画说百年

HUASHUO BAINIAN

回眸

推动创作的民族化大众化

凌　鹤

党的奋斗历程，是烽火熔铸的一部壮烈史诗，是中国共产党紧紧依靠人民群众百折不挠、浴血奋战创造的英雄史，是中华民族顽强不屈的精神品格的凝结。大批美术工作者将艺术追求融入民族大义，融入爱党爱国的浓厚情怀，创作出彰显人民意志、民族精神的经典佳作。这些呈现硝烟战火的丹青笔墨，成为浓缩中华民族精神的视觉图卷，展现“天下兴亡、匹夫有责”的家国情怀。

丰富的艺术手法的充分运用。描绘党领导的工人运动、长征、抗日战争、解放战争、抗美援朝战争等斗争史，美术工作者以国画、油画、版画、雕塑等丰富的艺术形式呈现。国画展现民族审美，塑造人物别具韵味，其写意性烘托英雄的精神气质。油画塑造人物、描绘战争情节富有史诗感，气势雄伟、艺术语言感染力强。木刻版画充满视觉张力，雕塑富有强烈的生命感与力量感。革命精神激励着美术工作者的实践创新，洗礼、升华着精神境界，催生了一个又一个美术经典。

经典凝结审美品格和民族精神。经典作品令观者产生心灵震动，感受到艺术之美的润泽，体味到线条、色墨的厚重与深刻内涵。无论是写实手法，还是象征手法，均能表现出中华民族历经磨难而不屈的精神。在艺术创作中，创作者走出画室，走进当年的战争现场、走进百姓的生活中，感受历史对现实的影响，作品带着历史的悲壮，也带着泥土的芬芳。还原历史，也融进时代审美。

老百姓喜闻乐见。经典总是能产生广泛的共鸣：共产党人的坚贞、抗日烽火、三大战役……老百姓面对这样的作品看得懂、愿意看，从内心产生情感的共鸣，更加认知祖国今天的繁荣昌盛、人民的幸福生活来之不易，要珍惜，要为明天继续奋斗。重大历史题材使美术创作在民族化、大众化的现实主义道路上又迈出了重要的步伐。

荣获美展金奖的作品，被国家博物馆、美术馆收藏的作品，每一幅都是作者全身心投入的呕心沥血之作，有的作品创作长达3年到6年时间，有的工作者在创作中受伤、生病，但没有一个“下火线”的，反复构思、实践、推翻、再实践，没有一个气馁的，这份无畏、坚忍不拔和绘画的内容高度统一，是精神品格的呈现。

手记 SHOUJI

三大战役浓缩一幅画中

设计新颖　布局巧妙

本报记者　凌　鹤

提要

描绘的是人民军队摧枯拉朽、势如破竹的气势。妙地描绘在一幅画面上，体现了创作团队的匠心独运。这幅半景画重点届壁画展佳作奖，成为西柏坡纪念馆深受大众欢迎的展品，将三大战役巧篇章。鲁迅美术学院团队创作的《大决战·三大战役》半景画荣获全国第一决定中国命运的辽沈、淮海、平津三大战役，是中国战争史上的重要

更多精彩
扫码观看

设计新颖
声光电巧妙结合制造时空错觉

西柏坡纪念馆位于河北省平山县境内，是中国共产党中央和中国人民解放军总部旧址，党中央在此指挥了决定命运的辽沈、淮海、平津三大战役。纪念馆内的半景画馆是其重要组成，常年展出的《大决战·三大战役》（以下简称《三大战役》）画作非常受观众欢迎，最高日观展量达3万人次，荣获全国第一届壁画展佳作奖。

《三大战役》半景画创作于2003年至2004年，全长64米、高10米。由鲁迅美术学院李福来、晏阳、李武、杨克山、周福先、李献吾、吴青林、孙兵共同创作完成。半景画以写实的绘画技巧、生动的场景、人物多点透视、逼真的地面塑形，与声、光、电效果巧妙结合，将观众带到波澜壮阔的战争现场。观众在观赏中，可以听到飞机在空中轰鸣，也能感受到炮火落地引起的震动。

三大战役置于同一画面，以气候环境的变化作为切割。选取淮海战役的雪后战场为主要描绘场景，寓意洁白的大地在经历战火洗礼后，将迎来全新的历史开端。白色的雪、红色的旭日与战火、黑色硝烟、英勇无畏的解放军战士，构成一个个视觉焦点，引领观众回到战场，感受新中国建立的艰苦卓绝、党的英明领导与人民军队的骁勇善战。

《三大战役》局部，远景描绘的是平津战役，近景是淮海战役战斗场面，以硝烟衔接

布局巧妙
用雪景和硝烟实现三大战场的转换

《三大战役》局部，用雪地和硝烟把三个战役场面有机衔接起来

《三大战役》局部，远景描绘的是辽沈战役，近景是淮海战役冲锋场面，以硝烟和白雪衔接

随着《中国人民解放军进行曲》响起，“三大战役军事态势”投影开始，随后“辽沈战役”画面亮如白昼，开阔辽远，战场即在眼前。这是西柏坡纪念馆半景画馆《三大战役》的开场情景。

风声、枪声、炮声、爆炸声、喊杀声汇聚成撼天震地的战争交响，动人心魄。

解说词形象、详尽：深秋时节，辽沈大地旭日东升，万山红遍。一场史无前例的大战在这里拉开了帷幕。车轮滚滚，硝烟冲天，枪炮轰鸣。我东北野战军百万雄师疾进北宁线，实施“关门打狗”战略，直取辽西重镇锦州城……1948年10月14日发起总攻，次日攻克，歼敌10万，彻底粉碎了敌人东西对进、援锦突围、西撤入关的图谋。战至28日，我军歼灭顽敌12个师，相继解放沈阳和营口。

秋去冬来，辽沈上空战火硝烟未尽，千里之外的淮北平原已是风雪交加，江河冰封，大地寒凝。国民党军南线主力，纠合80万兵马妄图以“徐蚌会战”阻止我军南下。我华东、中原两大野战军和各地方武装60余万人会师淮海，决战中原，以气吞山河之势，首歼敌军劲旅于碾庄圩，继歼援兵于双堆集，再于陈官庄歼敌军主力。这次战役，我军浴血苦战65昼夜，歼敌55.5万人。

远处，雪景渐渐被硝烟掩盖，人民军队正在合围天津……

主创人员晏阳、吴青林谈到创作体会时说：“淮海战役的胜利，是我军将士和广大人民群众艰苦奋斗、骁勇善战的结果。他们敢于打大仗、打硬仗，不惧敌人的飞机、大炮、坦克、毒气，冒风雪、涉冰河、架人桥、闯火网，逐村激战、逐堡争夺，表现了一往无前、压倒一切敌人的英雄气概。地方机关干部和人民群众支前作战，要人有人，要粮有粮，数百万民兵、民众冒枪林弹雨，忍风雪饥寒，千里远征，随军转战，谱写了人民战争必胜的壮丽诗篇。我们在艺术提炼时，以呈现势不可挡的必胜气势为主，具体地点作为背景，力求整体绘画主要氛围的设计统一。”

《三大战役》半景画的一个最大突破是在画面布局上，近景描绘的是淮海战役，而辽沈战役和平津战役在远景上呈现。

突出战斗场面
重点表现人民军队的气势

平津战役，战争场面的描绘很突出。我东北主力80万人神速进关，与华北兵团密切配合，发起平津战役。采取“先打两头，后取中间”的攻击战略，展开强大的攻坚作战，先克新保安，歼敌王牌三十五军；再取张家口，歼敌7个师，又用22个师对天津发起东西对进、拦腰斩断、先南后北、分割歼灭式强攻。千门大炮轰击守敌各军事据点，如疾风暴雨，使敌人喘不过气来；接着展开激烈巷战，逐街、逐楼、逐屋争夺，战斗极为惨烈。枪炮声震耳欲聋，观众仿佛置身于战场。

经29个小时激战，歼敌13万人，解放天津。我90万大军又兵临北平城下，守敌更加孤立，陷入欲战无能、欲逃无路的绝境。最终，北平和平解放。历时60余天的平津战役，共歼灭和改编敌军52万余人，华北全境回到人民手中。

三大战役的胜利，为人民解放军横渡长江、直捣南京、席卷江南、解放全中国奠定了基础。在三大战役中，为了革命的理想，为了新中国的建立，无数优秀的中华儿女献出了宝贵的生命，立下了不朽的功勋。画家们以匠心的构思、浓墨重彩的画笔，将战士们的高风亮节和老一代革命家的高尚情操永远凝固在画布上，垂留史册中，激励着一代代中华儿女继承先辈遗志，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

《三大战役》局部，重点描绘淮海战役中的战斗场面

责任编辑
周仲全
视觉设计
隋文锋
检校
冯　赤　冰　晶