

台上展演高跷鼓乐 台下展示农民画剪纸

讲好辽宁民间文化艺术之乡故事

本报记者 杨竟 文并摄

核心提示

6月18日,由辽宁省文化和旅游厅主办,沈阳市文化旅游和广播电视局承办的“永远跟党走,奋进新征程”中国(辽宁省)民间文化艺术之乡展览展示暨文化进万家活动在沈阳老北市景区皇寺广场举行。

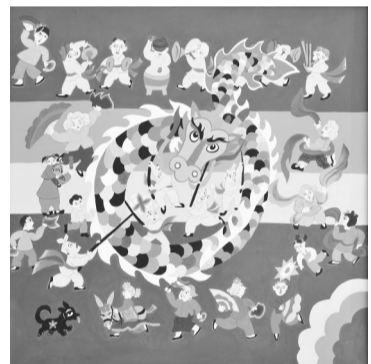
集中展示国家级省级民间文化艺术之乡代表性项目

此次活动选取了6个中国民间文化艺术之乡和17个省民间文化艺术之乡的代表性项目进行大规模的集中展览展示,如海城高跷秧歌。海城高跷秧歌又称海城秧歌,是城乡广大群众喜闻乐见的一种民间艺术形式。

辽剧与辽南的历史、地理、风俗、文化相结合,极具深厚地方传统和浓郁生活气息。此次来自营口市鲅鱼圈区芦屯镇的辽剧表演,加深了观众对辽剧的了解。



展演中的海城高跷秧歌。



王新宇创作的金州现代民间画《好日子》。



大连金普新区文化馆馆长魏春晖(右一)在民间画展区作讲解。

集中体现辽宁地域文化特色

舞台上群众喜闻乐见的展演,台下展示区有来自全省各民间文化艺术之乡的农民画、书画、民间绘画、剪纸等项目的展览。在展示区,记者看到鞍山市岫岩农民画、沈阳市苏家屯农民画、本溪县田师傅镇农民画,其共同的特点是构图饱满、造型夸张、色彩鲜艳、画风质朴,透着“泥土味儿”,但又各具特色。

以乡村生活和风土人情为主要题材,作品构思新颖,造型朴拙,色彩饱满,构图不受透视原理约束,平视与俯视结合,夸张变形,拙中藏巧,洋溢着传统民间艺术气息。如王新宇的《好日子》、张凤英的《正月十五闹花灯》、刘晓丽的《乡情》等。

在桓仁传统木版年画展区,传统木版年画传承人陈东明正在刻版画,他对记者说,作为辽宁地区特有的木版年画艺术,桓仁地区的传统木版年画完整地传承了山东潍坊版画重用原色的特点,在刻印技法上又糅杂北方人粗犷、豪迈的特征,形成了线条粗犷、风格纯朴、想象丰富的主要特色。

魏春晖说,金州现代民间画以传统民间艺术元素与现代艺术语言相融合,

盛京戏曲论坛梳理戏曲资源

以多种方式传承沈阳京评艺术

本报记者 王臻青

6月21日,盛京戏曲论坛在沈阳开幕。此次论坛由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办,沈阳艺术创作研究所承办。盛京戏曲论坛是沈阳戏剧理论品牌活动,也是沈阳与省内外开展文化艺术交流的重要平台之一。

唐韵笙的女儿唐玉薇用“威武凝重,大气恢宏”概括了唐派京剧的舞台艺术美学特征,又以“文武兼备,唱做俱佳”总结了唐派艺术的表演特色,同时还回忆起她父亲唐韵笙如何苦练基本功以及如何加强戏曲理论学习,并将理论结合京剧艺术实践,努力开拓创新的过程。

50年来的舞台艺术生涯热泪盈眶,他表示要退而不休,退休后会继续传艺,努力传承唐派京剧艺术。据了解,盛京戏曲论坛即将举办的研讨活动围绕评剧筱派艺术创始人、评剧表演艺术家筱俊芳的舞台艺术展开,筱俊芳在80多年的演艺生涯中,演出了200多出剧目,学习各家运用低腔之长,并吸收了单弦、大鼓等演唱方法,形成了低回婉转、节奏灵活、俏丽多姿、收放自如的艺术风格。



京剧《古城会》剧照。于威摄

果的价值与意义。据盛京戏曲论坛秘书长郑永为介绍,在庆祝中国共产党成立100周年之际,本届戏曲论坛着重展现沈阳戏曲艺术的发展成果,梳理辽沈地区的戏曲资源,加强戏曲艺术的传承力度,推动不同地区之间戏曲艺术的交流与推广。

我省有22个全国爱国主义教育示范基地 这里是我們共有的精神家园

本报记者 赵乃林

在庆祝中国共产党成立100周年之际,中宣部新命名111个全国爱国主义教育示范基地。我省东北抗日义勇军纪念馆、沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆、鞍钢集团博物馆、航空工业沈飞航空博览园上榜。

记者走进鞍钢集团博物馆,矗立在大礼堂一侧的长36米、高8米的大型主题浮雕气势磅礴,其以“钢铁是怎样炼成的”为背景,恰如一幅波澜壮阔的历史画卷,再现了一代又一代钢铁工人为了实现钢铁强国梦而不懈奋斗的辉煌历程。

展陈面积9400平方米,基本陈列展线2600米,内设12个主题展厅和老高炉、烧结机两个特展区,展示和收藏大量具有珍贵历史价值的文物及图片。采用幻影成像、智能调光玻璃、魔幻透屏、触屏互动演示、球幕投影、数字沙盘、虚拟漫游、环幕影院等高科技手段,与工业复古完美结合,丰富与发展了工业遗产保护和文创创新的内涵,这也是鞍钢集团博物馆的一大特色。

陈列馆位于沈阳市皇姑区黑龙江街,为保存现状较好的省级文物保护单位。1956年6月,沈阳特别军事法庭对铃木启久等8名主要日本战犯进行审判。航空工业沈飞航空博览园位于沈阳市皇姑区陵北街,始建于2001年。博览园占地2500平方米,是全国第一家系统介绍我国歼击机发展历程和航空科普知识的大型展览馆。

文化七日谈 WENHUA

红色经典作品 正赢得众多年轻观众的欢迎

高爽

去年底,电视剧《山海情》播出之后,我以为它会是主旋律作品的新高度了,没有想到后来还会有《觉醒年代》的出现。而在《觉醒年代》之后,又看到了电影《悬崖之上》、电视剧《光荣与梦想》《叛逆者》《百炼成钢》……

舞台艺术作品,同样有不少现实题材精品正在排练和展出中。仅以我们能看到的辽宁艺术舞台为例,今年就有不少作品同时亮相,比如辽宁人民艺术剧院的话剧《北上》,反映的是新中国成立前夕,民主人士北上参加新政协筹备工作和新政协会议的历史;辽宁芭蕾舞团的舞剧《铁人》,再现大庆油田铁人王进喜的形象;大连话剧团的话剧《把一切献给党》,讲述“中国的保尔·柯察金”吴运铎的生死故事……

可以得出这样的结论:数量呈井喷之势,品质普遍提高,2021年,会成为中国主旋律题材文艺创作的标志性年份。

在日前闭幕的上海国际电影节上,“红色经典”“主旋律”成为关键词被反复提及,一个观点得到了大家的一致认同:中国主旋律电影正在赢得越来越多的年轻观众,获得越来越热烈的市场反馈;一批具有鲜明时代气息的红色经典正在成为“新主流大片”。

“主旋律作品”的概念出现在上世纪80年代,至今已过去了30多年,从形式到内容都有极大的丰富和拓展。虽然屡有佳作出现,但相当多的主旋律作品还是未能摆脱刻板、说教和脸谱化的人物塑造,收视率与票房都不占优势。这一情况的明显改观,我觉得就出现在最近几年,主要的标志是主旋律作品数量的提升;市场和口碑的双丰收,

《流浪地球》《战狼》《红海行动》《我和我的祖国》《我和我的家乡》都是叫好又叫座的代表。而今年之所以具有标志性的意义,在于另外一个新突破——赢得了众多年轻观众的欢迎,电视剧《山海情》《觉醒年代》的豆瓣高分,就是靠年轻观众抬升上去的。

这一突破是如何实现的,汇总一些创作者的经验谈。中国电影集团副董事长傅若清:“从小人物的角度切入,用艺术化的手法还原历史事件。”上海电影(集团)有限公司王健儿:“主旋律作品只有贴近当代年轻人的思想和价值观,才能引起共鸣。”腾讯集团副总裁程武:“不仅全景再现历史,也从年轻人的角度把历史人物的理想、青春、梦想展现出来。”总结起来,还是那句老话:实现思想性、艺术性的完美结合。

曾经采访过一位辽宁的青年评论家,她的观点很有启发性。她认为,主旋律影视作品近几年的成功在于类型化的探索。“主旋律”是针对作品的时代而言的,反映革命历史,在题材内容上,反映时代发展,反映核心价值观,它本身不是类型。如果是一部谍战剧,就要按照谍战剧所需要的要素来创作,营造紧张的气氛,在情节、烧脑的解密过程中实现对信仰主题的升华表达。《风筝》《伪装者》包括今年的《叛逆者》都是如此;如果是人物传记题材,就要从有史以来最好的传记题材作品中吸取养分,真实还原历史,生动再现细节,对人物的心理有深入分析和精准表达。同时还可以探索类型的丰富与跨界,比如《我和我的祖国》《我和我的家乡》,把电影拍成几个片段的合集,就是融合和跨界的成功例证。

期待更多的“新主流大片”出现。

辽宁卷烟工业早期党组织活动 课题研讨会在沈举行

本报讯 记者商越报道 6月17日,辽宁卷烟工业早期党组织活动课题研讨会在沈阳举行。本次研讨会由中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳市文史研究馆、辽宁卷烟工业史学研究会、辽宁省史学会、辽宁省中共党史研究会、中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳市文史研究馆、辽宁省卷烟工业史学研究会等单位专家学者对课题研究方向、方法提出了许多中肯的意见。

党组织革命活动史绩及特点的探讨,《党领导下的辽宁卷烟工业早期工人运动》《杨子平——共和国隐秘战线的神勇卫士》。来自辽宁社会科学界、辽宁省史学会、辽宁省中共党史研究会、中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳市文史研究馆、辽宁省卷烟工业史学研究会等单位的专家学者对课题研究方向、方法提出了许多中肯的意见。

沈阳组织《唱支山歌给党听》“快闪”活动

本报讯 记者赵乃林报道 6月20日,中共满洲省委旧址纪念馆策划举办《唱支山歌给党听》快闪献歌活动。沈阳市和平区的各界群众代表和先进典型代表会集一起,共同用歌声抒发对中国共产党的热爱。

医务人员、英模、退伍老军人、区内文化名人、新兴行业从业者、大中小学师生、企业职工等。据介绍,此次快闪视频拍摄以中共满洲省委旧址纪念馆为核心地点,延伸到和平区内多个红色地标性建筑,以及万象城广场党史百年展,多角度、多细节、多种表现形式相结合,最终制作完成。

报告文学集《沈阳国防工业人的故事》首发

本报讯 记者杨亮报道 6月18日,沈阳市国防及省直企业工会“赤心永向党,筑梦新时代”庆祝中国共产党成立100周年职工舞台剧展演暨《共和国脊梁——沈阳国防工业人的故事》报告文学集首发仪式在沈阳玖伍文化城举办。《共和国脊梁——沈阳国防工业人的故事》,在沈阳市总工会指导下,由沈阳市国防及省直企业工会与辽宁省传记文学学会和相关企事业单位主持编写,春风文艺出版社出版发行。

这是新中国成立70多年来国防工业建设发展历史画卷的缩影,书中记录了不同时期涌现出的劳动模范和工匠,他们的先进事迹在全国产生重大影响,激发了一代代国防工业人为实现“强军梦、强国梦”而努力奋斗。值得一提的是,为了将报告文学集中的故事更加直观地呈现给读者,沈阳市国防及省直企业工会特别在20个劳模和团队故事中选出了7个故事,以舞台短剧的形式进行诠释。

鲁美举办刘东瀛绘画艺术与教学访谈讲座

本报讯 记者杨亮报道 近日,“刘东瀛先生工笔花鸟画艺术与教学”访谈讲座在辽宁政协文史馆萃升书院举办,鲁迅美术学院中国画学院部分师生参加。此次访谈讲座是辽宁省政协办公厅、鲁迅美术学院、辽宁美术家协会、辽宁省美术学研究生创新与学术交流中心共同主办的“庆祝中国共产党成立100周年名师大家系列精品展‘韵得天和’——刘东瀛工笔花鸟画展”的延伸,通过访谈及问答沉浸式讲座体验,让思政教育与专业教育完美融合。

刘东瀛是我国著名工笔花鸟画家、美术教育家、鲁迅美术学院教授,在美术教育领域和艺术创作领域均取得了令人瞩目的成就。访谈讲座中,刘东瀛在展厅就自己的画展讲述了她从上个世纪80年代初至今的创作过程,重点讲解了不同时期的代表作。这些画作展现了刘东瀛在创作技法上博采众长、人古出新而形成独到艺术语言的过程。访谈讲座上,师生探讨了教学基础与实践、情感与创作、人生与艺术等方面的关系,分析与反思了当代工笔画写意性语言的缺失等内容。