

全网点击量过千万次 爱党颂歌直抵人心

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示 用红色旋律咏颂党恩,用嘹亮歌声祝福百年盛典。由省委宣传部、省文联、新华社辽宁分社主办,省音乐家协会协办的“建党百年·唱响中国”主题MV作品辽宁省征集展示活动,遴选出的21首优秀作品近日在新华社客户端、新华网辽宁频道、省内媒体及新媒体、“学习强国”辽宁学习平台展播,全网点击量已累计突破1000万次。这些歌曲为什么能打动人心?记者采访了相关创作者,了解作品背后的故事。



歌曲《我们的梦》MV。

写给党的心里话

“有一朵花是英雄的花/那是英雄的人民心中的花/人民的国家人民做主人/人民的江山人民当家……”歌曲《人民的国 人民的家》的词曲作者和演唱者都是辽宁歌舞团副团长张岩生。要创作这样一首歌曲庆祝建党百年,张岩生酝酿了很久,最后决定从一朵花写起。“这朵花其实就是党,它开在人民心中,它带领人民经过百年奋斗,让我们的国家从站起来、富起来到强起来。”张岩生说这是他的心里话。张岩生学的是美声,但为了让这首歌传播得更广泛,他在作曲时力求在旋律上朗朗上口,突出一种通俗性的表达,尤其间奏,他采用了歌曲《我的祖国》的主旋律,使人听起来更有亲近感,会联想到自己的祖国、自己的家。在演唱上,他采用了跨界融合的唱法,不要那么多的美声的东西,而是多一些通俗化的东西。

抒发对党真挚的爱



《人民的国 人民的家》的词曲作者和演唱者张岩生。

这些展播的作品得到大众的喜爱,与创作者表达真情实感,努力将作品写到百姓的心坎里分不开。此次展播活动,吴善翎作词、李延忠作曲的《中国梦,美丽的梦》《燕子》两首作品入选。吴善翎说,他从艺50余年,发表2000多首歌词,但这次创作经历却有着更深刻的感受,自己的创作生涯与党的关怀息息相关,饮水思源,他就是要把自己真挚的爱和深情献给党。

在歌声中激发奋斗热情

展播作品《选择了你》《我们的梦》《幸福的我》的词作者均为孙涌智。据他讲,他于2015年底创作的歌曲《中国梦》,用国家和民族、人民、希望三个篇章来诠释中国梦的思想,音乐在整体上实现了融合统一,其中“国家和民族篇”激情大气、“人民篇”温馨动人、“希望篇”和谐美好,三个篇章既可以独立成章又可以合而为一,成为一个整体。之后,这首歌相继推出青春版、少年版、百名各行各业精英版、56个民族合唱版等不同版本。青春版《中国梦》MV录制中,来自全国不同高校的莘莘学子在长城上欢呼雀跃的激动神情给孙涌智留下深刻印象。

这一参加征集,孙涌智想到,今年是建党百年和“中国梦”第一个百年奋斗目标实现年这样一个历史交汇点,站在历史新征程的新起点上,唱响中国梦更有现实意义,于是就有了将原《中国梦》作品升级的想法。他把原来《中国梦》一首6分39秒的大歌、三个篇章,升级成“中国梦”系列三首歌,每首歌既独立成歌,又浑然一体,更易于传唱传播。《中国梦》第一章变成《选择了你》,又添加了一段主歌歌词,“百年梦想代代接力”这句新歌词也成了这个新系列最重要的标签。特别是《我们的梦》,是献给新时代少年儿童的具有深远意义的作品,希望用这首主旋律作品伴随他们成长,在歌声中感悟信仰力量的力量,在传唱中激发奋斗热情。

三拍子圆舞曲的特点创作,引子是轻盈梦幻、安静的慢板,构成梦幻般的音乐形象。当主题出现时采用三拍子圆舞曲的音乐特点,反映了人民群众喜悦、欢欣的心境,对中国梦的渴望和向往。歌曲用了较多的衬词“啦啦”使音乐本身加强了对比,旋律更有活力,音乐形象更加鲜明。女声小合唱《燕子》则采用了小快板的节奏,描绘出海外赤子心向祖国的心境。音乐采用了音阶级进下行和八度向上跳进的对比写法写成的乐句,给人清新、新颖的感觉,高潮中也采用了女高音花腔演唱的手法,有力地升华了音乐形象和音乐主题思想。



更多精彩 扫码观看

文化七日谈 WENHUA

人工智能续写名著 只是个游戏而已

高爽

这一阵子人工智能续写名著写出了爆款文的消息在网上被热议。有人开始讨论人工智能会不会在战胜了国际象棋和围棋高手之后,又抢了作家的饭碗。人工智能续写小说听起来挺复杂的,其实简单地说跟人工智能在其他领域的工作原理应该是差不多的,就是在大数据的积累之上,基于算法和用户的使用偏好进行智能化筛选、组合和应用。我们都是这一技术的应用者或受益者,比如我们每日读的新闻、购物网站上接收到的商品推荐。

这些年,人工智能一直在占领人类智慧的高地,比如新闻机器人,比如下国际象棋的深蓝和围棋的阿尔法狗。但是,这些当年的大新闻,顶多让我们认识到了人工智能在速度和数据积累上的进步有多快,倒是这些年人工智能越来越深地介入那些需要更多创造性的领域,会让人有些不爽。就拿新闻机器人来说,它写天气预报和程序性的消息,其实是我们省力的,但如果它可以写解释性的新闻,那就让我这样做了很长时间记者的人有危机感了。再说到文艺创作领域,曾听一位信息灵通的朋友透露,很多流行的网络歌曲就是人工智能创作的,不论是歌词还是曲调;网络小说屡次出现的抄袭事件也跟利用人工智能技术进行“复制”“粘贴”有关系。

于是,人们开始担心,随着人工智能机器人比任何生物体更为“强壮”和“迅速”,会不会出现情感和意识更接近人类的“超级智能”?正巧,这阵子在读哲学家刘擎的新作《2000年以来的西方》,他认为,这一问题的提出背后“有一个更深的哲学问题:人到底是不是机器?也就是说,人的一切行动,包括意识、情感等‘神秘’的灵性活动,说到底能不能被转换为物理的、神经的、粒子的运动?持有‘物理主义’

立场的学者,相信人没有什么神秘的部分,一切都是物理性的,只不过更为复杂而已……而另一些学者,我们姑且称之为‘灵性主义者’,他们相信,人在根本上不是简单的生物或物理存在,总有一个部分是‘灵性’。”

据刘擎教授统计,持有物理主义观点的人似乎越来越多了,但我会是永远的“灵性主义者”,特别是在文学艺术创作领域。我们今天讲文艺创作的不二之法是深入生活、扎根人民,我相信人工智能可以捞取生活中海量的信息,远比某一个作家用脚步走、用眼睛看到的要多,但是我无法想象人工智能的冰冷数据可以感受到像柳青一住皇甫村14年所经历的那些情感上的波澜、心灵的震撼。同理,那些通过人工智能制造出来的古风歌曲,貌似词藻华美颇有古意,却往往让人不知所云,就是因为大数据制造出来的“心情”只能是类型化的、模式化的,人类最珍贵的“灵光一闪”该用什么技术来计算呢?

虽然我对人类的创造力继续保持乐观,但这并不妨碍我去看这些人工智能续写的经典故事,而且还看得不亦乐乎。续写的《桃花源记》结局是,武陵渔人发现了一个世外桃源,其实这是村民的一场骗局,村民为了守护桃花源的秘密,诬陷渔人躺进了一口棺材,将他永远留在了这里;《两小儿辩日》的结局是孔子竟然指挥两个小孩持剑决斗,孔水流成河后又劝二人和好了;《口技》的结局是观众砸场子;《范进中举》的结局是范进成了杀人魔;《孔融让梨》最后演化成了一个梨引发的血案……

网友说的也没错,情节确实离奇,还颇有创意,当成游戏有点意思,就像这些年一度很流行的古诗名句的乱接一样。但也仅此而已,人工智能续写经典小说,不仅成不了爆款,甚至不能叫文学。

中国交响音乐季在连开幕

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝建党百年,6月7日至9日,第七届交响音乐季大连展演在大连人民文化俱乐部举行。本次展演由大连市委宣传部、市文化和旅游局、市教育局和中国交响乐发展基金会主办,中国交响音乐季艺术中心、大连文化产业集团、大连文化演艺集团、大连城市国际交响乐团承办。本届中国交响音乐季选取百位中国作曲家的百部作品进行展演,全方位地展示百年来我国交响乐的创作成果。6月7日至9日,大连城市国际交响乐团、大连歌舞团、大连学生交响乐团、大连市童声合唱团在大连人民文化俱乐部进行“我们走在大路上”——辽宁(籍)作曲家交响乐作品音乐会、“难忘的旋律”交响音乐会、“红星闪闪颂党恩”交响乐与童声合唱音乐会3场演出,分别由指挥家谭利华、孟欣、杜明执棒。

中国交响音乐季创办于2008年5月,是我国一个演奏中国作品的交响乐展演平台,目前覆盖全国23个城市,组织64场音乐会。第七届交响音乐季全国展演从4月4日起陆续在北京、上海、广州、深圳、沈阳等28个城市举办,30余个交响乐团参加演出。

沈阳社会科学普及周启动

本报讯 记者赵乃林报道 6月7日,由沈阳市委宣传部、市社科联主办,中共满洲省委旧址纪念馆承办的2021年沈阳市社会科学普及周启动仪式在中共满洲省委旧址纪念馆举行。活动现场,沈阳市社科联向沈阳故宫博物院、张氏帅府博物馆等12家优秀社会科学普及基地颁发

了奖牌。据介绍,2021年沈阳市社会科学普及周活动时间为6月7日至13日。科普周活动期间,将举办百场活动,组织社会科学普及基地相关人员深入机关、企业、学校、社区、乡村,发挥广大社会科学工作者的专业优势,开展以“喜迎建党百年,助推沈阳全面振兴全方位振兴”为主题的系列社会科学普及活动。

鲁美举办研究生毕业作品展

本报讯 记者赵乃林报道 鲁迅美术学院中国画学院2021届研究生毕业作品展日前在鲁迅美术学院美术馆开展,展出中国画与书法两个专业17位同学的近百幅作品。展览呈现出当今社会全面发展及文化语境的变化下,同学们丰富多彩的艺术面貌与多元的艺术视

角。毕业作品展既是一场艺术盛会,也是一次严肃的教学质量检验和学术梳理,同时也映射出新时代丰富的文化内涵与现代社会的人文精神。鲁迅美术学院中国画学院历经63年的发展历程,如今已发展成为拥有中国画、书法学、文物保护与修复三大专业的教学单位。

庆祝建党百年

沈阳大学创排音乐剧《镌·刻》

本报记者 杨竞 文并摄

“义勇军在这里悲壮诞生,国歌前奏曲在这里奏响,沈阳迎来解放的曙光,无数个第一灿烂辉煌……”6月8日,在沈阳大学音乐厅原创民族音乐剧《镌·刻》正在排练中。《镌·刻》以新时代大学生的视角重温中国共产党百年奋斗史,激起青年学子强烈爱党、爱国之情。该剧是我省庆祝建党百年优秀舞台艺术作品展演剧目之一,将于7月5日在盛京大剧院上演。



冯玉萍(左)指导大学生排练《镌·刻》。

《镌·刻》描写了盛京大学美术学院雕塑系学生,通过毕业作品庆祝建党百年的故事。该剧由沈阳大学评剧艺术研究中心主任、评剧表演艺术家冯玉萍担任剧本策划和导演,沈阳市作家协会主席李轻松担任编剧。创作音乐剧对李轻松来说是一个挑战,她的创作历时半年,几易其稿,以2020年抗击疫情为背景,将长征精神、小米加步枪的故事和草原母亲通过小米脱贫的故事贯穿其中,自然融合,实属不易。

《镌·刻》以描述沈阳抗击疫情为切入点,用鲜活的事件、平凡的人物表现共产党人的担当,诠释了什么是人民至上、生命至上。

剧中男主角张文涛是盛京大学一个学院的党委书记,其妻韩梅是感染科医生,疫情面前,从白衣天使韩梅逆行冲锋在前到张文涛与亲人

间的生离死别,让观众感受到共产党员的奉献担当。韩梅的扮演者是沈阳音乐学院教授白丽萍,从讲台到舞台,她非常珍惜这次机会。她说,在排练过程中,几次被韩梅医生牺牲小家为大家的勇于牺牲精神所感动。

冯玉萍曾主演《呼兰河传》《孝庄长歌》等多部评剧,导演晋剧、吉剧多部剧目。谈到这部《镌·刻》之所以采用音乐剧,而非其擅长的评剧,冯玉萍表示,这部剧为年轻人而作,旨在让更多的年轻观众走进剧场观看和传唱。

据冯玉萍介绍,《镌·刻》得到沈阳市委、市政府以及市委宣传部、市文旅局大力支持。“镌刻”文化力量,创新才有生命力。沈阳大学80多名大学生参演,通过排演这部剧,激起了青年学子强烈的爱党、爱国之情,他们不仅要中华民族在灾难来临时迸发出的巨大力量唱出来,还要将崇高的信仰深深地镌刻心中。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞 华夏得福