以开阔的视野描绘祖国繁荣向上的新征程、新气象，勾勒辽宁发展振兴的图景，兴文化、展自信。丹青笔墨呈现出辽宁的文化底蕴——大气、厚重、气势突出。多画种并进，多种美术形式百花齐放。这些荣获国家级美术展览奖项的作品，思想性、艺术性、人民性兼具，尤其展现出在主题创作上的地域特色——突显现实主义创作的张力，并不乏细腻笔触的情感流露。绘画内容来源于生活，以情动人。注重艺术原创，大胆对新材料、新技法进行探索与应用。作品题材如工业文明、城市发展等体现文化内蕴，展现辽宁美术传承发展的时代风貌。

## 风格独具、修养全面，体现鲁艺精神

新中国成立后，辽宁涌现出一批有影响力的画家，历史题材创作、重大主题创作在全国居于重要位置。心怀家国、匠心独运，反映时代、赞美生活，成为辽沈大地丰郁的美术景观。

王冠是我国当代著名书画家、优秀文艺工作者。在艺术创作上，他大力提倡对中国传统“书画同源”艺术精神的传承发扬，强调在继承中创新，并深入钻研诗书画合璧，为后世留下可资借鉴的艺术佳作和学术影响。其一生致力于推进中国当代美术事业发展，开创辽宁美术新局面。中国文联副主席、中国美协名誉主席冯远认为：“王冠将用于画面点题的文字书体大写，与托物寓意的画面并置同构于通幅画面中，主次相谐，以求达到书风与画作相得益彰，互相映衬，进而在更高层次上取得相融互补，体现出智慧勇气，见识和匠心经营意识。”

宋惠民现任鲁迅美术学院名誉院长、荣誉终身教授，辽宁省美协名誉主席。他的艺术人生在开拓探索油画民族化，推动鲁迅美术学院发展，创建完善中国全景画艺术体系等方面取得了突出的成就，是鲁艺精神生动鲜明的写照。

著名美术理论家、评论家邵大箴评价：“宋惠民的作品首先关注的是用自己的创作反映真实的生活感受，表达思想感情，而形式技巧紧紧为之服务。因为着眼于他体验到的中国现实，更因为他受民族传统文化的熏陶和教育，其作品自然表露出民族艺术的特色和个性特点。他不满足于此，进一步自觉地强调这些民族艺术因素和个性特点，逐渐形成其油画兼融中西，在写实中运用写意语言，在宏大气势的格局中注重抒情的风格面貌。”

李福来是我国当代著名版画家、美术教育

家。他知识渊博、学养深厚，生前从事版画艺术实践30多年，创作了大量优秀作品，多次入选全国版画展，并荣获中国版画家协会颁发的“鲁迅版画奖”。同时，在大型全景画创作领域，李福来具有巨大影响力。其人其艺是传承发扬鲁艺精神的代表。

王易竟担任省美协主席，其注重以专业为根基，团结带领全省美术工作者扎根生活与人民，继承辽宁优秀画风，努力创作出讴歌党和新时代的新经典。其写意国画创作既注重画面整体的墨色、墨韵、墨趣，又注重物体质感的刻画，更注重中国画意境格局的呈现，对笔墨进行艺术概括与升华，使画面蕴含审美理念和哲学思索。

文心向党，以画作感悟、表现初心，以深情礼赞时代，用丹青表达对党的深情，是一次绘画精品的大众分享，更是一次精神之美的凝结共鸣。



吴云华《茶话》油画(2019年)



广廷渤《日喀则敬老院》油画(2008年)



范云鹏《渔歌》水彩(2020年)