

挖掘表达时代的精神内涵

凌鹤

历史的真实与艺术的真实考验着画家的综合素质和能力。承担建党百年重大美术工程创作的画家都是实力雄厚的佼佼者,如何呈现绘画主题,如何选取内容和角度,则需要各显其能,各展其智。这其中有一个核心亮点,那就是初心入画笔,使丹青笔墨更为饱满有力,作品更为真挚深情,为严肃庄重的历史题材注入人文的韵味和意境,也使作品更为打动人。

美术家的初心是描绘时代,歌颂党和人民。这样的初心决不能停留在口号上、浮于表面,而是要由衷——由衷地热爱、由衷地相信、由衷地投入和付出。“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”入选作品都是经过精心打磨,跨越寒暑、不舍昼夜的创作结晶,也是认真学习党史、再次认知党的百年历程,坚定文化自信、增强文化自信的过程。新时代的美术创作离不开新观念、新方法,要以创新的作品呼应时代需求。只有不忘中国美术发展的初心,不忘美术创作的初心,牢记为人民、为时代、为党、为国家、为民族、为英雄讴歌的使命,才会深入生活、扎根人民去创作,才会产生新时代的精品佳作,反映当代人的精神境界和价值追求,以优秀的艺术作品影响人,影响世界。

真实、真情、真切,使作品朴实生动。中国共产党历史展览馆前群雕《追梦》为鲁迅美术学院创作。主创李象群说,我们的模特是人民大众,我们要创作真实的人,表达他们对梦想和美好未来的追求,让作品富有真切感人的生命力和艺术张力。《新一届政治协商会议》创作者吴云华说,精益求精地全身心投入创作,不放过每一个细节的精细刻画,使作品经得起检验,这份真挚更是一种责任和使命。《澳门回归祖国》创作者及云辉说,我们把最真挚的情感、最深沉的爱注入整个创作过程。通过深入挖掘和表达时代的精神内涵,表现党的光辉历程和不朽功勋。

现实题材的创作要反对奇形怪状的、异想天开的所谓形式的创作,也要反对概念化、脸谱化。新时代赋予我们新的使命,要在继承中实现转化,在创新中实现发展。创作者要有自己的情怀和品格,用艺术来塑造自己的形象,塑造人民的形象,塑造好的作品。

重大历史题材的创作注重品格和境界,真正做到“度象”而“取其真”,就要有对生活的切身体悟。深入生活、扎根人民,是作品“满怀激情”和“真情流露”的基础。对艺术家来说,初心的坚定、全面的艺术修养、精湛的表现技巧和深厚的生活体验都是重塑美术创作品格和内涵的必修课。

06

2021年7月12日
星期一

责任编辑

周仲全

视觉设计

隋文锋

检校

冯赤 吴迪

油画《澳门回归祖国》记录历史性时刻

匠心构思 艺术升华

本报记者 凌鹤

“新美术工程”全称为“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”,是新中国成立以来,组织规格最高、选题规模最大、参与创作人数最多的一次主题美术创作工程。工程由中宣部、中国文联、文化和旅游部等部门共同主办,中国美协承办,于2018年7月启动,全国3000多名美术工作者参与,其中122件作品在中国共产党历史展览馆陈列展出。

辽宁省最终入选20件作品。在中国共产党历史展览馆陈列展出辽宁作品13件,占比约10.7%,位居全国各省前列。



油画《澳门回归祖国》作者:及云辉 陈旭 张贯一 李鹏鹏 王腾 现收藏于中国共产党历史展览馆

鲁美接到光荣任务

2020年7月,鲁迅美术学院副院长及云辉接到了“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”中的《澳门回归祖国》创作任务,他带领绘画艺术学院陈旭、张贯一、李鹏鹏、王腾等四名创作人员,迅速

进入创作状态。

回顾历史,被列强撕去的“中华七子”是民族的耻辱。100年来,一代又一代中华儿女在中国共产党的领导下,为了国家富强、民族独立挺身而出,抛头颅,洒热血,谱写了一首首恢宏壮

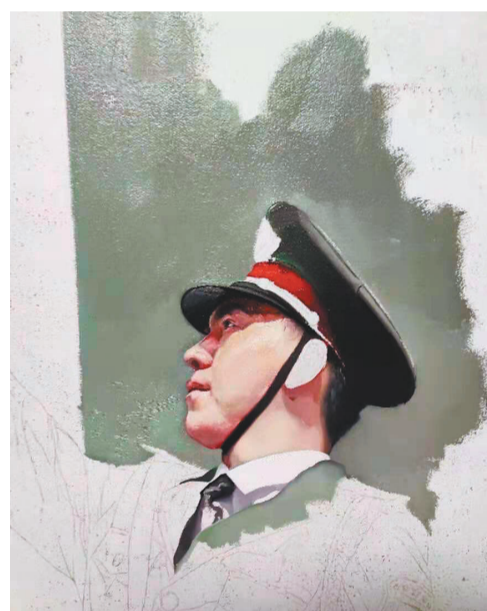
丽的赞歌。1999年12月19日下午,第127任澳督韦奇立澳门总督府进行最后一次降旗仪式。中国人民捍卫国家主权和领土完整的坚强决心、坚定意志、强大能力,终使澳门在1999年12月20日回到祖国怀抱。



画家正在创作



《澳门回归祖国》的创作过程



《澳门回归祖国》的创作细节



《澳门回归祖国》的局部细节

定格在五星红旗升起的一瞬间

如何展现好中国共产党取得的这一伟大历史成就,是本次创作面临的重大难点。创作团队以历史现场为出发点,去寻求如何表现光辉时刻的重大历史画面。

《澳门回归祖国》以政权交接仪式为背景,表现了一个静态的历史瞬间。1999年12月19日23时58分,葡萄牙国旗和澳门特别行政区旗缓缓降下。此时,距离1999年12月20日0时进入了倒计时。会场内的气氛凝重而肃穆,人们静静地等待着一个重要时刻的到来——1999

年12月20日0时整,中国人民解放军军乐团奏响雄壮激昂的中华人民共和国国歌,中华人民共和国国旗和中华人民共和国澳门特别行政区旗冉冉升起。46秒后,两面旗帜同时升到旗杆顶端,猎猎飘扬。

《澳门回归祖国》的画面主要定格在五星红旗升起的一瞬间,这一刻是澳门回归祖国的第一秒。画面下方的记者们用照相机、摄像机镜头记录下了这一历史性时刻,将这一重大消息传遍大江南北,传遍世界各地。画面主题突出、主次分

明,内容丰富、色彩大气稳重,光影对比鲜明,生动再现了这一伟大的历史时刻。

主创及云辉教授对创作团队强调,我们要坚持以人民为中心的创作导向,要有格局和大历史观,如此才能创作出讴歌新时代的精品力作,创作出反映党的光辉历程、体现民族精神的艺术作品。用艺术的方式对历史和现实进行叙事,用审美的眼光对历史和现实再发现。聚焦一个主题、一种题材或一个历史节点,这只是出发点,回应时代,昭示未来,作品才能赢得当代观众。

攻坚8个月思想艺术双重升华

2020年7月初,在《澳门回归祖国》最初的构思阶段,创作团队通过大量的史料收集整理,从网络图片、纸质资源、视频资源中采集信息,然后字斟句酌地深入理解澳门回归政权交接仪式伟大时刻的深刻内涵,在尊重历史重要节点的同时,追求更为精确的1:1历史场景还原再现。同时,收集现场仪仗队使用的象征国威、军威的指挥军刀、礼宾枪、礼宾乐器等高仿制品。为了能更加真切地感受军人英姿,创作团队找到当地部队进行真人取景拍摄,使人物塑造真实立体。

《澳门回归祖国》整体画面在构图上采用舞台式剧场感来构建,画面中的人物配合着强烈的光影关系,焦点聚拢在视觉中心,由周围向中心走来,同时也增强了画面的纵深感,在强化画

面视觉冲击力和秩序感的同时,也实现了对于主题氛围的烘托。在创作的过程中,历经多次打磨修改、反复校对、纵横调整,以造型、色彩、笔调、意境等多方面艺术语言表达鲜明的时代特征,营造庄重、震撼的画面效果,引起观众的共鸣。

创作团队的5位艺术家,在经典主题性美术作品创作中汲取力量,不断探索以视觉语言表现革命历史与社会现实主题的方法。某种意义上更展现了艺术家发掘时代内涵、表达艺术理念、拓展美术本体语言的心路历程。

2020年9月26日,由中宣部、中国文联与中国美术家协会联合组成的专家组,来到鲁迅美术学院,对入选“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”的

作品进行中期检查,对《澳门回归祖国》给予肯定。

百年沧桑巨变,换了人间。澳门回归祖国后,发展繁荣稳定。中华民族从屈辱抗争,到走向伟大复兴,是中国共产党不可战胜的强大精神力量在指引。画卷是铭记历史、反映时代的生动载体,更是承载我党百年发展历程最富诗意情怀的视觉篇章。

及云辉教授由衷地说:“在经历了8个月的艰苦攻坚后,终于完成了作品创作,至今仍难以忘怀。我们把最真挚的情感、最深沉的爱,注入整个创作过程。通过深入挖掘和表达时代的精神内涵,描绘中国共产党的光辉历程和伟大成就,是一次思想与艺术的双重升华。谨以此作献给伟大的中国共产党百年华诞。”

提要

历史时刻定格在画卷中,引起观者爱党爱国的情感共鸣。以不俗的艺术格调进行再创作,使澳门回归祖国这一伟大的中国共产党历史展览馆。作品以精湛的艺术造诣提炼历史,并融入《澳门回归祖国》是“不忘初心 牢记使命——庆祝中



更多精彩内容
扫码观看