

25幅国画组成 塑造200多位人物 用百米长卷描绘革命先烈的故事

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示
李大钊、瞿秋白、杨开慧、左权、董存瑞等英雄形象呈现在人们眼前……由致公党辽宁省委员会、辽宁省政协文化和文史资料委员会主办的“《共和国不会忘记》——庆祝中国共产党成立100周年画展”正在中国工业博物馆展出。

百米国画长卷《共和国不会忘记》由致公党员、辽宁致公画院常务副院长、国家一级美术师、北京荣宝斋画院画家马广群创作。这幅气势恢宏的长卷首次在沈阳与观众见面,参观者被这幅巨作感动和震撼。

长卷上200多位英雄人物令人感动

走进中国工业博物馆,高2米、长100米的《共和国不会忘记》长卷上,一个个栩栩如生的形象,一串串闪光的名字,一个个扣人心弦的故事,无不让人感动。

这幅百米长卷描绘了中国共产党成立以来为民族独立、人民解放、国家富强和人民幸福而牺牲的李大钊、瞿秋白等200多位党的优秀儿女,以党的历史征程为主线,以红星、红旗、红心的红色为色彩主基调,以写实写意相融合为表现手法,展现中国共产党人为中华民族的解放和复兴前仆后继、不怕流血牺牲的无私奉献精神。

画面上有的先烈是手握钢枪,为了理想英勇牺牲;有的是手拿笔杆子的文人,为了革命信仰慷慨就义。

马广群创作这幅长卷历时1年,草拟了上千张构图小样。动笔创作前,他用2年多时间写生,南下湖南通道,只为求证长征准确路线;北上陕北榆林,就为刻画人物精确形象。初访毛乌素沙漠,风餐露宿却以苦为乐;重上井冈山圣地,不幸骨折仍坚持挥笔。这位不同寻常的画家以不同寻常的色彩,创作出不寻常的作品。

全省优秀舞台艺术作品展演分会场活动启幕 话剧《国徽》打动锦州观众



百米长卷《共和国不会忘记》局部。

本报讯 记者朱忠鹤报道 6月10日晚,随着大幕缓缓拉开,大型话剧《国徽》在锦州大剧院正式上演。《国徽》上演,既标志着锦州文化艺术中心正式落成并启用,又意味着作为我省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演的另一个分会场——锦州分会场活动正式启幕。

剧场里灯光渐亮,舞台渐明,夺目的场景成为全场观众瞩目的焦点。《国徽》是由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)沈阳话剧院创排的一部大型话剧。该剧是根据沈阳产业工人为年轻的共和国铸造第一枚金属国徽这一史实而创作,是一部庆祝中国共产党成立100



人物有时比文学表达还要难以拿捏,创作过程中,需要对人物及故事有深入的了解和认识,同时还要有丰富的想象力。

马广群说,创作《共和国不会忘记》时,力争实现思想性与艺术性的有机统一。他是带着敬畏之心、敬仰之心创作这幅长卷的,创作过程也是他与每一位革命先烈对话的过程,200多位人物,无数次对话,无数次感动。

《共和国不会忘记》由25幅国画组成,每幅高2米、长4米,画面中不仅有先烈的个体形象,也有以群像出现,如南昌起义、湘江战役、八女投江等。“爬雪山”“过草地”这两幅作品,画面上没有一个动物,“爬雪山”中两只手用力抓着山崖,后边是一片雪山。“过草地”只见开满鲜花的绿色草地上一个红星帽和一只系着红布条的军号。这两幅画给人无限的思考和想象。

在展览现场,观众重温了革命先烈的英雄事迹,感受到了中国共产党艰辛而又辉煌的历程。大家对百米长卷纷纷给予了高度评价,对马广群在身患重病情况下,以顽强的毅力创作出如此大尺幅、高水平的作品深表赞叹。

2007年,庆祝中国人民解放军建军80周年之际,马广群以1614位开国将帅人物肖像为表现对象,创作出国画40米长卷《共和国军魂》,获得各界好评。此次创作,又是他艺术生涯中的一幅巨作。

马广群对记者说:“画家应该拿起画笔描写英雄人物,给予我们的力量,展示祖国的美好未来,高歌家国情怀和民族精神,这才是真正的担当与使命。这也是我一生的追求。”



更多精彩
扫码观看

端午节我省线上线下活动各具特色—— 假日里感受优秀传统文化魅力

本报讯 记者朱忠鹤报道 6月10日晚,随着大幕缓缓拉开,大型话剧《国徽》在锦州大剧院正式上演。《国徽》上演,既标志着锦州文化艺术中心正式落成并启用,又意味着作为我省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演的另一个分会场——锦州分会场活动正式启幕。

《国徽》由沈阳话剧院青年导演王晓欧执导,他此前已执导多部话剧和儿童剧,并屡次获奖。《国徽》自2019年推出后已经演出20余场,能纳入此次展演,并作为新落成的锦州大剧院启用的第一部剧,他仍觉自豪与激动。王晓欧告诉记者,为保证最佳演出效果,《国徽》所有演职人员提前几天抵达锦州,夜以继日地进行舞台调试等准备工作,力争为观众呈现最优秀的作品。

沈阳话剧院国家一级演员崔晓倩在剧中扮演一位铁路部门的工作

人员,她是第一次在锦州演出。站在全新的舞台上,看到台下观众沉浸在剧情中、沉浸在回忆里,崔晓倩表示非常荣幸。

看完演出,随着人流走出剧场的72岁锦州市民刘淑芬难掩激动。她告诉记者,能在家门口这么漂亮的剧场里看到这么精彩且振奋人心的话剧,“十分高兴和满意”。她表示,希望今后能有更多精彩剧目在锦州上演。

此项展演是我省庆祝中国共产党成立100周年的一项重要活动,由省委宣传部、省文化和旅游厅共同主办,今年5月至8月在沈阳和锦州两市举办。

新落成的锦州文化艺术中心整体由锦州大剧院、锦州市青少年活动

中心、锦州市群众艺术馆三座独立建筑构成,总建筑面积6.8万平方米,是我省唯一集艺术生产、文艺演出、青少年教育培训、少儿图书、业务办公等于一体的综合性文化服务机构。

据悉,锦州分会场将在为期两个月的展演中,进行包括话剧、评剧、音乐剧等在内的来自省内8个城市的14台剧目28场演出。这些剧目基本涵盖了我省各艺术门类,既有享誉精品,又有创新佳作,是我省各门类艺术发展水准的一次集中展现。



更多精彩
扫码观看

非遗体验馆里制作荷包

6月12日、13日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化遗产保护中心承办的“我们的节日·端午节”主题非遗体验实践活动在沈阳文馨苑举办,包粽子、制作荷包、编五彩绳等端午节俗现场展示活动与朝鲜族打糕制作技艺、沈阳满族刺绣等非遗项目体验同步进行。许多观众全家前往参与体验。记者在荷包制作现场看到,有母女俩正在向传承人李雪学习制作荷包。李雪告诉记者,非遗传承活动重在参与,让大家动手学习制作荷包,既体现了端午节俗文化,又能让观众近距离感受非遗的魅力。

线下活动“火”起来的同时,线上直播也“活”了起来。网易、快手、微



于 震 摄

美术馆里体验京剧艺术

注重文化体验是今年端午节文化活动的一大亮点。6月14日,一场别开生面的京剧推广活动在辽宁美术馆举行。40多名来自艺术院校的学生在美术馆里上了一堂生动的京剧课。据了解,这是沈阳师范大学梅兰芳艺术研究

所主办,北京出版集团大开门戏曲音像中心协办的“盛世华章 梅香百年”梅派京剧艺术公益巡展活动之一。当天,沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所所长、梅派京剧艺术第三代传人肖迪与京剧新秀一起表演了一系列传统京剧选段,赢得观众喝彩。在辽宁美术馆里,京剧教师为观众讲解了京剧知识,示范演唱,还手把手教戏曲爱好者京剧表演程式。学习绘画的学生在美术馆临摹京剧剧照,感受京剧的魅力。

剧院里品味经典作品的魅力

除了非遗项目展示与体验,节日的文艺演出也吸引了许多观众。6月13日晚,陕西人民艺术剧院在盛京大剧院演出根据著名作家路遥同名小说改编的话剧《平凡的世界》,此场演出票率高达100%。在3个小时的演出中,观众不时报以热烈的掌声。端午假期中,在沈阳铁西区1905文化创意园里举办了小剧场话剧演出以及《雨之印记》音乐会等形式多样的演出。这些文艺演出受到观众的好评,在欣赏高雅艺术中品味经典作品的魅力,将文化底蕴深厚的传统节日实实在在地过成文化节。

■文化七日谈 WENHUA

《光荣与梦想》里年轻演员演技的突破

高 爽

上周,作为中国电视剧行业三大奖之一的第27届上海电视节白玉兰奖揭晓,电视剧《觉醒年代》获最佳原创编剧、最佳导演、最佳男主角三项大奖,成为最大赢家。

关于《觉醒年代》话题已经说了很多,今天想说的是被众多网友称为《觉醒年代》续集、即将在各大卫视收官的《光荣与梦想》。端午假期,一口气看完,向很多人推荐,真是不可多得的好作品。

两部剧被称为姊妹篇,首先是因为它们都是反映百年党史的大戏,《觉醒年代》从新文化运动开始,讲到党的大召开;《光荣与梦想》从一大召开一直讲到新中国成立,抗美援朝战争胜利。其次是因为两部剧都是现实题材,真实还原历史事件和历史人物。

《觉醒年代》和《光荣与梦想》,改变了我一直以来的观剧习惯,没办法像以前一样一心二用,因为剧情里的信息量太大了,30年的历史被浓缩到30多集的剧里,很多人物可能只出现一两次,稍不留神就错过了。比如陈树湘,长征中最惨烈的一役——突破湘江战役中最令人难忘的英雄,剧中甚至都没有更多的篇幅为他大书特书。

还有一些在重要场次出现的人物,要按上暂停键,去网上查资料。举个我印象最深刻的一段:1926年5月,蒋介石提出“党务整理案”,给黄埔军校的共产党员学员两个选择:继续做共产党,出门向左走,退出黄埔;或者向右走,留在学校,退出共产党。年轻的共产党员们列队站在校门前,依

次做出选择,大部分向左,也有人向右。排在第一位的是蒋先云,毫不犹豫地向左走。接下来是陈赓,同样坚定地向左走,站在门口的老师说:“校长非常欣赏你,如果留下来,你能当团长……”陈赓说:“老师,你上课时跟我们说,加入黄埔,不为做官。”然而,陈赓没有想到的是,一直跟他亲如兄弟的同乡宋希濂却选择了向右走。

《觉醒年代》让我最为感动的是青春的热血,是那一代年轻的中国先进知识分子寻找信仰的艰难跋涉。而在《光荣与梦想》里,我看到的是铁血与意志,是中国共产党人在这一条信仰之路上的矢志不渝。

特别值得一提的是,众多知名演员都在《光荣与梦想》中扮演了角色。老戏骨的演技自不必说,年轻演员也受到了网友的充分肯定,包括一些之前经常被网友吐槽的所谓“流量小生”,也得到了大家的认可。特别是黄晓明饰演的青年周恩来,可圈可点,标志性的油腻表情也不见了。

为什么一部戏里可以实现演员演技的普遍提高?我想这首先要归功于他们所扮演的人物本身的魅力,写在百年党史上的革命先辈,每一个人都有着传奇的经历,有着浴血奋斗的故事,其中很多人又是我们非常熟悉的,所以我们很容易就把对他们的热爱和崇敬投注到角色上。再从演员的角度来说,他们本身就是最敏感的一群人,真实的人物、真实的故事,让他们的创作有迹可循,演得踏实也真实,再也不必像在架空的历史剧和悬浮的职场剧里那样挤眉弄眼、扮酷耍帅了。

千余老物件 亮相沈阳“红色记忆藏品展”

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市皇姑区文化旅游和广播电视台日前在皇姑屯事件博物馆推出“百年百物 薪火相传——红色记忆藏品展”活动,来自人们日常工作、学习和生活的1000余件老物件摆满展区,吸引了众多参观者。

十余辆白山牌自行车是展览活动亮点之一,这些不同年代的自行车承载着人们对过往的情感与回忆。百枚融汇青春情怀的校徽、百本方寸间尽显时代印记的工作证、百张充满红色旅游记忆的门票……本次

“和平花”
小志愿者服务团队上岗仪式举行

本报讯 记者赵乃林报道 6月12日,沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆组建的“和平花”小志愿者服务团队举行上岗仪式。

为喜爱文博、热心公益的小朋友搭建实现社会价值和个人价值的平台,陈列馆经过前期的招募、面试、评选等环节,选拔出50名优秀的学生走进沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆,加入爱国主义教育公益事业中来。

上岗仪式上,沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆为小志愿者颁发了“和平花”徽章和聘请小志愿者证书;小志愿者代表于小淇发言,表达了加入志愿者服务团队的激动心情;小志愿者进行了庄严的上岗宣誓。

沈阳新乐遗址博物馆 推出嘉年华系列活动

本报讯 记者杨竞报道 文化和自然遗产日是全国文博系统的重要节日,为了传承中华文明、建设文化强国,沈阳新乐遗址博物馆于6月12日、14日推出丰富多彩的嘉年华系列活动。让孩子在博物馆里得到文化的滋养,过一个文化的节日。

沈阳新乐遗址博物馆馆长曾阳说,在文化和自然遗产日推出这样的活动,首先是想带领孩子穿越

到7200年前新乐人生活中,通过钻木取火、搭建草房子,让孩子感受先民的勤劳和智慧。同时,通过这种沉浸式的体验,拓展孩子的视野,传承中华优秀传统文化,珍惜今天的幸福生活。

孩子们纷纷表示,通过此次活动进一步了解7200年前的新乐文化,体会到沈阳是一座有着深厚文化底蘊的城市,增强了爱祖国、爱家乡、爱沈阳的自豪感。

《人生与诗》 再现中国当代诗人风貌

本报讯 记者赵乃林报道 瞰克家、艾青、贺敬之、光未然、魏巍、张志民、袁鹰……这些中国文坛上的著名诗人现在一一呈现在军旅作家胡世宗的新作《人生与诗——中国当代诗人掠影》中,读者由此可以感知他们的精神风貌。

《人生与诗——中国当代诗人掠影》由沈阳出版社出版,记录了作者在习诗路上结识的80余位中国当代诗人,概述了对中国新诗发

展具有重要意义的年代、中国诗坛的状况和诗人的面貌。书中或记述诗人的生活道路和创作道路,或记述作者与其相识交往的经历。从这些有温度的文字中,读者能够深切地感受到诗人对诗歌、对人民、对国家的热爱,也会被诗人的生活感悟所感动。该书具有较强的文学性和可读性。

本书作者胡世宗已出版各种文学专著69部。