《百万雄师过大江》半景画 晏阳

画说百年

HUASHUO BAINIAN

回眸

抓住绘画的灵魂

凌 鹤

重大历史题材绘画如何突出典型特征，展现独特性？要紧紧抓住绘画的灵魂，就如每个人都有灵魂和人格一样，每幅画作都有自身的画魂和画格。当画家对历史、对艺术的提炼和表现慧眼独具、恰如其分，又巧妙点睛时，艺术的感染力就会大大增强。

党史题材的创作尤其要体现灵魂性。百年征程艰苦卓绝、厚重伟大。从红船起步到万里长征、英勇抗日、解放全中国，再到新中国成立后党的重大决策，如改革开放、脱贫攻坚等，无一不是一幅壮丽的画卷，是共产党人不忘初心、牢记使命、矢志不渝的奋斗史。这也是绘画的共同灵魂。在新中国美术史册中，经典佳作成为一颗颗闪亮的红星，以艺术个性彰显信念和家国情怀。辽沈大地的美术家是其中的重要组成，以富有黑土地气势的画笔，浓郁的现实主义风格，创作了大批反映历史、反映时代、反映人民生活的精品力作。百年党史，我们从绘画中再次感受到了力量和共鸣。

解放战争三大战役及渡江战役的描绘，是鲁美多位艺术家协力合作的结晶，每一幅巨制都呈现着鲜明的主题和不同的艺术表现侧重点。画辽沈战役，突出描绘攻克锦州，这其中有主要地点浴血奋战的大场景描绘，也有英雄舍身炸碉堡的具体情节描绘，突出表现锦州作为军事要地的独特性、解放锦州的重要性；画淮海战役，突出描绘车阵、百姓对解放军的支持；画渡江战役，则突出军民一心、同仇敌忾，千帆竞渡过长江的大无畏革命精神。由于绘画被赋予灵魂和高格调，作品荣获国家大奖，并被多个博物馆、纪念馆收藏。

能够让绘画拥有灵魂，有生命地活起来，背后是画家的全身心投入和付出，是画家自觉的精神洗礼和升华的过程。画家孙恩同创作《赵一曼小屋》时，几年间数度钻荆棘、踏厚雪，长途跋涉到山坳中实地感受。为描绘抗联历史，画家赵华胜重走抗联路，因过于劳累，腿部生病，但脚步和画笔从未停下。画家宋惠民、李福来在创作中经常热泪盈眶，与所描绘的英雄共通共融。老一辈画家如此，新生代画家同样肩负起绘史、讲史、艺术地记录历史的使命，将祖国建设的日新月异，将中华民族的伟大复兴融入灵魂，付诸画卷。

手记 SHOUJI

《百万雄师过大江》突出军民同心

——重点刻画千帆、渔民和红旗

本报记者 凌 鹤

当参观者置身安徽合肥渡江战役纪念馆，面向烟波浩渺的八百里巢湖，在半景画《百万雄师过大江》前，仿佛身临其境，看到了当年壮阔的战争场景，听到了“将革命进行到底”的战斗号角。

《百万雄师过大江》油画半景画展陈于安徽合肥渡江战役纪念馆，是这个国家级爱国主义教育基地的组成部分，深受观众喜爱，画卷长48米，高6米，作者为鲁美教授、画家晏阳。

随着画面解说，观众穿越时空，进入当年的战争情境：1949年春，国民党反动派一边在北平与共产党假意和谈，一边加紧在宜昌至上海间的1800公里的长江沿线上部署了115个师，约70万人的兵力。国民党海军和江防舰队的100余艘舰艇日夜沿江巡弋，空军约300余架飞机随时待命，妄图以此阻止解放军渡江南下。

1949年4月20日，国共和谈宣告破裂，渡江战役打响了。在人民群众大力支援下，人民解放军百万雄师一举突破长江天堑，南京、上海、杭州等重要城市相继解放，彻底粉碎了国民党反动派划江而治的幻想，为解放华东全境和向华南、西南地区进军创造了重要条件。

在水面上进行大规模作战，在人民解放军的历史上还是第一次。江岸炮火齐鸣，江面桅樯如林、白帆如云，近万只大小各异的木船穿梭往来，形成了长江历史上从未有过的奇观。

这万千船只来之不易。彼时，国民党军部署江防，把沿江一带民船掳掠到长江南岸焚毁私藏，给解放军渡江造成了极大的阻碍。可听说解放军要过江，老百姓争先恐后报名支援。一个多月的时间里，便筹集了各型船只9400多艘。

半景画将此段历史进行艺术提炼和再现，船与帆为画面主体，远帆、近帆组合有序，遥相呼应，使长长的画卷和谐统一，表现了整个渡江战役千帆竞发的壮观场景。

千帆竞发统一于画面

各式各样的船帆占据了画面的大部分，表现群众支援解放战争的内涵

人物塑造突出渔民参战

画面中，渡江战士被分成十余组分别描绘，表现不同的战争场面。从而令画面充满动感和张力。人随船动，战士们的英勇善战在每一个身体动势中体现，坚定的目光更加表现出解放全中国的决心和昂扬奋进的姿态。

我们注意到有一艘战船，十余名战士排列有序、姿态各异，画面稳定和谐，尤其是立于船尾身背长枪的女艄公，是一处动人的亮点。从她扭头查看情势的动姿，双腿用力掌舵的力量感和短发被风吹起来表现江上环境的描绘，表达了军民一心、协力作战的场面——当地渔民不分男女老幼，纷纷积极参战，支援人民解放军，也从侧面展现出我党爱人民的铁的纪律和英明决策深得人心，这也是革命胜利的根本。

重点刻画的女渔民，表达军民一心

红旗成为画面流动的亮点

画面中多处高举的红旗成为流动的视觉焦点。红旗是胜利的象征，这些红旗与千百艘船的船帆，营造出排山倒海、势如破竹的气势，体现出我军的胜利不可阻挡。绘画将长江的特定环境、战役特点和军民同心的特性一一表现出来。

当年，渔民们摇出藏在芦苇中的船，打捞出沉入江底的船，即使明知划船时会暴露目标，成为敌人首先打击的对象，也无所畏惧。巢湖流域数百万民众参加支前作战，负责修路、挖沟、抬担架、运输、站岗、放哨等。解说词中说：“渡江战役中，广大人民群众踊跃支前，军民比例达到1:10，意味着一名解放军指战员身后有10名老百姓的支援。”在决定国家命运的关键时刻，中国人民作出了他们的选择——拥护中国共产党。

视觉焦点——红旗

晏阳回忆当年的创作时说：“历时33天，用秃了一大捆笔与刷，挤干了一筒筒颜料，层层叠叠堆积了丰富颜料的调色板积淀着记忆，记录着这一次特殊的绘画经历。一个多月的时间全身心投入到画中，每天都沉浸在战争的氛围里，与之同悲喜。250平方米的画面，每一笔触都刻在心中。”

晏阳说，这样重大历史题材的绘画创作必须严肃、严谨，艺术表现又要求生动，这就需要详尽了解历史。这幅半景画创作采取以少生多、单纯集中的创作思路，画面浓缩概括、洗练简洁。在敌机轰炸硝烟蔽日、浩瀚江面狂涛滚滚的背景上，集中塑造了我军将士和参战民众不畏牺牲、一往无前的形象，以高度写实的绘画语言，艺术地再现了“百万雄师过大江”波澜壮阔的场景。

提要

创作思路，以船帆、渔民、红旗为刻画重点，艺术地再现了波澜壮阔的战斗场景。

『将革命进行到底』的决心。画家采用以少生多、单纯集中的军大无畏的英雄气魄和军民一心、革命必胜的气概，诠释了肥市渡江战役纪念馆的半景画《百万雄师过大江》，描绘了我渡江战役是解放全中国的重要一役。陈列于安徽省合

更多精彩
扫码观看

责任编辑
周仲全
视觉设计
隋文锋
检校
孙 广 马松波