

“古不乖时，今不同弊”，体现着书法继承与创新的理念。

此观点出自我国第一部完备的书学理论典籍——唐代孙过庭的《书谱》，意思是说，质朴是古代书法的本质，审美却随着时代的变迁、习俗的变化而改变。虽然人们书写文字是为了记录语言的需要，然而，正如酒有浓淡，质朴和文采也是多样的。时代不断进步，前人的东西沿袭中有改革、继承中有发展，这是事物发展的普遍规律。我们学习古人但不违背时代精神，与时俱进而又合于流弊。

书法表达时代精神的前提是对经典良好的继承。中国书法艺术作为独立的艺术形式，具有独立特质和内在规律，必须有一个取法的过程，才能够进行自我创作与表达。如果没有对经典深入的了解、认知与领悟，没有以古代碑帖为范本研究锤炼技法，书法创作也就无从谈起，更达不到讨论时代精神的程度。扎根经典，学习书法艺术的笔墨语言规律，是正规矩、明法度的过程。没有传统的洗礼与淬化，“我手写我心”即是一句空话。综观老一辈书法家沈延毅、杨仁恺、“九腕”等，尽管艺术风格各异，但其书法本质是一致的，均是师古而出，赋予时代审美与个人修养。

对流行书风要有抵抗能力。当代书法艺术淡出了书法的实用功能，向纯艺术转变。展厅效应、书法大赛的影响，使很多书法创作者和爱好者染上了流弊，注重视觉效果，弱化了线条的质朴；注重以获奖者为标准，以评委喜好为着眼点，“巧涉丹青，工亏翰墨”，不在运笔上下真功夫，进行所谓是捷径的书法创作，背离了书法艺术的初衷和本质。最好的解决方法是重新深入经典，祛功利化，沉下心来与古为徒。保持艺术创作的初心，反映时代、讴歌人民，这是当今书法艺术的倡导，也是艺术家自觉的时代使命与责任。辽宁书法在新中国成立后的发展历程始终坚守对传统的深植，对临帖的坚持，不啻为一股书坛清风，使辽宁书法发展保持健康的活力。

深入经典后表现时代是书法的大命题。古代理论家认为“质以代兴，妍因俗易”，是说书法审美受到时代影响。当代理论家认为：“书法传统的形式和内涵都是有张力的，随着历史的发展变迁而调节变化。”时代气息作用于当代的书法创作，决不是对经典的替代，而是一种补充、取舍和转换。任何创新，源头必是传统。个性与创新如果经历时代发展后仍然包含在传统之内，就会成为传统的一部分再流传，否则这种创新就是一种失败的探险。

## 辽宁书法继承传统抒怀时代

展出七十三件精品

时间跨越七十余年

本报记者 凌鹤

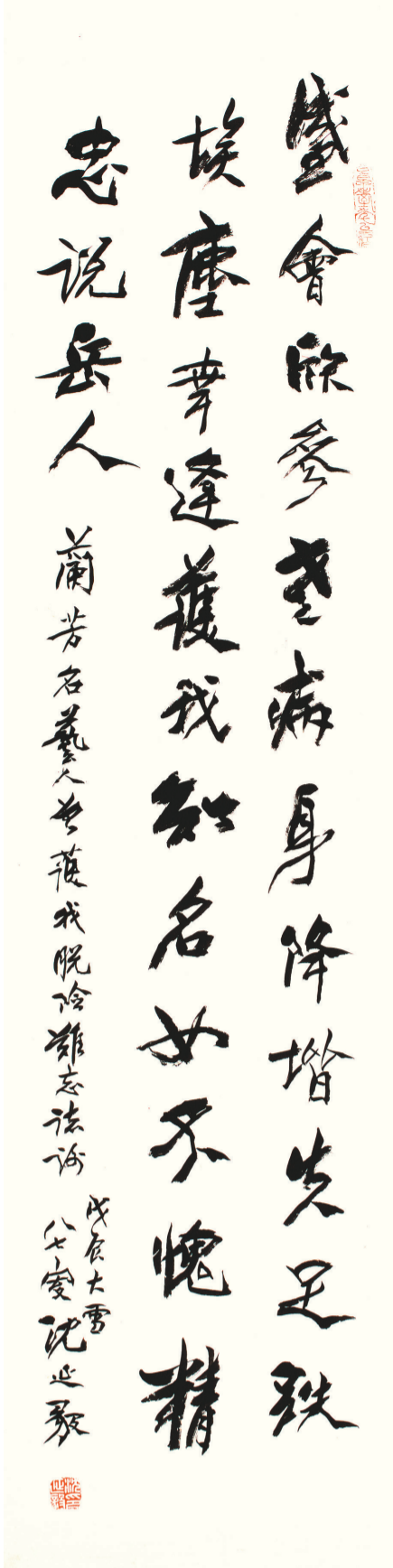
手记 SHOUJI

### 开篇语

从书法、绘画、摄影三个角度对参展的重点作品进行深度解读。中国共产党成立一百周年献礼。从今天开始，本报将陆续刊发系列报道，件涵盖辽宁几代书法家的精品力作，整体展现出辽宁书法的发展面貌向出的美术、书法、摄影优秀作品共二百二十七件。其中，书法作品七十三件，《文心向党》辽宁省美术馆书法作品展在辽宁美术馆展出。展



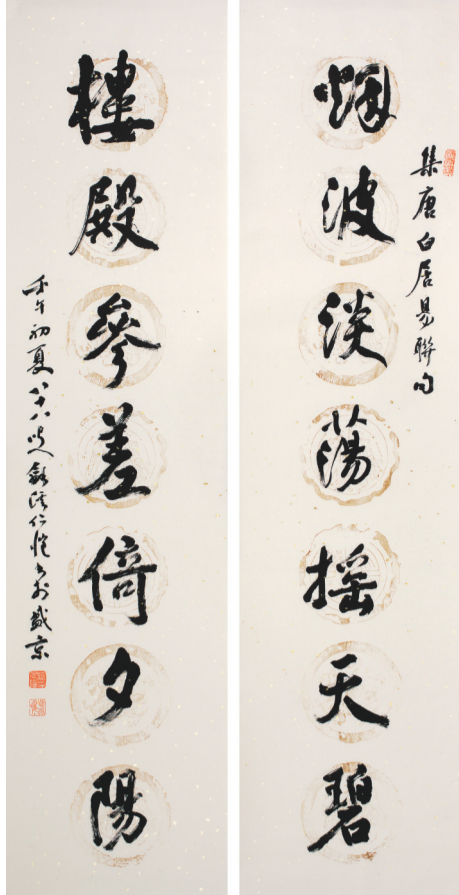
更多精彩  
扫码观看



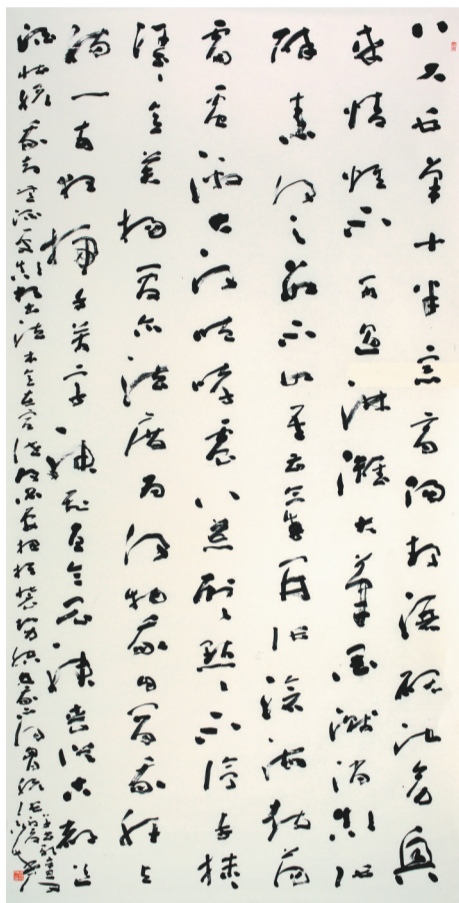
沈延毅 碑体行书



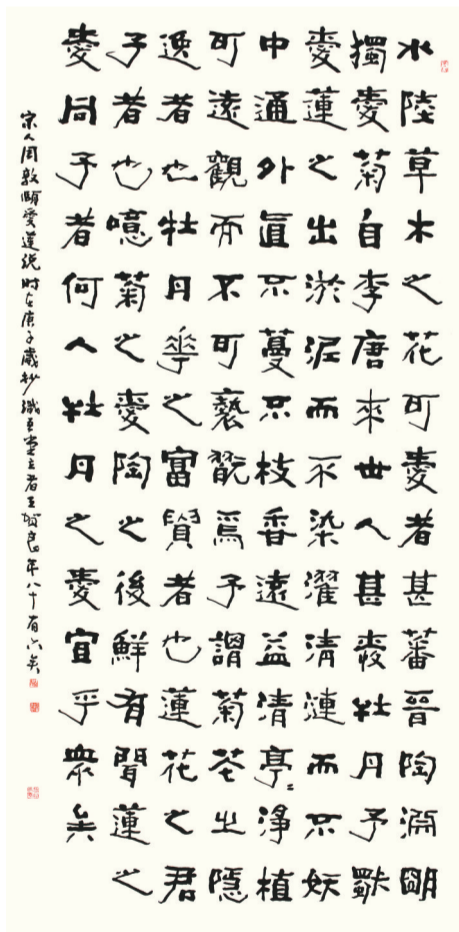
王丹 篆刻



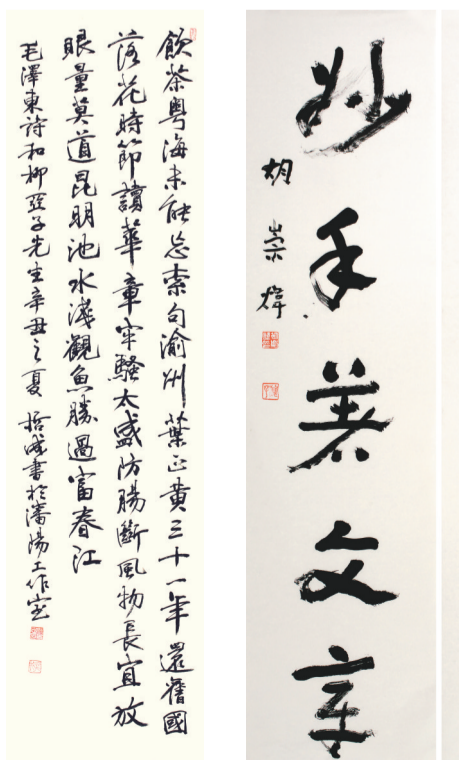
杨仁恺 行书



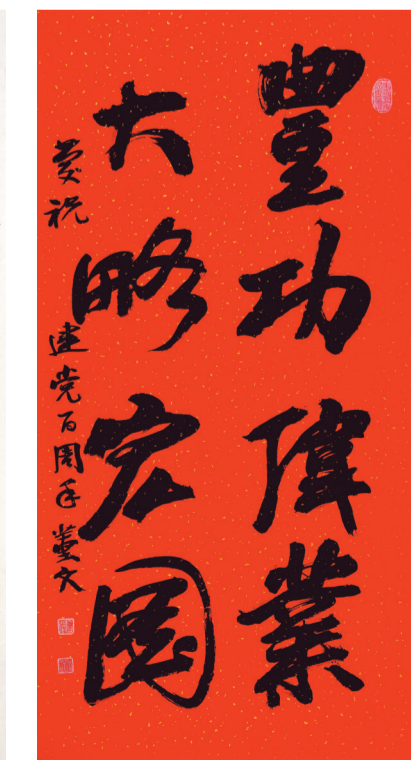
聂成文 草书



王贺良 隶书



胡崇炜 草章



董文 行书

## 反映辽宁书法发展脉络

7月5日，“文心向党”辽宁省美术书法摄影优秀作品展在辽宁省美术馆拉开帷幕。本次展览是对辽宁美术、书法、摄影事业的一次集结、检阅，更是一次党史学习教育。

此次展出的书法作品共73件，选自辽宁省书法家协会成立以来，我省知名艺术家创作的精品力作。这些作品获得过国家级重要奖项，入展过国家级重大展览，在全国拥有较大的影响力。作品时间跨度长达70余年，反映了辽宁书法的发展脉络。

参展书法作品涵盖了辽宁几代书法家。其中，有辽宁书坛的旗帜性书法家沈延毅，有老一辈著名书法家杨仁恺、王堃骋、霍安荣、冯月庵、任叔衡，有承前启后的“九腕”书法群体，还有以王丹、胡崇炜为代表的当代书法创作精英。

透过展览，辽宁书法的发展脉络清晰可见，传承有序。辽宁书法呈现出根植地域文化，包容并蓄的大气、厚重之风。

## 扎根经典 抒怀时代

辽宁书法的创作与发展始终遵循古法，覆盖全省的临帖班坚持了30余年，追求在锤炼技法的基础上，进入自然创新的书写之境，以书法作品讴歌时代与人民。

此次展出的书法作品主题突出、内容丰富。书写党章、党史、革命诗词，展示和呈现中国共产党在百年历史进程中的奋斗故事和取得的不朽功绩，深情地讴歌党和人民，讴歌祖国和时代。书体楷、行、篆、隶、草涵盖广泛，形式多样，抒发了书法家对党的热爱，对中华民族伟大复兴的责任担当。

## 艺术风格独具

辽海大地近现代以来涌现出了大批有影响力的书法家。他们心怀锦绣、笔底波澜、妙手文章，反映时代、抒发胸臆、文风蔚然。沈延毅便是其中重要的一位。

“白山黑水气葱茏，振古人文大地同。不使龙门擅伊洛，如今魏法在辽东。”这是启功先生赞扬沈延毅魏碑书法的诗。沈延毅碑体书法汲古而出，生发新意，将行书的笔趣融入碑法，自然而然，无造作之态。沈延毅注重艺、史、文兼修，人文素养深厚，书如其人，其作品尽显一位世纪老人的人格襟怀。

杨仁恺是享誉海内外的博物馆学家、书画鉴赏家、书画家、美术史家。杨仁恺在60年的学术生涯中，为后世留下数以千万字计、极具价值的学术成果，堪称彪炳一代的学术大师。同时，他是一位功力深厚的书法家，尤擅行草，意态天成。因其主张深入师古，又排除了书法创作的功利性，其书法高古平实、道法自然，展现学者之风。其严谨的治学态度和正确的创作思路，有益引领辽沈书法发展。

“九腕”群体承前启后，是“辽海书风”传承发展的代表，诞生于上世纪80年代初。“九腕”文化审美同构，艺术风格各异。其倡导的文墨兼修渐成文化风潮，影响全国。李仲元的行书、王贺良的隶书、姚哲成的魏碑、郭子绪的草书、孙德洲的楷书、陈复澄的篆书、徐炽的行草，聂成文、董文的草书，风格各异、影响广泛。

王丹作为中国书协和省书协的领导者之一，他的重大主题创作坚持艺术标准，立意鲜明，富有思想凝聚力，起到了示范带动作用。其始终追求综合艺术修养的养成与提高，并以作品的探索创新来践行。其在上世纪90年代末，开创我国陶瓷印先河，留下大量独具风貌的印作，传承发展中华传统艺术。

胡崇炜担任辽宁省书协主席，曾入选中国书协“三名工程”全国书法名家。其书法创作尤重对传统的逐层深扎，善于从中汲取营养，不断突破创作瓶颈，进入新境界。其章草独树一帜，平和、自然、真挚，成为其书法的品格。德艺双修、艺文双进是其个人的艺术主张，也是影响带领辽宁书法健康发展的宗旨。

李琳是辽宁当代女书法家的代表之一，其书法文字兼美，注重承古开新，既有女性的婉丽，又有北方大地赋予的率意、健美。辽宁女书家群体是辽宁书法展的重要组成，具有发展潜力。

文心向党，以激情礼赞时代，用笔墨表达对党的深情，这是一次艺术之美的社会分享，更是一次思想之美的集中呈现。