

纪实性与典型化有机结合

凌鹤

当今人们真正迫切需要的,仍然是能够鼓舞斗志、振奋精神、培养高尚情操和无私奉献精神的美术作品,重大历史题材的美术创作是时代和人民之需。

只要深入了解历史就会发现艺术创作的天地是如此宽广,如何开掘,如何把历史的纪实性与艺术的典型化有机结合,是好作品的标志,也是创作的方向。

全景画《清川江畔围歼战》荣获解放军第三军文艺奖,在这一方面有代表性。画家们在创作中根据地理方位和阳光照射的方向,设计了几个战地的迎光、受光、逆光等不同效果,使人物、武器装备都真实地符合所在地的特定环境。到过朝鲜战场、参加过此次战役的老战士看到这幅全景画时,震惊于逼真的地形、地物,仿佛自己在等待命令,随时可以进入战斗。

艺术的现实主义,并不只有细节的真实,还要求典型化,要求超越一般的生活真实而达到更高、更强烈、更具有个性美的艺术真实。战争史实的描绘强调纪实性和内容的说明,但其艺术魅力恰恰在于说明问题又不等于说明图,有纪实性又不是生活现象的自然堆砌,而是把深刻的构思与总体的形象安排、纪实性与典型化在大的方面结合起来。在构图上以实际的山川地势为基础,重点刻画主战场的同时带动几个小战场,使之有虚实强弱的对照。综观全局,重点掌握这次战役中几个典型战场的方位,确立了中心立脚点而环顾四面八方,是根据艺术的典型化要求安排、设计、取舍。

如总体的气势,群体的运动造型,全景中的大、小、强、弱,不同情调的视点中心以及整体动势的急缓、虚实、疏密等的安排,都是根据战役的指导思想、战斗的真实情景而精心设计,充分利用山地地形的变化把主战场“龙源里阻击战”处理在波浪形地势高峰的位置上,敌我双方的战斗姿态、运动队型醒目突出,志愿军雷霆万钧的气势不可阻挡。“三所里战斗”则处理成虚的远景,重点表现向龙源里进军的部队和路边被敌人破坏、烧毁的朝鲜村落。以争夺公路制高点为中心的战斗,多以中远景处理,充分表现了敌军机械化部队被打败的状况。战后的打扫战场、收缴战利品、押送战俘等情节则自然形成了收尾。

远、中、近景由缓而急,又由急而缓,带有韵律感地层层递进,历史的真实与艺术的审美处理巧妙融于一体,带给人感动和激励。

手记 SHOUJI

重点突出军民同心战无不胜
油画国画并茂表现抗美援朝战争——本报记者
凌鹤

心的伟大力量。
人民群众的大力支援,彰显民族自信心和军民同
画与国画形式,表现战争的宏大场面与后方人
气。《清川江畔围歼战》《抗美援朝大后方》以油
抗美援朝战争体现了中华民族的浩然正

更多精彩
扫码观看

08

2021年6月21日
星期一

责任编辑
周仲全
视觉设计
隋文锋
校对
冯赤 马松波

全景画《清川江畔围歼战》
以有限空间表现深远意境

在丹东抗美援朝纪念馆的全景画馆,《清川江畔围歼战》生动再现了抗美援朝战争中扭转战局的第二次战役的历史场面。全景画由鲁美十余位画家联合创作完成,荣获解放军第三军文艺奖。

清川江畔围歼战发生在朝鲜北方丘陵山地。据创作组组长任梦璋回忆,清川江畔这场战役地形复杂,参战部队众多,飞机、大炮、坦克、汽车等武器无所不包。如果画面的地形安排不当,构图会造成混乱,容纳不下这么多元素。为

了增加地面容量,创作组特意把视平线提高了,定在5.7米处。

在全景画馆内,视平线就是地平线。整体上欣赏这幅全景画,在远景处,连绵的山峰、大同江、清川江都消失在地平线上,造成天地相接、无限深远的感觉;中景是纵横蜿蜒的山谷、公路和开阔地,表现战场上调兵遣将,车行马跑的场面;近景是起伏的山坡,表现几个主战场上正在拼搏、激战、厮杀、阻击、围歼的战斗场面。远中近景前

呼后应,山的走向、人群的运动追求协调自然,在有限的空间里表现出无限深远的意境。

任梦璋还谈道:“在战斗场面处理上,我们设计了大大小小几个战场,有主攻、有后援,使志愿军各主要参战部队都出现在画面上。激战龙源里、肉搏松骨峰、三所里志愿军如天兵天将。公路上,被包围的敌人机械化部队互相碰撞、挤压……这一切都体现了志愿军大无畏的革命英雄主义精神。”



以上图片为全景画《清川江畔围歼战》的五个细节

画面色调真实、统一富于变化

《清川江畔围歼战》气势磅礴,画面周长132.15米,高16.3米,面积2154平方米,展现了战斗的全过程,焦点为三所里、龙源里阻击战,抢占公路高地战,松骨峰激战,清川江、军隅里、凤鸣里围歼战等激烈战斗场景。

任梦璋在谈到创作特色时说,朝鲜半岛和我国山水相连,70多年前这里虽是炮火连天,但掩盖不住三千里江山的秀美。我们在设计地形地貌时心里充满了对自然山川的礼赞。

清川江畔围歼战发生在1950年11月30日下午3点钟,这样就有了一个统一的光源时刻,由于

几个战场所处的地理方位不同,在这个时间南面龙源里为逆光,清川江与军隅里为受光,松骨峰为左面受光,三所里为右面受光,掌握全画面地理方位和阳光照射方向,使人物、战车、武器、装备等都处于所在战场特定的统一光线之中。迎光地方是暖色亮调,逆光是冷色暗调。整体画面色调真实、自然、统一而富于变化,既再现了70多年前那场战争,又歌颂了壮美江山。

全景画创作组于1991年10月28日至11月11日赴朝进行实地考察。创作组的画家们翻山越岭,收集地形地貌资料,掌握了这次战役中

几个典型战场的方位,并寻找未来全景画的视点,这个视点是画家的立足点,也是观众看画的着眼点。凡是创作构图可参考的地方,画家们都做了地形拍照,使画面战场地形有了真实的依据,初步显现了当年战场的轮廓。

为了真实地表现战斗情形,创作组曾召开4次座谈会,听取11位当年参战的老同志、老领导的发言。他们每个人都从不同角度,生动地描述了战斗细节。创作组成员任梦璋、严坚、王铁牛等还实地考察战场遗址,收获很大,他们将内心丰富的感受化为激情,用丹青赋色宏伟的画卷。

国画《抗美援朝大后方》
场景与人物塑造并重

国画《抗美援朝大后方》

沈阳是抗美援朝战争的后方基地,全市人民踊跃捐献大批物资,支援志愿军“抗美援朝,保家卫国”。

国画《抗美援朝大后方》是沈阳书画院主题创作“名家名作画名城——记忆中的沈阳”中的作品。由著名画家许勇指导,沈阳师范大

学美术学院大型历史题材绘画工作室5位研究生于晓雨、尹明玉、刘思源、周雪琳、孟繁昌共同创作完成。画面内容以人民群众“送粮”支援前线的场景来表现,人物众多,杂而不乱,形象鲜明,辅以“抗美援朝 保家卫国”字样的红旗,气势突出。画面远处描绘沈阳站,突

出地域特点。

2018年,师生们开始创作,仅用一个月的时间就完成画作。从构思、起稿、落墨到完成,每一笔都渗透着师生的全身心投入,甚至达到人画合一的境界,师生们的画艺得到了提高,精神得到了升华。