

“光辉的历程”浓缩百年奋斗的闪光足迹 奏响辽宁人民跟党走华美乐章

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示 “光辉的历程——辽宁省庆祝中国共产党成立100周年大型交响音诗画特别节目”以恢宏的气势、昂扬的旋律描绘了中国共产党百年来波澜壮阔的奋斗历程和辽宁人民在党的领导下不懈奋斗的华美诗篇。振奋人心、荡气回肠,虽然已上演数日,但关于这台节目的话题还在继续……

精巧的结构,诗与歌的交响

情景交融,史诗般呈现建党百年的奋斗历程,两个多小时的晚会让人热血沸腾,从主创、演员到观众,都热度热泪盈眶。

沈阳市作家协会主席李青松认为,这台节目以精心的布局、精巧的结构、诗与歌的交响、完美的声光电结合,带给观众一场视听盛宴,再现了中国共产党100年来波澜壮阔的奋斗历程。她说,整个节目反复运用情景再现手法,增加了代入感、现场感,使观众沉浸其中。有几个动情点比较成功,比如芭蕾舞《八女投江》以肢体语言与声光音效,演绎了抗联女战士坚强不屈、壮烈殉国的英雄气概……可以看到主创人员的独具匠心,整台晚会都彰显出两个字——信仰。节目中选用了大量历史真实事件,演绎过程中进行了再创作,通过文学性的表达显现出震撼人心的力量。晚会用形象的语言、曲折的情节、深刻的思想来重塑人物与事件。比如王余昌的《英雄日记》,以一支号、一条红绸为切入点,以兄弟情为突破点,讲述了解放战争中兄弟俩的故事,令人动容。

凸显东北情怀和辽宁视角

文艺评论家郑永为说,这种震撼首先源自“光辉的历程”是鸿篇巨制。1600多位参演人员,超过60余组节目,最大限度的舞台纵深和两侧逾百人的合唱队伍,营造出恢宏的气势。庄严的仪式感、雄浑激越的交响赋予了强烈的视听震撼。尤其难能可贵的在于“光辉的历程”的史诗品质。近160分钟的演出浓缩了中国共产党百年历程的闪光足迹。赵达、同学晶、宋佳伦、黄晓娟4人的诗朗诵,张弛有度、铿锵有力,起承转合精彩演绎,勾勒出贯穿始终的主线,赋予整台节目昂扬、激荡、浑厚的史诗格调。不仅如此,诗



郎朗演奏《保卫黄河》。



王志昕、李允演唱《走在小康路上》。

朗诵《开天辟地》将我们带到了1921年那个永载史册的夏季,“花瓣雨”巧妙连接了乌斯浑河到《五月的鲜花》再到《春天的故事》……诗的豪情,诗的凝练,让物理时空进一步向心理空间拓展。

“光辉的历程”由“开天辟地”“火红岁月”“大潮放歌”“壮丽航程”4个篇章展开。其可贵之处在于凸显了东北情怀和辽宁视角。这一方面表现在演出阵容的辽宁特征,一方面也更深刻地体现为节目本身的内涵。如第一篇章的诗朗诵《白山黑水》、情景短剧《露露之歌》《八女投江》,不仅充满了诗情画意,而且情景交融地描绘了白山黑水间英勇不屈的抗联战士。由郎朗演奏的《黄河颂》与《保卫黄河》将中华民族不屈不挠、浴血奋战的精神表现得淋漓尽致。王余昌表演的《英雄日记》虽然只是独角戏,

却通过一位老英雄的视角,生动再现了锦州战役中的兄弟情深,歌颂了爱党情怀。第二篇章“火红岁月”表现了新中国成立初期的社会主义建设内容,其中《我们走在大路上》《我们工人有力量》表现了意气风发的产业工人,颇具东北气派,深蕴长子情怀。第三篇章“大潮放歌”充满春天的气息。第四篇章“壮丽航程”浓墨重彩地展现了新时代辽宁人民的奋进姿态。

抒情性与戏剧性有机融合

辽宁歌舞团国家一级导演张岩生从4个方面谈这台晚会,他说,“光辉的历程”史诗性地展示了中国共产党成立100年来波澜壮阔的奋斗历程和取得的丰功伟绩,生动展现了在党的领导下,辽宁人民在百年

奋斗征程中作出的突出贡献,抒发了辽宁人民庆祝建党百年的喜悦心情。在整体布局上突出晚会的交响性、音乐性和歌唱性,百人交响乐团和百人合唱团为舞台上波澜壮阔的音乐呈现奠定了沉稳的根基。晚会通过人们耳熟能详的歌曲和音乐,把我们党走过的百年光辉历程展现在观众面前。抒情性与戏剧性是晚会通过独唱、重唱、合唱、表演唱、舞蹈、戏剧、曲艺、朗诵、影视等丰富多彩的艺术形式和手段,有机融合、链接,给人以耳目一新的感受。

整台晚会既有人们熟悉的歌唱家、表演艺术家,奋战在一线的劳动模范,又有各行各业不同年龄段的代表,他们把辽宁昂扬向上的形象展现给世人。

排演是一次深刻的精神洗礼

王志昕是沈阳音乐学院教授,他和张岩生都参加了这场特别节目的演出。谈到这场演出,他仍激动不已。他说:整场演出有1600名演员,大家以极大的热情投入排演,对每一位演员来说,通过这次演出也完成了一次深刻的党史学习教育和精神洗礼。特别幸运能够参与到这样一个有着特殊意义的晚会中来。

王志昕说,今年,他们创作演唱了一系列歌颂祖国、歌颂党的原创歌曲,包括《山川家国》《我要为你唱首歌》等。这次特别节目他演唱了《走在小康路上》和《幸福的印记》,希望走在小康路上的我们能够一起携手并肩,为祖国灿烂的明天奋发图强。

文化七日谈 WENHUA

作为情感密码的语言

高 爽

这两天,频繁听到关于“语言”的话题探讨。先是一位朋友推荐了一部新加坡电视剧《过江新娘》。朋友说,只是一部很平常的家庭剧,但因为女主角是一个从越南嫁到新加坡的新娘,因语言不通,对很多复杂事不理解,反而显得形象清新可笑,用网友的话说“很蠢萌”。看了几集,还真是饶有趣味。

接着是在一次艺术论坛上,几位评论者都在分析电视剧《山海情》。方言的使用可以说是作品成功的一个重要因素,接地气的西北话让人物生动真实,也让黄土高原上的群众那淳朴、善良、坚韧的性格得以彰显,同时又有带着福建口音的扶贫干部与当地百姓产生交流障碍的桥段,在正剧之中形成了喜剧效果。

因为语言不通导致误会,也算是文艺创作中比较常用的技巧了。或者是不同语言之间无法沟通,或者是方言的难懂,或者是同一概念在不同语言和不同方言间用法的不同,都可以产生很好的喜剧效果。还有一种用法,文化程度差异导致的交流乏力,比如电视剧《还珠格格》中小燕子乱用成语闹的各种笑话。这一技巧用得好,剧会很好看,用得不好,也有可能显得夸张做作,或者难懂到让人弃剧。

评论家对《山海情》的经验总结是,它成功地找到了一种新鲜的艺术语言。“越是公共题材,越是要找到一种独特的语言。语言学懂了,就像掌握了一个创作的密码,一个情感的秘密通道,能够经过这个通道感受到人物命运之所在。”这里所

说的“语言”,已经不仅是本意上的语言,也可以宽泛地看作艺术表达的符号,可以是方言,也可以是地域文化的独特表达。

恰巧又看到了一段很有趣的视频,喜剧演员郭达用西北话朗诵李白名篇《将进酒》,他与交响乐团合作演出,却采用话剧风格的表演方式,微醺的表情、摇晃的身体,当西北味的“君不见黄河之水天上来”一出口,顿时让人忍俊不禁,能看到他身后的几名乐手脸上的笑意已经绷不住了。可是看着看着,就进入到《将进酒》的情境之中,想象着当年来自陇西的李白仰天大笑,喊出“天生我材必有用”的样子,再听到接下来雄浑的交响乐一起,真有梦回大唐的感动。

或许,这就是语言的魔力吧。再联想到我们的家乡话,除了让网友们乐此不疲的东北话十级挑战考题,讲些“一个大学宿舍里一个东北人带出一屋东北人”的段子,东北话本身也是可以作为情感联系密码的,东北话里藏着东北的冰天雪地,藏着东北人的豪爽乐观和智慧幽默。我们的文化自信是不是也可以表达在东北话的大胆使用上呢?或许网络上走红的李雪琴和张影铃等,都可以成为样本。

由此还想到早就听说过的一件趣事,抗战时期,我党的地下工作者传递消息使用的是被称为中国最难懂方言之首的温州话,即使被日本情报部门截获了也无法破译。这要是放在谍战剧里应该也算是一个不错的桥段了。

“讴歌百年光辉历程”文艺晚会举办

本报讯 记者赵乃林报道 “讴歌百年光辉历程 激发沈阳振兴力量”主题文艺晚会日前在沈阳举行。演出现场丝竹悦耳,精彩纷呈。舞蹈《红领中心向党》、快板《天安门广场看升旗》……精彩的表演赢得了现场观众阵阵喝彩。据介绍,本次活动有来自沈阳音乐学院、沈阳艺术学院、铁西区文化馆、铁西区少年宫以及社会文艺团体的群众演员100余人参与。通过歌曲、舞蹈、管弦乐、快板、京剧等艺术形式,深情讴歌党的丰功伟绩,抒发了人民群众对党的无限热爱。

第七届浑河岸交响音乐节揭幕

本报讯 记者赵乃林报道 7月22日晚,沈阳第七届浑河岸交响音乐节在沈阳沈水湾公园云陶阁揭幕。浑河岸交响音乐节是沈阳连续多年打造的室外音乐品牌,在国内颇有知名度。本届交响音乐节以“百年风华 艺术向党”为主题,7月22日至30日期间,在云陶阁举行6场交响乐演出,包括沈阳交响乐团专场音乐会、唱支山歌给党听、山西省交响乐团专场音乐会“山河·生灵”、天津歌舞剧院交响乐团专场音乐会“国韵·津声”。

据介绍,本届交响音乐节将通过高水平的交响乐演出,推动高雅艺术走进市民,增强市民的文化获得感。通过成功举办演出活动,把浑河岸交响音乐节打造成为国内最有影响力的室外交响音乐节。

“推进东北考古学和历史学研究”座谈会举行

本报讯 记者王臻青报道 7月20日,“推进东北考古学和历史学研究”辽宁大学座谈会举行。来自中国社科院中国历史研究院与辽宁大学、辽宁省考古研究院的专家学者在座谈会上展开学术交流,深入探讨如何高质量地推进新时代东北考古学和历史学研究。

中国社会科学院中国历史研究院副院长杨艳秋介绍了中国历史研究院重大历史问题研究专项有关情况。有关专家学者介绍了辽宁考古研究院的专家学者在座谈会上展开学术交流,深入探讨如何高质量地推进新时代东北考古学和历史学研究。

辽宁历史建筑摄影展开展

本报讯 记者杨竞报道 辽宁历史建筑摄影展近日在沈阳市城市规划展示馆开展。此次展出的100余幅摄影作品,记录了辽宁城市发展演变历程中留存下来的重要历史遗迹,如沈阳故宫、大帅府、“九一八”残历碑等,展现了省内各个时期、各种类型历史建筑的整体风貌以及建筑局部装饰等内容,强调了历史建筑与自然环境、城市空间、人文环境之间的关系。这些历史遗迹展现了辽宁历史建筑风采和深厚的文化底蕴,对历史建筑保护利用将起到积极作用。

沈阳评剧院赴津冀巡演

本报讯 记者杨竞报道 为继承发展评剧艺术,弘扬中华优秀传统文化,促进全国各地区间群众文化艺术交流,沈阳评剧院于7月8日至24日赴天津市、廊坊市、唐山市进行巡演,共计演出17场。

此次沈阳评剧院巡回演出,准备了多台名家名剧以绘戏迷。韩少云弟子、国家一级演员周丹主演的韩派传统剧目《小女婿》、花淑兰弟子、国家一级演员吴丹阳主演的韩派传统剧目《谢瑶环》等名剧在几个城市连续上演。

鞍山文化惠民演出到乡村

本报讯 记者赵乃林报道 鞍山市演艺集团于7月21日来到岫岩满族自治县开展为期5天的2021年鞍山市文化惠民专场演出活动。文化惠民演出的第一站来到岫岩县苏子沟镇。夜幕刚刚降临,舞台周围就聚满了观众,歌舞、器乐、相声、戏曲……精彩的表演赢得了现场观众的阵阵掌声。歌曲《不忘初心》《最亲的人》《祖国在我心中》让台下观众和演员一起融入合唱的氛围中,现场气氛热烈欢快。据悉,鞍山市演艺集团将继续走进岭沟乡、兴隆镇、偏岭镇、哈达碑镇,为乡村群众献上“合口味”的文艺节目。

中共满洲省委旧址纪念馆成热门打卡地

本报记者 赵乃林

7月22日9时刚过,众多参观者已四面八方会聚到中共满洲省委旧址纪念馆,来此寻访革命旧址、重温红色历史。

今年3月以来,这样的情景已成为这里的常态。馆长刘秀华告诉记者,今年这里成为百姓出游的重要选项和热门打卡地,很多参观者是年轻人,他们纷纷来到这里寻找激情燃烧的光彩岁月。据统计,近5个月来,纪念馆接待参观人数高达70多万人次,接待机关企事业单位、学校、部队等参观团体6500多个,是历年参观人数

最多的一年。据“中国共产党与东北十四年抗战”展览介绍,1927年中国共产党为了进一步加强东北人民革命斗争的领导,成立了东北各省市党组织领导机关——中共满洲省委。抗日民族英雄杨靖宇、赵尚志、赵一曼、周保中、李兆麟等都是中共满洲省委重要成员。

记者在现场看到,很多人通过拍照的方式来作纪念,也有人用录视频的方式记录下这难忘的时刻。在纪念馆展区内设立的沈阳抗战文化之

旅打卡展板,吸引了很多参观者,一家公司正在这里组织集体参观合影,员工韩建勇说:“来这里参观学习,让我们时刻不能忘记今天的幸福生活是怎么来的。这里有最生动的教材,作为年轻一代,我们一定要把红色基因传承好,把红色传统发扬好。”即将到外地大学的刘奇峰说,来这里参观是他这个暑假最有意义的一个安排,“革命旧址也许是老年人感怀时代变迁的体验地,但同时,也是我们青年人聆听红色故事、致敬革命英雄的打卡地”。

沈阳文物古迹保护研究中心副主任龚祖介绍说,中共满洲省委旧址纪念馆今年新推出的“沈阳地区隐蔽斗争历史展”,利用微信公众平台开展的“中共满洲省委百位英雄人物”和“红色三分钟云讲解”等线上展览,与有关单位联合推出的“奋斗百年路·启航新征程”现场直播、“唱支山歌给党听”快闪活动等,与有关单位联合制作的10集党史评书《福安巷3号》《白山黑水百年风华》等,更是助力这里成为公众参观的红色文化打卡地,吸引无数年轻人。

全省十城百支展演队共舞颂百年

本报记者 杨 竞

7月20日,由辽宁省文联、辽宁省舞蹈家协会主办,各市舞协承办的“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演在沈阳举行。全省十个城市的百支展演队5万余名群众同跳一支舞,舞出辽宁人民对党的热爱之情。

展演活动由主会场和分会场构成,每个城市都有分会场,主会场设在沈阳奉天工场。主会场展演共分4个篇章,分别是第一篇“萌芽的力量”、第二篇章“青春的召唤”、第三篇章“幸福的律动”、第四篇章“光辉的使命”。舞蹈作品在保持淳朴自然、清新明快风格的同时,涵盖了受百姓欢迎的各个舞种,有少数民族舞蹈律动的《站在草原望北京》、运动与传统兼顾的古典舞《春之歌》



辽宁省群众舞蹈展演现场。

《春满中华》,还有《家乡步步高》《我们的队伍向太阳》等,更有拉丁舞《恰恰恰》《华尔兹》以及劲爆的《街

舞少年》等。在现场大屏幕上可以看到各分会场:大连的老虎滩、盘锦的红海