

2021年6月11日 星期五

责任编辑:徐晓敬

编辑:贾知梅

视觉设计:董昌秋

检校:王永智 张勇

08版



党史学习教育 | 特别策划

红色百年



点位名片

抚顺平顶山惨案纪念馆
位于抚顺市新抚区
南昌路17号
分为平顶山惨案史实陈列馆
平顶山惨案遗址馆两部分
1932年9月16日
侵华日军制造大规模
集体屠杀我无辜百姓事件

平顶山惨案史实陈列馆

下五家子惨案遗址陵园
位于葫芦岛市南票区
缸窑岭镇下五家子村
为纪念1935年11月16日
在“下五家子惨案”中
惨遭日寇杀害的378名
死难同胞而修建

下五家子惨案遗址碑

地标概览**平顶山殉难同胞纪念碑**

为了纪念在“平顶山惨案”中死难的同胞，1951年，抚顺人民在惨案遗址建立“平顶山殉难同胞纪念碑”。屹立在平顶山上的纪念碑，碑身用白色花岗岩修成，镶嵌着黑色大理石的碑文。碑高19.32米，寓意惨案发生的1932年，也表达了抚顺人民对1932年平顶山惨案遇难同胞的沉痛悼念。纪念碑正面镌刻“平顶山殉难同胞纪念碑”10个楷体大字，背面刻着记述惨案史实的碑文。它向人们昭示3000余名同胞所经历的这一段血雨腥风的悲惨历史，并将侵华日军的暴行永远钉在历史的耻辱柱上。

生死井

在下五家子惨案遗址陵园中，有一处名为“生死井”的展陈景观。在下五家子惨案中，当日寇用机枪屠杀村民时，村民刘勤身中两枪没有伤到要害，在敌人放火焚尸灭迹时，刘勤情急之下从火堆中站起来朝东南猛跑，跳进这口井里。敌人追到井边对着井壁上站着的人打了几枪。其实，敌人打死的是先前躲到井里避难的另一个村民，刘勤死里逃生。由于这“一生”“一死”都发生在这口井里，因此便成了见血案的“生死井”。

**警世钟**

下五家子惨案遗址陵园内的警世钟，以钢铁为元素，从整体上看，是一棵树的形象。钟高3.5米，钟上有窟窿，有伤痕，给人一种冲击力、震撼力，让人们牢记日本侵略者在中国残忍的暴行。上面的和平鸽代表着中国人民对和平的向往，螺丝代表着中华民族的复兴与崛起。钟身刻有“勿忘国耻，警钟长鸣”八个字，时刻提醒人们牢记历史，勿忘国耻，激发爱国主义热情，弘扬不畏艰险、顽强拼搏的奋斗精神。



辽宁两处惨案遗址成党史教育基地 讲述民众用生命与日寇抗争故事

本报记者 赵 雪

89年前，辽宁民众自卫军英勇抗日，在抚顺平顶山地区给日寇以沉重打击，敌人恼羞成怒，制造了惨绝人寰的“平顶山惨案”，3000余名同胞遇难；86年前，辽西地区抗日义勇军英勇作战，多次打退日寇围剿，敌人决定展开报复行动，将葫芦岛下五家子村包围，逼迫村民指认谁是抗日义勇军，无果。日寇随即进行了惨烈的大屠杀，378名同胞遇难。

位于抚顺市新抚区的平顶山惨案纪念馆和位于葫芦岛市南票区缸窑岭镇下五家子村的下五家子惨案遗址陵园，是两处日本侵略者在辽宁大地上屠杀无辜百姓的遗址，是日寇侵略中国的铁证，也是中国人民英勇抗击日寇侵略的历史见证。

现今，这些遗址成为辽宁省中共党史教育基地，无数参观者重温历史，更加珍爱和平，珍惜今天的幸福生活，也增强了要把伟大祖国建设得更加美好的决心与信心。



在抚顺平顶山惨案纪念馆，刘传利站在介绍岳父杨宝山的宣传片前观看。



在葫芦岛下五家子惨案遗址陵园，参观者瞻仰殉难同胞纪念碑。

3000余名同胞殉难平顶山

在震惊中外的抚顺平顶山惨案中，只有百余人生还，刘传利的岳父杨宝山是其中之一。

在平顶山惨案纪念馆，刘传利的眼里闪着泪光，他站在介绍岳父杨宝山的宣传片前，仔细地观看着。他告诉记者：“岳父去世前留给我一摞手写的回忆录、作报告的详细记录还有剪报，岳父大半辈子都在给人讲述那段日寇侵略中国的历史，他文化水平不高，却把讲稿写得工工整整。”

从1963年到2005年间，杨宝山共作了311场报告。他去世后，刘传利也经常去各地宣讲，还捐赠了多件珍贵文物。

刘传利说，他和岳父宣传这段历史，希望更多人知道这段历史，激励大家把祖国建设得更强大。

抚顺平顶山惨案纪念馆副馆长盖岚已经在纪念馆工作很多年了，对于她来说，每天走进这里，都是一次心灵的洗礼。在日寇铁蹄践踏下的平顶山村，3000多名同胞遇难，那是中国人永远不能忘却的历史。

1932年9月16日，也就是“九一八”事变的第二年，日本侵略者为扑灭东北人民的抗日烽火，在平顶山村蓄意制造了一起针对无辜村民的血腥大屠杀。

盖岚向记者介绍，在大屠杀事件的前一天夜里，辽宁民众自卫军途经平顶山村攻打抚顺，袭击了日寇杨柏堡采炭所，焚烧日本采炭设备，击毙多名

敌人。遭到沉重打击的敌人，恼羞成怒，连夜召开紧急会议，以自卫军途经平顶山村村民没有报告就是“通匪”的罪名，决定血洗平顶山村。

1932年9月16日，刽子手们将平顶山村团团围住，谎称要为全体村民照相，把全村男女老幼都赶到平顶山下预先选好的一处空旷草坪上，随后点燃了全村房屋，刽子手们掀开所谓“照相机”上的黑布，机枪、步枪、手枪开始向无辜村民扫射。扫射过后，残忍的敌人又对受伤未死者进行第二次屠杀。屠杀进行了近3个小时，直到傍晚才结束。

平顶山惨案纪念馆里，80米骨池中陈列着发掘出土的800余具遇难者遗骸，有老人、妇女、儿童、婴儿……层层叠叠的尸骨上清晰可见弹孔与刀痕。从一具具保持得非常完整的尸骨上可以想象出遇害同胞临死前的顽强与悲愤。

那是日本侵略者屠杀中国人民的铁证，那是村民们用生命表达对辽宁民众自卫军的支持。

在展馆中，陈列着殉难者的一些遗物，如烟嘴、剪刀、梳子、断了链的长命锁及烧焦的月饼等。惨案发生的头一天晚上，村民们还在庆祝传统节日——中秋节，他们哪里会想到第二天就遭此噩运。在陈列的物品中，还包括日寇枪杀平顶山村村民的子弹头、弹壳和弹夹，它们是日寇枪杀平顶山村村民的铁证。

盖岚说，当年平顶山村有800多间房屋，住着500多户3000多口人，他们绝大部分是贫苦的矿工和农民。侵华日军屠杀事件就发生在村子西面的土山脚下。

近400名村民无人指认抗日义勇军

葫芦岛市南票区缸窑岭镇下五家子村是一个平静的村庄，可是在80多年前，抗日义勇军在这里英勇抗战，民众坚决抗日，日寇展开疯狂的报复行动，制造了骇人听闻的“下五

家子惨案”。

香炉山脚下，矗立着下五家子惨案遗址陵园。陵园中心建有下五家子殉难同胞纪念碑、警世钟、合葬墓、血泪滩浮雕墙。

血泪滩浮雕壁画的名字叫“山河魂”，山河代表着中华民族的灵魂。壁画上，有老人、青年、妇女、儿童，他们有的拿着扁担，有的拿着刀，有的拿着土枪，眼里充满了愤怒与憎恨。壁画表现了中华民族不屈不挠抵御外侮的伟大精神。

对于下五家子惨案的历史，裴冰有深入研究，著有《南票抗日义勇军》一书。她告诉记者，抗日战争期间，辽西各地沦陷后，南票区缸窑岭（当时属朝阳县）地区抗日活动活跃，抗日义勇军多次打退日寇围剿，还三次击落日寇的侦察飞机，日寇恼羞成怒，决定展开报复行动。1935年11月16日凌晨，侵华日军出动了缸窑岭一带所有部队，包围了下五家子村。敌人挨家挨户叫醒熟睡的村民，假说开会把村民赶到西河套，让村民指认谁是抗日义勇军，无果，随即进行了惨烈的大屠杀，人们成排地倒下，顷刻间西河套尸横遍野，血流成河。屠杀持续近3个小时，全村84户400余人被杀害378人，除去外出人员，仅11人逃生。

下五家子惨案是日本侵略者在辽西制造的规模最大、集体杀戮人数最多的惨案，也是南票区人民英勇抗击日寇侵略的历史见证。

刘悦是缸窑岭镇政府的一名工作人员，从2019年开始，她在下五家子惨案遗址陵园担任义务讲解员，而在她之前已经有8名义务讲解员在这里为大家讲解多年。他们当中，有教师、农民，还有当地机关单位的工作人员，9名义务讲解员正在进行“红色接力”。

如今，每年有5万余人次到这里参观，刘悦说：“在这里为大家讲解，我们感到很骄傲，希望能通过我们的努力，让更多人知道这段历史。”

生动的党史教育课堂

盖岚说，1951年4月5日，抚顺人在平顶山召开了万人公祭大会，悼念遇难同胞，并在平顶山上修建了“平顶山殉难同胞纪念碑”。1970年，平顶山遗址

发掘工作正式展开。工作人员用了两年的时间，发掘出土了800多具较为完整的遇难同胞遗骸。1972年，在遗址现场修建了平顶山惨案遗址纪念馆。2007年改建扩建后，更名为抚顺平顶山惨案纪念馆。如今，抚顺平顶山惨案纪念馆是全国爱国主义教育示范基地、辽宁省中共党史教育基地。

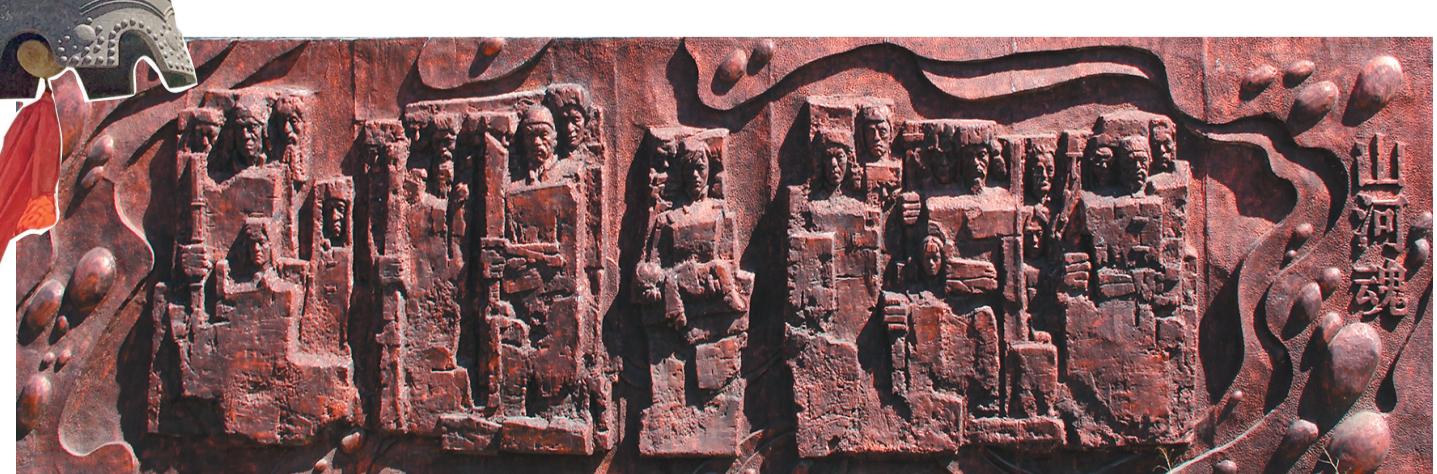
抚顺平顶山惨案纪念馆每年接待参观者达到30万人左右，纪念馆还经常组织纪念活动，并在活动中进行历史知识的普及、党史的宣讲，通过讲解抗战历史、讲述抗战故事、演唱抗战歌曲、朗诵抗战诗歌等方式，引导人们深刻认识党史，正确认知历史，激发人们的爱国热情。

盖岚表示，牢记历史，以史为鉴，通过讲述、展示这段历史，告诉人们，居今日之安，应思国民族昔日之危，要从历史的教训中汲取力量，培育自强意识、拼搏精神，珍惜现在美好生活的同时，奋发图强，开创美好的未来。

下五家子惨案遗址陵园管理处主任王志刚告诉记者，下五家子惨案遗址陵园始建于1972年，2005年8月，葫芦岛市南票区委、区政府投资重修遗址陵园，2007年陵园竣工开放。2009年，遗址陵园被命名为辽宁省爱国主义教育示范基地，2016年，被评为辽宁省中共党史教育基地。

王志刚说，2014年，葫芦岛市南票区委宣传部拍摄了电视纪录片《血肉长城》，荣获辽宁省第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，这部纪录片的很多场景是在下五家子惨案遗址陵园拍摄的。纪录片播出后，吸引了很多人来这里参观。

在抚顺平顶山惨案纪念馆、下五家子惨案遗址陵园这两个党史教育基地采访的过程中，记者陆续遇到了来自省内各地的几拨参观者。他们表示，通过身临其境地参观，走进历史，重温党史，深受触动。

更多内容
扫码观看

下五家子惨案遗址陵园内，高3.5米、长11.6米的血泪滩浮雕墙——山河魂。