

梅派京剧艺术公益巡展开幕 立体化呈现梅派京剧魅力

本报记者 王臻青

6月8日,由沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所主办,北京出版集团大开门戏曲音像中心协办的“盛世华章 梅香百年”梅派京剧艺术公益巡展活动在辽宁美术馆拉开帷幕。此次巡展活动将持续至6月14日。

核心提示



肖迪现场表演京剧选段。

全新模式 举办京剧公益巡展

此次艺术巡展活动以“盛世华章 梅香百年”为主题,通过回顾梅派京剧艺术形成、发展的历程,展现梅派京剧艺术的成就。本次展览包括图文作品200余幅,实物展示50余件。展览以图文并茂的形式介绍京剧表演艺术家梅兰芳、梅葆玖的艺术成就,折射梅派京剧艺术发展历程。同时,通过梅派经典剧目赏析、京剧手势赏析,让更多的观众了解京剧知识。此外,巡展还特别设置了形式多样的环节,比如小型京剧演唱会、京剧化妆体验、戏装展示等,以通俗易懂的解读方式、立体化的呈现方式展现了京剧艺术的独特魅力与深厚底蕴。

记者注意到,现场还设置了供观众拍照留念的10块且角形象展示板,不少年轻观众在刀马旦、青衣形象展板前拍照留影。据介绍,以这种全新的思维、全新的模式,全新的视角举办京剧艺术公益巡展,在我省尚属首次。

培养更多青少年传承国粹艺术

开幕式当天还举办了“梅派京剧艺术经典选段演唱会”,沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所所长、梅派京剧艺术第三代传人肖迪与京剧新秀一起表演了传统京剧《霸王别姬》《贵妃醉酒》以及新编京剧《大唐贵妃》选段,赢得现场观众阵阵喝彩。不同年龄段的观众对于在美术馆里欣赏京剧表演以及精美剧照发出由衷的赞叹。

12岁的李佳瞬是肖迪的学生,演出现场,她表演的《霸王别姬》选段惊

艳全场。对于学戏仅一年半的12岁女孩儿来说,这段表演的难度很大。只见她饰演的虞姬身手敏捷、舞步柔韧,演至精彩处,剑花翻飞,赢得观众热烈掌声。据肖迪介绍,李佳瞬不仅条件好而且勤奋努力,是个好苗子。她说,京剧教学讲究口传心授,想教好一个学生需要老师全身心地付出,一字一句地教,一个动作一个动作地示范。她希望通过培养更多的青少年学生学习京剧,来大力传承国粹艺术。

巡展在系统介绍梅派京剧艺术的基础上,设置“继承”与“发展”两大板块。在两个展厅设立“梅派艺术历史之成就”与“梅派艺术未来之希望”两大主题。记者在现场看到,有不少青少年前往观展,其中有从事戏曲艺术的青年人,也有传统文化爱好者。一名小学生告诉记者,她正利用课余时间学习京剧,参加这次活动后,她更喜欢京剧了,将来会继续学习京剧表演。肖迪表示,将在今后的艺术实践

与研究工作中,担负起弘扬梅派京剧艺术的责任与使命,积极传承推广国粹艺术,希望通过多种传播方式让更多人了解国粹艺术。

展览开幕第二天,有多个教育机构组织学生专程来看展览,去现场上美育课。主办方应邀在美术馆里为学生们现场讲解京剧知识,示范京剧表演程式,让学生们现场体验京剧化妆,试穿戏服,使他们近距离接触国粹艺术,感受京剧的魅力。

“印象沈阳”再现百年记忆

本报记者 赵乃林

6月9日,沈阳市档案馆打造的“城市记忆——‘印象沈阳’体验中心”由“百年前盛京影像”《盛京时报》数字档案查询屏、“百年盛京立体老照片”“互动风情画刷屏”“沈阳万象”和“数字档案全息讲坛”等组成,分别利用不同的数字技术和表现形式,将沈阳近百年来的发展历史呈现在参观者眼前。在这里,人们可以通过触摸数字档案查询屏、立体照片显示装置、画刷屏、大型沉浸式投影屏幕、二维码影音互动等,了解沈阳的城市历史,还可以利用不断加载视

频、音频、图片等手段,通过小展厅多媒体,了解更为丰富的沈阳档案信息资源。

据介绍,“百年前盛京影像”展出的照片由沈阳市档案馆工作人员赴法国阿尔贝·肯恩博物馆征集而来。法国阿尔贝·肯恩博物馆收藏的有关沈阳的黑白照片共计49张,是由雅克·卡歇在1909年拍摄的;彩色照片共计77张,是由斯提芬·帕瑟在1912年拍摄的。本部分展出照片即是从中选取的。“百年盛京立体老照片”展出的立体照片由美国摄影师詹姆斯·利卡尔顿于1900年拍摄,参观者可通过立体照片显示装置观看百年前的沈阳立体照片。“互动风情画刷屏”利用数字立体影像技术重现了跨越沈阳300年的《盛京盛景图》《盛京全景图》《沈水之光》等巨幅画卷,让参观

者身临其境地观看到历史画卷与数字技术之间的自然融合,一静一动,亦真亦幻。

在展览现场,记者通过触摸数字档案查询屏查询阅读《盛京时报》电子版的相关内容,了解到这份报纸于1906年10月18日创办,至1944年9月14日停刊,历时38年,每一期报纸都能查到,内容清晰。查阅中,记者看到该报收罗泛博,对当时我国内政、外交、经济、军事、文化、教育、社会风情等,特别是对当时中国发生的重大事件,均有详略不等的报道。辽宁大学历史学院副教授王毅认为,这份报纸是研究中国近现代史、国际关系史、东北抗日史等极为珍贵的资料,可供多方研究和利用。

“数字档案全息讲坛”聚满了参观者,人们通过U形投影幕布与

雾屏无缝切换观看档案文史视频。记者了解到,为庆祝建党百年,沈阳市档案馆特别推出了“档案百年”视频专题,展播建党百年档案故事。

据沈阳市档案馆馆长张春风介绍,这个体验中心是该馆精心打造的全视角、立体式的超媒体档案文化品牌——“印象沈阳”的组成部分,此前已相继推出“印象沈阳”大型图册,推出“印象沈阳”电子书、视听指南网络平台,举办“印象沈阳”文化论坛、展览等,“城市记忆——‘印象沈阳’体验中心”将会进一步丰富档案文化品牌的内涵,搭建起利用海量视频、音频等现代技术手段展示沈阳历史文化的数字档案资源利用平台,用档案史料讲好沈阳故事。

原创评剧《太子河畔》在沈展演 要把这出真实的家乡戏演“活”了

本报记者 赵乃林 文并摄



原创评剧《太子河畔》剧照。

清晰,与表演结合得流畅自然。而在人物形象、人物性格的塑造中,他更注重表情变化,虽然角色戏份不多,但是每一次出场呈现的形象却不同,从开始的狡猾、伪善到中间的凶残、暴戾,再到最后灭亡时的穷凶极恶,面部表情总在变。为此,他每天对着镜子做各种不同的面部表情,认真揣摩,既要符合人物心理变化,又运用艺术技巧,同时还

要在和其他演员的对戏中做到无缝契合,努力塑造出“人见人恨”的反面形象。

在更广阔的舞台上打磨作品

这出戏此次在沈阳展演广受好评,是与此前在辽阳公益巡演的不断打磨分不开的。

记者了解到,这部戏在省第十一

届艺术节上获“文华奖”。主创人员认为,剧目仍需通过公益惠民巡演进一步打磨,并在更广阔的舞台上接受观众检验。

今年,主创人员着手对《太子河畔》剧本进行精简改编,保留剧中精华部分,时间缩短到1小时10分钟;剧中部分角色作了调整,替换的演员快速熟读了剧本;音乐、唱腔、效果重新修改录制;结合流动舞台车的特点,重新制作演出道具、布景、LED显示播放视频画面、演出条幅等,制作服装、道具、头饰等;演员克服排练场地简陋等困难,按户外演出要求进行排练……经过3个多月的打磨,这部评剧终于可以从舞台搬到户外演出了。

4月14日,评剧《太子河畔》公益惠民巡演正式启动,剧组走进李兆麟将军故居、博物馆广场、敬老院等地,为中小学生、部队官兵、环卫工人、社区居民等举办专场演出,至今已举办26场演出,受到观众欢迎。观众通过观看演出了了解了发生在家乡的英雄故事,也对评剧有了更深的了解。剧组负责人赵春江告诉记者,该剧下半年将在辽阳继续进行公益惠民巡演,按计划再演出24场。

■文化七日谈 WENHUA

老有所乐的选择

商 越

偶然相逢,一位老同事无意间透露,自己退休后在某老年大学报了4个班,有小提琴、声乐、民族舞、芭蕾形体,每周风雨无阻,那叫一个充实。翻看朋友圈,一位老同学在家附近的社区学院给自己报了面点制作、瑜伽健身、中国画课程,学习热情高涨,每天像上班一样忙……忽然发现,身边退休的亲友、同事议论的话题变了,带孩子的话题少了,聊艺术、分享学习心得的热情高了,一点儿都不输年轻人。老有所乐,乐什么?怎么乐?虽然大家的选择不同,但指向是一致的——“文化养老”。

人过中年,很多人都思考过这个问题:以什么样的方式安度晚年?随着人们生活水平的日益提高、思想观念的逐渐转变,有越来越多的老年朋友,不愿将晚年时光束缚在家庭生活中,他们希望充实人生,追求丰富多彩的晚年生活。他们往往是夫妻、母女、同事结伴儿走进老年大学等教育培训机构,让琴棋书画、吹拉弹唱填满闲暇时光,增进了艺术修养,也愉悦了心灵,不仅圆了年轻时的梦想,而且还结交了新朋友。

与此同时,各地老年大学热度也逐年升温,“一座难求”现象凸现,有人戏称入学之难丝毫不亚于“入托难”。笔者在采访沈阳一所老年大学时了解到,老年人老有所乐。听一听杨绛的百岁感言,一个人经过不同程度的锻炼,就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料,搞得愈碎,磨得愈细,香得愈浓烈。

报名入学非常踊跃,他们来得早,下了课还不爱走,有很多问题要问。这所老年大学刚成立1年时间,学生便由最初的200人很快增加至2000人。

很显然,当代老年人对晚年生活的向往和追求是多层次的,以充实头脑、沟通情感、交流思想、张扬个性、享受快乐为指向的“文化养老”成为更多老年人的选择。

一位退休后参加了9年民族舞学习的大姐说,她从舞蹈中感悟的东西越来越多。每天沉浸在悠扬的音乐中,练习优美的舞蹈,能够不断地提高感受美和表现美的能力,有助于提高艺术修养、塑造优雅气质,了解祖国各民族的文化传统,而且还能锻炼反应力和动作的协调能力,更拥有了自信而乐观的心态。

“音乐是生活中最简单的快乐,它能让精神放松,陶醉在独特的意境中。”这是选择60岁开始学小提琴的一位大姐的心声。尽管学习乐理知识、提升识谱能力、练习指法弓法是很大的挑战,但是每当拿起小提琴为大家表演,心中都会生发出一种骄傲和自豪。

老有所乐。听一听杨绛的百岁感言,一个人经过不同程度的锻炼,就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料,搞得愈碎,磨得愈细,香得愈浓烈。

第七届沈阳文化创意产品展示会开幕

本报讯 记者杨竞 郑磊报道 6月9日,由沈阳博物院主办、沈阳故宫博物院承办的“第七届沈阳文化创意产品展示会”暨“宫内有好市·文创佳生活”主题活动在沈阳故宫博物院启动。

本次活动不仅有“宫内有好市·文创佳生活”主题市集,而且还有“盛京宫学”文化体验课程、“宫内文创上新了”等系列活动,为即将到来的端午小长假再添一抹文化色彩。沈阳文化创意产品展示会已经连续举办了七届,本届活动精心准备的沈阳故宫大政殿、

八旗兵两大“打卡”区域,可供游客拍照“打卡”。

本次活动还集合了沈阳张氏帅府博物馆、沈阳“九·一八”历史博物馆、沈阳新乐遗址博物馆、中共满洲省委旧址纪念馆等多家沈阳文博单位的文创产品,让游客可以一站式集齐“盛京礼物”。如非遗皮影、古法旗袍、古风首饰等。

沈阳故宫博物馆馆长李声能表示,沈阳故宫通过不断探索,研发了千余种具有沈阳故宫文化元素的文创产品,让历史和文化得以更有成效地传播。

“红色电影海报”讲述党史故事

本报讯 记者杨竞报道 6月9日,由沈阳市文联主办、沈阳市电影电视家协会承办的“永远跟党走——红色经典电影海报讲述党史故事”展览在沈阳举行。

展览共分为两个部分:一部分是沈阳美术家秦永春和秦志顺父子二人珍藏的当年绘制的电影宣

传海报原创作品,另一部分是中国红色经典电影海报,共50幅。展览依据电影反映的党史事件、人物排序讲述党史百年光辉历程。

展览展出了部分与电影相关的老物件,包括老式16毫米电影放映机、红色电影剧本手稿、红色电影道具等。

“中国精神”书画长卷首展在沈举办

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳市社科联指导,沈阳军旅书画研究会、沈阳城市学院马克思主义学院、辽宁省硬笔书法家协会艺术委员会组织创作的“中国精神”党史学习教育书画长卷日前创作完成,首展于6月9日在沈阳城市学院举办。

“中国精神”党史学习教育书

画长卷全长165米,由百余位书画家历时3个月创作完成。长卷由以红船、长征、抗美援朝、抗击疫情等为题材创作的20余幅美术作品构成。首展当日,沈阳城市学院1000余名师生以观摩书画长卷的方式上了一堂生动的党史学习教育课。据悉,书画长卷将在辽沈地区进行巡展。

辽宁电声乐团将推出

“碰撞·融合”打击乐专场音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办、辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)承办的辽宁电声乐团“碰撞·融合”打击乐专场音乐会,将于6月24日、25日在沈阳举办。

辽宁电声乐团于2020年末演

出的“碰撞·融合”线上打击乐专场音乐会广受好评。在此基础上,辽宁电声乐团主创团队经过认真准备,对本年度“碰撞·融合”打击乐专场音乐会的作品进行了再创新。为增强演出阵容,两场音乐会还特别聘请国际、国内知名打击乐演奏家共同合作完成演出。

辽博将推出“珍瓷剪影”展览

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办的“珍瓷剪影——传统手艺的时空对话”展览将于6月12日在辽宁省博物馆展出。

“珍瓷剪影——传统手艺的时空对话”展览秉承文化创新宗旨,将瓷器艺术与剪纸艺术相融合。每个展区既有穿越百年光阴的文物珍品,又有传承人以瓷器

纹样、图案为主题创作的剪纸作品,力求让古代匠人与当代艺人跨时空对话,文物珍品和非物质文化遗产相映成趣,带给观众一种全新的艺术享受。展览期间,

辽宁省博物馆将邀请非遗传承人来到展览现场进行剪纸技艺展示,并于开展首日推出一系列亮点纷呈的活动,共同为此次展览赋能添彩。

作为我省庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目,6月9日、10日,辽阳青年艺术团创排的原创评剧《太子河畔》在沈阳连演两场。在展演现场,记者看到最多的情景是观众的掌声交织着感动的泪水。

用生动而典型的细节 把戏演“活”

评剧《太子河畔》讲述的是1932年抗日义勇军成功捣毁了敌人兵工厂,全歼日寇的故事。

副导演杜阳说,这部戏由辽阳人演辽阳事,有利于演员对剧情的理解和对角色的把握,如何把戏演“活”,就是通过生动而典型的细节,塑造出有血有肉的人物形象。排演中,演员们通过生动的细节传达表演意图,倾力刻画人物的内心变化,使戏剧情节引人入胜,从而产生良好的艺术效果。

演员胡文勇在剧中饰演的是反面配角,排练前,他先熟读剧本,背熟唱段唱词。他认为,评剧以唱功见长,唱腔讲究韵律,演唱要有较强的节奏感,在唱腔练习中做到吐字