

为历史主题 注入新活力

凌鹤

对于重大历史题材创作,美术家的历史责任与积极的创作意识促生了大量佳作。各种美术品类在继承传统的同时,更为注重注入新的思考与活力,使历史主题在当代视野中实现艺术新表现。

更富中国意蕴。战争题材场面宏阔、人物众多,如何突显主题是一种考验。大型油画《攻克锦州》,以现实主义手法,运用以点带面的形式,增强表现力。画面细致刻画了其中一位年轻战士在冲锋时,不幸被子弹穿透胸膛,瞬间身体向后倒去,但仍紧握钢枪的形象,悲壮与沉重通过特写的细节震动心灵。而在中弹战士的身后,是更多义无反顾、向敌军发起勇猛进攻的解放军战士,以强烈的视觉冲击和悲怆的感染力,唤起人们对无数无畏牺牲的革命英雄的崇敬之情。画面形象塑造重点突出、层次分明。在油画的表现手法上更富对比、烘托彰显精神等中国意蕴。

注重典型人物的个性化表现。大型油画《百万雄师过大江》在全场景描绘千帆竞渡的英雄主义气概中,置入典型人物的塑造。一位女民兵成为画面的亮点,她是有历史原型的真实人物,在描绘上以服饰表明角色身份,以身体动势和眼神表现人物性格,彰显军民同心战斗的革命乐观主义精神,使整幅画面成为具有节奏感和生命力的革命英雄主义壮丽凯歌。艺术尊重历史史实,又要有艺术的感召力,艺术手段的创新至关重要。再如对杨靖宇将军的塑造,以油画、国画、雕塑、连环画等形式,融合写实、写意,艺术语言删繁就简等创新表现方式,并延伸至当时的时代背景中呈现,使得英雄人物立体、人文,有血有肉,更利于当代人对历史、对英雄的再了解、再认识,形成精神凝聚力和时代感召力,又使得美术表现注入时代特色。

具有新时代的风格样式。以艺术巨制回顾历史,以美术画卷致敬英雄,成为当下铭刻红色记忆、弘扬革命精神的生动教材。这样的创作无论是主题群雕、大型油画,还是国画、工艺美术,既要有历史观点,又要有创新思维和世界视野,既要回顾百年历程、又要有放眼千年的长远眼光。在历史前辈经典的基础上,获得创造新时代经典的能力,用新时代的表现手法,传达出民族化的表达方式,实现新时代的风格样式。像“旗帜、伟业、追梦”等主题作品具有更强的写实风格和多种新艺术手法,以此反映党的百年历程,创造时代经典。

高度艺术提炼表现战士不惧牺牲的精神

再看油画《邱少云》《上甘岭战役》

本报记者 凌鹤

手记 SHOUJI

提要

共
鸣,忆
史铭
心。
油
画《
邱少
云》
《上
甘岭
战役
》以
美术
作品
生发
情感
国
主
义
精
神,
为
中
华
民
族
的
伟
大
复
兴
努
力
奋
斗。
英
雄
人
物,
他
们
激
励
着
人
们
继
承
英
雄
遗
志,
弘
扬
爱
国
主
义
精
神,
为
中
华
民
族
的
伟
大
复
兴
努
力
奋
斗。
抗
美
援
朝
战
争
中
涌
现
出
多
位
名
垂
史
册
的
英
雄
人
物,
他
们
激
励
着
人
们
继
承
英
雄
遗
志,
弘
扬
爱
国
主
义
精
神,
为
中
华
民
族
的
伟
大
复
兴
努
力
奋
斗。



更多精彩
扫码观看

08

2021年6月26日
星期六

责任编辑

周仲全

视觉设计

隋文锋

检校

冯 赤 赵 琢

油画《邱少云》 艺术品质经历时间检验



油画《邱少云》孙国岐

中国美术馆收藏的油画《邱少云》,是一件传播广泛、影响深远的作品,是爱国主义美术创作的经典。作者孙国岐是辽宁画院专职画家,1970年毕业于鲁迅美术学院,从事油画创作研究40多年,十余次参加全国美术作品大展,多次获奖。

油画《邱少云》入编中国革命历史美术精品集《光辉历史》。1995年入编全国统编九年义务教育六年级语文课本中,作为独幅彩页,一直沿用至今,同时是一幅被刊印量较大的美术作品之一。

作品对邱少云的人物描绘生动传神,注重细节真实。将英雄烈火中铸就精神丰碑的内在坚毅品格,顾全大局、不畏牺牲的革命气概,通过画面色彩、形貌、表情展现出来。通过画面,我们可以看到,邱少云在烈火焚烧中剧痛难忍,但为了不暴露目标,他以顽强的意志超越了对疼痛忍受的生理极限——将手指深深插入地面,紧抿嘴唇,深锁眉头,一动不动。但眼神明亮坚定,对革命的胜利、祖国的明天充满美好的信念和向往。

油画《邱少云》是一件经时间检验,历久弥新的美术作品,其创作历程跨越几十年。1976年,孙国岐接到任务,赴韶山创作大型油画《井冈山会师》。在创作过程中,适逢当年参加抗美援朝战争的四川籍老战士组团来毛泽东同志故居参观。在交谈中,他们向孙国岐描述了邱少云烈士的出身、形象、英勇献身的事迹,孙国岐深受感动和启发,萌发了创作邱少云烈士的想法,并有了初步构思。完成《井冈山会师》油画创作后,孙国岐一回到沈阳便一头扎进辽宁工业展览馆,开始创作《邱少云》。其间,各地的美术工作者、文化宣传人员经常到画室观看,其中丹东抗美援朝纪念馆的一位负责人,邀请孙国岐为该馆创作一幅更大尺寸的《邱少云》。作品完成后,立即引起关注。1982年,辽宁画院在北京举办全院美术作品展,作品《邱少云》经过重新修改、上油,正式展出,再次引起巨大关注。先是被中国美术馆收藏,并不断展出,后又被大型画册刊载,中小学教科书选用,几十年过去了,至今仍深受大众喜爱。

半景画《上甘岭战役》 逼真的战斗情形如身临其境



《上甘岭战役》局部之一,表现志愿军战士坚守高地,打退敌人进攻情形。



《上甘岭战役》局部之二,表现志愿军战士同敌人展开肉搏战情形。



《上甘岭战役》局部之三,表现敌人用猛烈的炮火轰炸志愿军阵地情形。

发生在抗美援朝战争中的著名战役——上甘岭战役,是现代战争史上的一次著名战役。中国人民志愿军打出了国威军威。

油画半景画《上甘岭战役》为“空降兵第十五军军史馆”展藏。画面总长45米,高10米。该画表现了发生在上甘岭战役中597.9高地和537.7高地上的激烈战斗场面。作者为辽宁画家陈建军、崔晓柏、李武、王稀奇、付巍巍。整幅作品历时一年创作完成。

上甘岭战役持续43天,敌我反复争夺阵地达59次,我军击退敌人900多次冲锋,创造了我

军历史上坚守防御成功的范例。通过画面可以看到两个高地激战的情形。

在半景画创作中,创作者十分注意对于地理位置的真实再现。据创作者回忆,《上甘岭战役》半景画的创作,面对的是职业军人,他们对于战役进行过程、态势、地理位置分布、兵种参与情况等军事问题的表现要求近乎苛刻。这就需要画家更加深入地研究史料和军事常识,大到整个战场的态势,小到士兵身上背的水壶样式,创作者丝毫不敢懈怠。

人所共知,这场战役的激烈程度在人类战

争史上罕见,炸弹的爆炸密度已超过二次世界大战最高水平。表现火炮和飞机的轰炸,既要突出猛烈程度,又要区分出炮弹和航空炸弹炸点的不同,创作者们仔细研究资料,模拟现场,创作出身临其境的战斗氛围。

现场绘制的时间,正值最热的季节,场馆内温度常常突破40℃。画家要挑战的不只有高温,还有军人们对这幅作品前所未有的严格要求,对牺牲了的战友的高度缅怀和最崇高敬意。最后在大家的共同努力下成功完成了创作,将历史艺术化地再现出来。