

油画《邱少云》
艺术品品质经历时间检验

党报日报

HUASHUO
BAINIAN

回眸

为历史主题
注入新活力

凌鹤

对于重大历史题材创作，美术家的历史责任与积极的创作意识促生了大量佳作。各种艺术品类在继承传统的同时，更为注重注入新的思考与活力，使历史主题在当代视野中实现艺术新表现。

更富中国意蕴。战争题材画面宏阔、人物众多，如何突显主题是一种考验。大型油画《攻克锦州》，以现实主义手法，运用以点带面的形式，增强表现力。画面细致刻画了其中一位年轻战士在冲锋时，不幸被子弹穿透胸膛，瞬间身体向后倒去，但仍紧握钢枪的形象，悲壮与沉重通过特写的细节震动心灵。而在中弹战士的身后，是更多义无反顾、向敌军发起勇猛进攻的解放军战士，以强烈的视觉冲击和悲怆的感染力，唤起人们对无数无畏牺牲的革命英雄的崇敬之情。画面形象塑造重点突出、层次分明。在油画的表现手法上更富对比、烘托彰显精神等中国意蕴。

注重典型人物的个性化表现。大型油画《百万雄师过大江》在全场景描绘千帆竞渡的英雄主义气概中，置入典型人物的塑造。一位女民兵成为画面的亮点，她是有历史原型的真实人物，在描绘上以服饰表明角色身份，以身体动势和眼神表现人物性格，彰显军民同心战斗的革命乐观主义精神，使整幅画面成为具有节奏感和生命力的革命英雄主义壮丽凯歌。艺术尊重历史史实，又要艺术的感召力，艺术手段的创新至关重要。再如对杨靖宇将军的塑造，以油画、国画、雕塑、连环画等形式，融合写实、写意，艺术语言删繁就简等创新表现方式，并延伸至当时的时代背景中呈现，使得英雄人物立体、人文，有血有肉，更利于当代人对历史、对英雄的再了解、再认识，形成精神凝聚力和时代感召力，又使得美术表现注入时代特色。

具有新时代的风格样式。以艺术巨制回顾历史，以美术画卷致敬英雄，成为当下铭刻红色记忆、弘扬革命精神的生动教材。这样的创作无论是主题群雕、大型油画，还是国画、工艺美术，既要有历史观点，又要有创新思维和世界视野，既要回顾百年历程、又要具有放眼千年的长远眼光。在历史前辈经典的基础上，获得创造新时代经典的能量，用新时代的表现手法，传达出民族化的表达方式，实现新时代的风格样式。像“旗帜、伟业、追梦”等主题作品具有更强的写实风格和多种新艺术手法，以此反映党的百年历程，创造时代经典。

高度艺术提炼表现战士不惧牺牲的精神

再看油画《邱少云》《上甘岭战役》

本报记者 凌鹤

手记 SHOUJI

提要

共鸣，忆史铭心。油画《邱少云》、《上甘岭战役》以美术作品生发情感，爱国主义精神，为中华民族的伟大复兴努力奋斗。雄人物，他们激励着人们继承英雄遗志，弘扬爱抗美援朝战争中涌现出多位名垂史册的英



油画《邱少云》孙国岐

半景画《上甘岭战役》
逼真的战斗情形如身临其境



《上甘岭战役》局部之一，表现志愿军战士坚守高地，打退敌人进攻情形。



《上甘岭战役》局部之二，表现志愿军战士同敌人展开肉搏战情形。



《上甘岭战役》局部之三，表现敌人用猛烈的炮火轰炸志愿军阵地情形。

发生在抗美援朝战争中的著名战役——上甘岭战役，是现代战争史上的一次著名战役。中国人民志愿军打出了国威军威。

油画半景画《上甘岭战役》为“空降兵第十五军军史馆”展藏。画面总长45米，高10米。该画表现了发生在上甘岭战役中597.9高地和537.7高地上的激烈战斗场面。作者为辽宁画家陈建军、崔晓柏、李武、王稀奇、付巍巍。整幅作品历时一年创作完成。

上甘岭战役持续43天，敌我反复争夺阵地达59次，我军击退敌人900多次冲锋，创造了我

军历史上坚守防御成功的范例。通过画面可以看到两个高地激战的情形。

在半景画创作中，创作者十分注意对于地理位置的真实再现。据创作者回忆，《上甘岭战役》半景画的创作，面对的是职业军人，他们对于战役进行过程、态势、地理位置分布、兵种参与情况等军事问题的表现要求近乎苛刻。这就需要画家更加深入地研究史料和军事常识，大到整个战场的态势，小到士兵身上背的水壶样式的创作者丝毫不敢懈怠。

人所共知，这场战役的激烈程度在人类战

争史上罕见，炸弹的爆炸密度已超过二次世界大战最高水平。表现火炮和飞机的轰炸，既要突出猛烈程度，又要区分出炮弹和航空炸弹炸点的不同。创作者们仔细研究资料，模拟现场，创作出身临其境的战斗氛围。

现场绘制的时间，正值最热的季节，场馆内温度常常突破40℃，画家要挑战的不只有高温，还有军人们对这幅作品前所未有的严格要求，对牺牲了的战友的高度缅怀和最崇高敬意。最后在大家的共同努力下成功完成了创作，将历史艺术化地再现出来。

更多精彩
扫码观看