

沉浸式舞台艺术作品在中国工业博物馆上演 话剧《激流勇进》弘扬工匠精神

本报记者 王臻青 文并摄

核心提示
7月5日晚,沈阳市总工会联合沈阳市文化旅游和广播电视局推出的大型话剧《激流勇进》在中国工业博物馆铸造馆上演。这是一部反映辽宁老工业基地振兴的工业题材话剧,这是一场别开生面的戏剧演出。在工业博物馆中上演如此氛围浓郁的沉浸式话剧,为广大观众带来独特的戏剧体验。



话剧《激流勇进》剧照。

将报告文学转化为大型话剧

话剧《激流勇进》改编自作家商国华创作的报告文学《锻造中国芯》。该剧演出单位为沈阳话剧团、沈阳市工人艺术团,编剧为商国华,导演为黑晓欧。《激流勇进》通过话剧艺术手法,展现了沈阳国企——沈阳鼓风机集团股份有限公司不畏艰辛,攻坚克难,面对世界性的技术难题,冲破国外的技术壁垒,自主研发制造出十万空分压缩机,使我国成为世界上第二个拥有这项技术的国家,实现了把煤变成油的创举。该剧充分反映了中国工人的自信、勇气与毅力,旨在大力弘扬劳模精神、工匠精神。

据商国华介绍,将报告文学转化为剧本,他前前后后修改了33次。他在接受采访时表示:“沈阳是一座工业城市,是劳模、工匠辈出的城市,是充满希望和梦想的城市。我的文学创作一直关注沈阳工业发展,关注老工业基地振兴,希望将文学与戏剧结合起来,让更多人了解沈阳工业发展的成果。”

工业题材话剧采用沉浸式戏剧演出形式

近年来兴起的沉浸式戏剧是对舞台艺术的一种延伸,通过充分利用原有古镇、旧厂房等建筑空间,将戏剧演出置于其中,营造身临其境的艺术氛围。以往沉浸式话剧大多是小剧场话剧,工业题材大型话剧采用沉浸式戏剧演出形式在国内并不多见。

7月5日晚,记者与现场400多名观众一同观看了演出,这些观众有沈阳铁西区的工人,有大学生,也有新闻工作者、戏剧爱好者。大家

弘扬工匠精神引起观众共鸣

整场演出在《咱们工人有力量》铿锵有力、激荡心弦的歌声中结束。每一名观众的心情都是十分激动的,他们没有立刻离开演出现场,而是久久伫立,回味演出中每一幕感人的情节。

沈阳鼓风机集团研发十万空分压缩机的总设计师汪中华看了话剧《激流勇进》之后激动地说:

“这部话剧本身就很精彩,在中国工业博物馆里演出很有氛围,太震撼了!《激流勇进》的故事与工业博物馆的环境很契合,仿佛剧中的故事就发生在这里。这部话剧真实地表现了企业员工的情怀,弘扬了工匠精神,非常感人。演员的表演也不错,专业术语不容易转化为台词进行表达,演员表演讨论

比较一致的感受是这部话剧太独特了,观众被沉浸式话剧深深吸引,进而发出由衷的赞叹。在大型铸造车间、在纵横交错的管道钢架之间、在布满沧桑的大型机械设备之间,一部工业题材话剧生动上演。观众置身其中,与其融为一体,成为话剧艺术空间的一部分。观众李先生告诉记者,这次看话剧的感觉很奇妙,希望以后还有机会欣赏这样生动感人的话剧表演,而且是在如此独特的

工业博物馆空间里。黑晓欧表示,他在二度创作过程中,努力将剧中的报告文学因素戏剧化,在不影响主题的前提下,放大舞台艺术的戏剧性,增强话剧的感染力。由于这次话剧演出的场地比较特别,场景空间大,所以要充分发挥灯光舞美的作用,用写意与写实的舞台手段完成戏剧内容。同时,用《咱们工人有力量》《我们走在大路上》等歌曲助力人物塑造以及烘托戏剧氛围。

工业技术的情节真的很难,基本都入戏了。”

《激流勇进》是在东北老工业基地振兴过程中,真实再现国有工业企业员工不畏艰难、激流勇进的精神。演出现场气氛热烈,故事情节引起观众热烈反响。

据了解,《激流勇进》将在中国工业博物馆连演9场。

文化七日谈 WENHUA

两个视角下的考古

朱忠鹤

前不久,又一次来到位于建平县的马鞍山考古遗址现场蹲点采访。相较于第一次来到考古现场的满眼新鲜,这一次,我将观察维度从采访中抽离出来,注意到了一个是考古的“考古问题”,那就是对于考古这个学科,公众与考古工作者之间存在着不同的视角,尤其是公众对专业考古工作是存有一定认知偏差的。

公众对考古最粗浅的认识就是“挖墓”或者“挖宝”。这是让考古工作者感到十分无奈的地方。其实,若粗略划分,考古大体分为主动考古、非主动考古两大类。在每年批准的考古项目中,前者的比例较小,占到更大比例的是后者,即非主动考古这部分。在非主动考古里,包括抢救性考古发掘、保护性考古发掘等几种情况。比如,绝大部分古墓都是在被窃贼盗挖后,考古工作者才介入并对墓中文物进行清理的,这就属于抢救性考古发掘。

公众对考古就是“挖宝”的这个说法也与实际存在偏差。仅以我所蹲点采访的马鞍山为例,虽然考古现场发掘出土了几处距今5000多年的红山先民居住址,也就是所谓的房屋,以及一些破损的陶器,但实际上,深埋地下、没有出土的更多。就这个项目来说,考古的并不是探尽和挖尽地下所有“宝贝”,而是为了找寻尘封在岁月长河中的历史印记。等到考古工作全部结束后,如果现场不建遗址公园,那么这些曾被发掘的土地将要回填,这里又会生长绿油油的庄稼。

不仅如此,对出土文物的价值判断,公众与考古工作者也有不一样的标准。公众更多是从“值不值钱”,也就是经济价值这个角度

来评价出土文物,但实际上,在专业人员的判断中,文物并没有经济价值一说,他们从历史、艺术与科学这三大层面来综合判断一件文物是否珍贵。

我跟随考古工作者在做田野调查的时候,捡到了一块可能是几千年前的人类头盖骨碎片,对于这块普通人觉得十分晦气的骨头,考古人却视若珍宝,欣喜若狂。在他们眼中,这块头盖骨就是“宝贝”,因为它可能揭开隐藏在这片大地之下的岁月秘密。

公众经常误会的,还有镜头和画面里那些考古现场的工作人员。大家认为这些人都是专业考古队员,实际并非如此。一支考古队中,除了专业人员外,还有一些辅助人员,他们大多来自考古现场附近的村庄,就是普普通通的农民。他们在专业人员的指挥下,进行简单的发掘工作。

仍以马鞍山为例。考古现场,那些头戴围巾的人员是附近的村民,他们用简单工具一层层刮平土层,并将可能混杂在土层里的红山先民用过的陶器碎片挑选出来。等到他们刮平土层后,专业考古人员再根据土层颜色、质地等,判断这片土地在几千年前是否有先民活动遗迹,并着力还原几千年前的生活场景。应该说,这些人提供了考古的基础性工作。

作为一门严肃学科,考古工作既有严肃性又有其科学性,但之前的很长一段时间,这门小众学科因为距离公众较远,被蒙上了神秘的面纱。近些年来,越来越多的公众开始对考古产生兴趣。在这种情况下,是“关起门”来考古,还是在不影响安全的情况下,“敞开大门”考古,我想这应该是考古人在专业研究之外,应该思考的另一个问题。

歌剧《星星之火》 入选优秀舞台艺术作品网络演播

本报讯 记者杨竞报道 庆祝中国共产党成立100周年“辉煌百年·壮丽史诗”优秀舞台艺术作品网络演播近日在文化和旅游部官方网站播出。演播由国家艺术基金管理中心主办、文化和旅游部信息中心支持,全国有24部作品入选,沈阳音乐学院大型民族歌剧《星星之火》入选。该剧由沈阳音乐学院院长刘辉介绍:“《星星之火》”全体剧组工作人员的荣誉。我作为一名老党员,能够参与这部作品的策划、出品、演出,感到骄傲和自豪。”《星星之火》讲述了在中国共产党领

导下,抗战战士不畏强暴,英勇抗击日本侵略者的故事。《星星之火》是新中国成立以来第一部大型歌剧,也是第一部以东北抗联以及抗日战争为题材的大型歌剧,由我国著名作曲家、东北鲁艺音乐部部长、沈阳音乐学院首任院长李劫夫等作曲,剧作家、东北鲁艺戏剧部实验剧团团长、导演吕驥等编剧。该剧于1950年在哈尔滨首演,剧中很多唱段观众耳熟能详,特别是经典唱段《革命人永远是年轻》传唱至今。《星星之火》自2015年复排以来,先后被确定为国家艺术基金资助项目、国家艺术基金滚动资助项目,并登陆国家大剧院,2018年参加在北京举行的全国优秀民族歌剧展演。

原创音乐剧《铸·刻》在沈首演 三个动情点串联起党员的担当

本报记者 杨竞

大幕拉开,屏幕上出现金黄色的沙漠,鲜红的党旗,雕像群挺立在党旗之下,渐渐地,屏幕上推出两个大字《铸·刻》……

7月5日,原创民族音乐剧《铸·刻》在盛京大剧院首演。《铸·刻》以描述沈阳抗击疫情为切入点,用鲜活的事件、平凡的人物表现共产党员的担当,诠释了什么是人民至上、生命至上。精彩演出深受专家观众好评。

《铸·刻》描写了盛京大学美术学院雕塑系学生,通过毕业作品庆祝建党百年的故事。该剧由沈阳大学评剧艺术研究中心主任、评剧表演艺术家冯玉萍担任剧本策划和导演,沈阳市作家协会主席李松松担任编剧。

这部作品没有局限于疫情本身,而是通过几个画面,用三个动情点串联起党员干部在重大事件中的担



音乐剧《铸·刻》剧照。

当。第一个动情点是美术学院党委副书记张文涛与爱人韩梅话别的场景。作为该校医院呼吸科的主任,韩梅要连夜驰援武汉。两人的话别充满革命浪漫主义和现实主义奉献精神。第二个动情点是韩梅与老父亲诀别的画面。第三个动情点是小米

的故事。新生开学第一天,大家兴高采烈地坐在餐厅等着开饭,以为学校肯定会给他们准备好吃的,没想到最后盛在他们面前的却是一碗碗小米粥。这时,学生巴特尔的妈妈格日勒讲起了小米背后的爱心故事……据了解,剧组从5月23日建组,

直至首演,一直在紧张而有序地排练。演职人员绝大多数都是沈阳大学学生,都是非专业演员,没有表演功底,更没有登上大舞台。但这些都挡不住他们与主创人员对这部剧的热爱。学生白天上课,利用课余时间排练,所有专业老师便跟随学生们的时间调整作息,每天排练至深夜。没有专业的排练场就用大教室,没有演出经验就一遍遍练习。在冯玉萍眼里,这些学生特别认真可爱。看着学生们一遍遍在舞台上排练,每天汗透衣衫,却无一人退缩,没有一声抱怨,她的眼睛几度湿润……

通过排演这部剧,激起了青年学子强烈的爱党、爱国之情,他们不仅要党在人民在灾害和困难面前众志成城、齐心协力战胜一切艰难险阻的精神唱出来,还要将崇高的信仰深深地铸刻心中。

沈阳故宫开放简史展启幕

本报讯 记者王臻青报道 沈阳故宫博物院日前举办“让文物说话——沈阳故宫开放简史展”。展览分为“渡尽劫波”“艰辛探索”“改革创新”“继往开来”四部分,向观众讲述沈阳故宫博物院自成立以来的向公众开放的发展历程。

近年来,沈阳故宫博物院迎来新的历史机遇。2019年,沈阳故宫

太庙修缮完毕并对外开放,标志着沈阳故宫实现了100%全面开放。未来,沈阳故宫博物院的开放范围将扩大到汗王宫遗址、东北电信管理处旧址、满铁奉天公所旧址、同泽俱乐部旧址,陆续建成沈阳故宫汗王宫遗址博物馆、家具陈设博物馆、清代宫廷艺术馆、沈阳故宫近现代艺术馆,展示沈阳故宫深厚的历史文化底蕴。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人
坤宁

