

歌声里的历程
庆祝中国共产党成立100周年

《今天是你的生日》

唱出中华儿女对祖国的真情表白

本报记者 杨 竞

核心提示

“今天是你的生日，我的中国，清晨我放飞一群白鸽，为你衔来一枚橄榄叶，鸽子在崇山峻岭飞过……”这首《今天是你的生日》唱出了中华儿女对祖国的真情表白，祝福祖国和平、安宁与富强。这首被几代人传唱的经典歌曲的词、曲作者分别是韩静霆和谷建芬。

词作者从更广阔角度创作了歌词

《今天是你的生日》诞生于1989年1月。当时，北京市为庆祝中华人民共和国成立40周年，要在首都体育馆举办一台晚会，毕业于中国音乐学院民族器乐系、时任空军文艺创作室创作员的韩静霆担任这台晚会的策划、撰稿。

晚会主题歌的创作任务就落在韩静霆身上，这是他第一次涉足大型晚会的主题歌曲创作。当时，歌唱祖国的歌曲很多，如何充分表达中华儿女对祖国的深情又避免重复，是韩静霆创作时遇到的最大难关，他决定从更广阔的角度去写这首主题歌。

韩静霆一直在寻找灵感。一天，他跟妻子一起乘坐公交车外出，忽然被一幅宣传画吸引——朝阳初升的背景下，几只展翅飞翔的鸽子口衔橄榄叶，飞翔在金色的麦浪上空。鸽子、橄榄、麦穗、希望、和平、收获。

“灵感来了！”激动的韩静霆一口气呵成写下《今天是你的生日》歌词后，立刻拿着歌词手稿找到作曲家谷建芬。当时距离晚会举办时间已经很近了。

这首歌创作之初，歌名叫《十月是你的生日》，后来才改成《今天是你的生日》。



沈阳音乐学院师生演唱谷建芬作品。

曲作者将对祖国的深情转化为音乐语言

谷建芬拿到《今天是你的生日》歌词时异常兴奋，因为它不只是简单地对祖国的歌颂，更是一种深沉的祝福。谷建芬的音乐以情见长，以情动人，她以自己特有的艺术风格和旋律诠释了这首歌曲。

2018年，谷建芬在沈阳音乐学院接受本报记者采访时说：“这首歌写于新中国成立40周年前夕，之所以不同于同类题材歌曲的昂扬明快，是因为我想到，在这样的时刻，我们老百姓在想什么？40多年了，我们的祖国、我

们的人民经历了许多风雨，他们最企盼的是生活的安定、国家的富强。无论经历什么样的坎坷，我们对祖国的深情是不变的。这种思考转化成了我的音乐语言。”艺术贵在创新，这首歌传唱至今，也再一次证明了作曲家动情，作品才能动人。

沈阳音乐学院副院长吴厚兴对记者说，谷建芬是从沈阳音乐学院走出去的著名作曲家，在与谷建芬的几次交谈中，她都讲到因为其父母于20世纪30年代初

去日本谋生，1935年，谷建芬出生于日本大阪。1941年，6岁的谷建芬跟随家人回到祖国。童年时她曾目睹中国人被日本侵略者奴役的悲惨情景，也曾经历坎坷所带来的身心创伤。在她人生最困难的时候，惶惑过、迷茫过，但是对祖国、对民族的爱，使她获得了生活的勇气和创作的灵感。谷建芬说：“我毕业于沈阳音乐学院，鲁艺精神和鲁艺传统始终感染着我，激励着我，感谢母校！”

唱出中华儿女对祖国的深情

《今天是你的生日》第一次公演时，现场观众被真挚的歌词和优美的旋律所打动，受到了热烈的欢迎。歌曲的首唱是歌手韦唯，这首歌曲也很适合她声线。韦唯于1989年在首都体育馆举行的国庆晚会上首唱，歌声饱含对祖国深深的热爱和祝福，引起众多歌迷朋友的喜爱，从此，这首歌红遍了大江南北，被广泛传唱，上自耄耋老人，下至儿童，都能击节而歌。

吴厚兴说，在生活中，谷建芬是女儿、妻子、母亲，她把女性特有的含蓄、细腻的情感融入

了自己的创作里，因此，她的作品总是以情见长、以情动人，表达出很多人喜怒哀乐。虽然生活在不断变化，但有一种东西始终不能变，那就是对祖国、对民族的爱。这份爱，是赤子对母亲的情意，有了这份情意，谷建芬的创作生命永远年轻。爱国心、爱国情，在谷建芬的生命里根深蒂固，成为贯穿她创作的一条主线。

谈到《今天是你的生日》的特点，吴厚兴说，首先，歌词是叙述性的歌词风格，口语化、真挚温暖，这样的语言基调，决定

了它的适用范围是宽泛的。曲调上，该曲是朗朗上口的叙述性感觉，营造出一种生日烛光聚会的意境，传达出一种情感的流淌。

从第一段“今天是你的生日”到第二段“我们祝福你的生日”，由“我”到“我们”，让这首歌的祝福更强烈、对比感也变得更丰富。反复出现的“白鸽”串起了象征和平、思念、收获的多重祝愿，唱出了无数中华儿女深深的爱国之情和祝福祖国繁荣富强的期盼心情，歌声饱含对祖国深深的热爱和祝福。



2018年，谷建芬在沈阳音乐学院参加校庆活动。

沈阳庆祝建党百年演出季启幕

“胸怀千秋伟业 恰是百年风华”——民族交响音乐会以一段段难忘的旋律带领观众重温历史记忆。中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《沂蒙》以芭蕾演绎家喻户晓的红嫂故事，弘扬“家有红嫂、户户有模范”的无私奉献精神。来自鄂尔多斯的歌舞晚会展现“红色文艺轻骑兵”乌审旗乌兰牧骑特有的艺术风采，其中一些歌舞节目是内蒙古自治区的非遗项目。马鞍山四季戏曲剧院演出的黄梅戏《江姐》由黄梅戏表演艺术家吴琼主演，以地方戏曲演绎英雄故事。

观众纷纷表示，此次演出季以舞台艺术的形式展现中国共产党的百年发展历程，感人至深。观众刘女士接受记者采访时表示，在家门口连续欣赏到这么多省内外的文艺精品，获得如此丰富多彩的艺术享受，感到很高兴。



盛京大剧院供图

**推动农村基层党建全面进步整体提升
为农村改革发展稳定提供坚强组织保证**

(上接第四版)
——坚持深化党建引领乡村治理，推动乡村善治。加强党组织对各类组织的统一领导，在有条件的地方积极推行村党组织书记通过法定程序担任村民委员会主任和村级集体经济组织、合作经济组织负责人，落实村级各类组织负责人向党组织述职制度，确保各类组织在党组织领导下形成治理合力。健全党组织领导的治理机制，完善“四议两

公开”、村务监督、基层民主协商等制度机制，确保各项工作规范运行、有序有效。实行网格化管理、精细化服务，广东在1.9万个行政村建立一级网格，在12.4万个村民小组建立二级网格，以89万名党员中心户为主体建立三级网格。北京推动党建引领“吹哨报到”改革，完善“接诉即办”机制，集中解决了一批群众身边的操心事、烦心事、揪心事。在新冠肺炎疫情防控中，广大农村网格

第一时间响应，迅速构建起联防联控、群防群治的严密防线，让党旗在疫情防控一线高高飘扬。

——坚持抓乡促村，推动责任落实。持续开展述职评议考核，把农村基层党建作为重要内容，考评结果与领导班子综合考核评价、领导干部提拔使用挂钩。山西、福建等地实施农村基层党建“整乡推进、整县提升”示范县乡创建行动，建立健全县级党委抓乡促村责任制。各地普遍落实村干部基本报酬、正常离任村干部生活补贴，村级组织办公经费、服务群众专项经费，不断提升保障水平。江西、广东、甘肃等地整合财政、党费等资金，对“破旧无”村级活动场所进行全面改造。湖南研究出台全面加强基层建设“1+5”文件，打出一套“组合拳”。青海创新建立村干部“基本报酬+四项补贴”报酬体系，村党组织书记报酬平均每月增加1300多元。普遍实行省市

县党委书记及组织部长任期内分别走遍县乡村“三个走遍”，深入一线推动工作落实；落实县级领导班子成员包乡走村、乡镇领导班子成员包村入户、“两委”成员经常入户走访等制度，及时发现并解决问题。

党的十八大以来，农村基层党组织建设取得明显成效，发生深刻变化，归根结底在于以习近平同志为核心的党中央高度重视、坚强领导。党中央牢固树立大抓基

层的鲜明导向，对农村基层党组织建设作出重大决策部署，对广大农村基层干部倍加重视和关心，切实增强了农村基层党组织和党员干部的底气、振奋了精神、鼓足了干劲。许多同志深有感触地说，农村基层党组织建设不仅走进了新时代、更赶上了好时代，不仅迎来了美好的春天、也将拥有灿烂的明天！

新华社北京6月7日电

■文化七日谈 WENHUA**《白蛇传·情》****实现戏曲电影创造性转化**

王臻青

《白蛇传·情》并非白璧无瑕。该片努力营造视觉奇观，以吸引更多的年轻观众。根据电影二度创作的需要，该片对于《白蛇传》戏曲文本有所删减。与传统戏曲文本几乎平均分配每一折戏份有所不同，该片编导显然选取的是适合夸张放大成为视觉奇观的文本段落进行重点演绎。比如游湖借伞、端午惊变、水漫金山。与此同时，戏曲《白蛇传》文本中有些比较关键的情节，在影片呈现中相对薄弱，比如，起到承上启下作用的许仙送伞，在影片《白蛇传·情》中了无痕迹。《白蛇传》中最后一折《合钵》是全剧的点睛之笔，在影片《白蛇传·情》中却被弱化了。从戏剧结构的完整性来看，剪裁得当才能够夯实传统戏曲的内在逻辑性与外化的戏剧性。

从戏曲舞台到电影银幕的转化过程中，必然会流失一部分戏曲韵味而未能尽展传统艺术之魅力。可贵的是，《白蛇传·情》主创团队能够秉持中国戏曲写意性、程式化的美学特征，并未以电影技术手段冲淡戏曲艺术的审美品格。正因为如此，粤剧电影能够跨越剧种差异，体现出中国戏曲共有的美感，赢得观众的喜爱。该片的作曲赋词、画面构图、色彩运用、服饰风格，将中国传统艺术的审美特征，一以贯之。从头至尾，影片始终行进在中国传统艺术的审美格局之中。

传统戏曲以及戏曲影片实现创造性转化是必然的，非物质文化遗产的传承重在活态传承。从其产生发展的历程看，包括粤剧在内的中国传统戏曲的本质是民间艺术，这一属性决定其具有与民众与时代共生长的生命力。

观众用票房与评分表达对粤剧电影《白蛇传·情》的充分肯定。这部电影影片精彩，制作精良，不必说。归根结底，还是因为传统艺术本身具有独特的魅力。这部电影不仅展现了戏曲之美，而且对于中国绘画艺术以及茶文化、节俗文化均有体现。《白蛇传·情》通过创新思维以及日新月异的电影技术手段，将传统艺术之美无限放大。

近年来，许多戏曲剧种都在探索创造性转化的路径。戏曲如何电影化，抑或电影如何戏曲化，这部电影给出了精彩的解答。从中国首部电影《定军山》到中国第一部彩色故事片《生死恨》，戏曲并未缺席中国电影发展的重要时刻。粤剧电影《白蛇传·情》见证着从传统戏曲到戏曲电影实现创造性转化的历史时刻。

庆祝建党百年书画作品展开展

本报讯 记者赵乃林报道 庆祝中国共产党成立100周年馆员、研究员书画作品展日前在沈阳市文史研究馆开展。展览由中央文史研究馆指导，沈阳市委宣传部、市委统战部、市文史研究馆主办，汇集了中央文史研究馆和沈阳市文史研究馆馆员、研究员的117幅书画精品。

这些作品立意鲜明深刻，形式丰富多样，用饱蘸深情的笔墨，生动展现了党的百年奋斗历程。中

**辽宁文化共享频道
推介海城喇叭戏**

本报讯 记者赵乃林报道 省文化艺术研究院主办的辽宁文化共享频道近期播出的文化专题片《传承：海城喇叭戏》，介绍海城喇叭戏的由来及艺术特色。

通过文化专题片《传承：海城喇叭戏》了解到，海城喇叭戏是广泛流传于我省海城一带的地方戏。早期的民间艺人因受条件的限制，仅头戴一顶圆毡帽，身穿大布衫，系腰带以扮演剧中各种人物，因此又

称“大布衫子”戏。由于它的主要伴奏乐器是唢呐，唢呐在当地俗名“喇叭”，故称“喇叭戏”。海城喇叭戏以当地民歌为基础，吸取江西弋阳腔、山东柳腔等外来声腔，兼收并蓄，形成了诸腔杂陈的民间喇叭戏声腔体系。

它的音乐曲调欢快优美，清新流畅，跌宕起伏，火爆高亢，节奏性强，适于载歌载舞。2008年，海城喇叭戏入选第二批国家级非物质文化遗产名录。