

**歌声里的历程**  
庆祝中国共产党成立100周年

# 《年轻的朋友来相会》应时而生—— 一首歌唱出一代人的家国情怀

本报记者 杨 竞

**核心提示** “……再过二十年，我们重相会，伟大的祖国，该有多么美，天也新，地也新，春光更明媚，城市乡村处处增光辉……”《年轻的朋友来相会》这首经典老歌唱出上世纪80年代年轻人的豪迈和对美好未来的展望。

这首歌的曲作者是著名作曲家谷建芬。1983年，《年轻的朋友来相会》入选联合国教科文组织亚太地区音乐教材。

## 歌曲的诞生 与时代分不开

谷建芬于1935年4月出生，1950年加入旅大文工团，学习钢琴并担任伴奏。1951年考入东北鲁艺（今沈阳音乐学院）作曲系学习，1955年毕业后一直担任中央歌舞团（今中国歌舞团）创作员。她曾创作《烛光里的妈妈》《今天是你的生日》《年轻的朋友来相会》等千余首脍炙人口的音乐作品。2018年，在沈阳音乐学院举行的80周年校庆大会上，83岁的谷建芬说：“如果没有沈阳音乐学院，我的人生将无法谈起。沈阳音乐学院作曲系带给我音乐，用音乐抒发生活的一切感受，这是最好的职业。回到母校，就像回到母亲身边，告诉她我所有的一切，感谢母校为自己指出人生中最重要的道路。”

歌曲《年轻的朋友来相会》的诞生，与当时的时代背景是分不开的。1980年，正是我国改革开放之初，祖国大地到处充满生机，现代化等词语融入年轻人的生活之中，奋发向上、朝气蓬勃的年轻人成为实现四个现代化的生力军。这一年，张权同在《词刊》第3期发表新作《八十年代新一辈》。这个作品主题新颖、形象鲜明、语言优美、结构严谨、音乐性强，引起谷建芬的注意，并激发了她的创作欲望，她很快谱完曲。同年，由中央歌舞团任雁、吴国松以领唱与小合唱的形式在新作品音乐会上首度推出，题目改为《年轻的朋友来相会》。



2018年，谷建芬指导沈阳音乐学院学生演唱歌曲。 韩鹏 摄

## 入选联合国教科文组织亚太地区音乐教材

《年轻的朋友来相会》以其优美动人、欢快流畅的旋律，迅速在广大群众中流传开来，传遍祖国大江南北。当时，不论男女老少都用这首歌来抒发豪情壮志，尤其是这首歌给青年人带来了极大的振奋，他们伴着这首歌，踏着春意盎然的大地迈开了开创新时代的步伐。

这首歌表现出上世纪80年代初期，中国青年所特有的“开创未来、拼搏奋斗”的精神活力，很快就在全国专业音乐表演中演唱。1983年，这首歌曲入选联合国教科文组织亚太地区音乐教材。后来李谷一、苏红、王洁实、谢莉斯还同台演唱过《年轻的朋友来相会》。

谷建芬的作品大多是歌谣体，结构新颖、风格清新、旋律优美、格调高雅、情感细腻，充满了浓郁的青春气息，给人一种奋发向上的激情和力量。而且她的作品题材广泛、形式多样。谷建芬曾说：“作品好不好，自己说了不算，老百姓叫好才行。”

## 依然具有时代价值

40多年前，当改革开放的春风吹遍神州大地时，一批又一批年轻人唱响了《年轻的朋友来相会》，歌唱豪迈的当下、展望美好的未来；40年后的今天，80后新一代已经成为祖国各条战线建设的骨干力量，他们也在唱着同一首歌。

为什么这首经典歌曲久唱不衰？辽宁大学艺术学院院长安琳对记者说，这首歌不仅词好，曲子也好，音域跨度不大，旋

律朗朗上口，曲式结构为简洁的单二部曲式，易于广泛传唱。歌曲采用进行曲速度，使作品具有跃动、蓬勃向上的风格，后十六节奏型的运用，又摆脱了进行曲的刻板，从而更加突出活泼律动的风格，使歌曲具有跳跃感，充满活力。歌曲结尾，在重复旋律的基础上运用渐慢、加重的手法，表达了实现“四个现代化”的坚定信心和实干精神。

文艺要吹响时代的号角。

这首歌曲适应了时代的要求，成为当时年轻人广为传唱的一首经典之作，唱出了“八十年代新一辈”的情怀。安琳说，40年后的今天，80后、90后、甚至是00后已经成为21世纪的新一辈，同样肩负着重要的责任与使命。在今天，这首歌依然具有时代价值，鼓舞一代代年轻人奋发向上，建设国家。不变的永远是坚不可摧的革命信念和投身建设的热情。

# 我省推出10条庆祝建党百年旅游线路—— 依托革命文物追寻红色记忆

本报记者 赵乃林 文并摄

穿越历史的风云，赴一场红色之旅。辽宁省文化和旅游厅依托我省丰富的红色旅游资源，结合我省特色，策划推出10条庆祝建党百年精品红色旅游线路。这些线路将辽宁丰富的革命文物等红色资源串联起来，涵盖了上百个革命纪念馆、爱国主义教育示范基地、红色旅游景区。

## 革命文物带火红色之旅

近年来，我省扎实推进革命文物保护工作，革命文物家底基本摸清，革命文物保护状况持续改善。此次，10条庆祝建党百年精品红色旅游线路的推出，旨在充分发掘利用我省丰富的革命文物资源，讲好红色故事。

“不忘初心之旅”——中国共产党在辽宁的早期活动线路串联起大连中华工学会旧址、向应纪念馆、黄显声故居纪念馆、中共满洲省委旧址纪念馆、银冈书院、任国桢故居、中共沟帮子铁路支部纪念馆等革命文物，主要呈现从1921年中国共产党成立初期到1937年全面抗战爆发之前，中国共产党在辽宁积极开展革命活动，包括宣传党的主张，特别是反抗日本帝国主义的斗争、



辽沈战役纪念馆展厅。

建立党的基层组织等，为辽宁地区的的新民主主义革命创造了良好的开端。“解放战争红色之旅”——爱国主义教育线路由加碑岩乡黄木杖子村、塔山革命烈士陵园、辽沈战役烈士陵园、解放锦州烈士陵园、东北解放纪念碑等组成，这条线路通过一系列革命文物展现辽西人民爱国主义精神和优良的革命传统。“致敬最可爱的人之旅”——抗美援朝线路，涵盖沈阳抗美援朝烈士陵园、抗美援朝纪念馆、中国人民志愿军空军地下指挥部旧址、鸭绿江断桥、青椅山机场等重要遗址，全面反映抗美援朝中，中国人民志愿军英勇无畏保家卫国的英雄事迹。

“新中国工业摇篮之旅”——辽宁工业文明线路由中国工业博物馆、沈阳铁路陈列馆、沈飞航空博览园、华晨宝马铁西工厂、鞍钢集团有限公司、旅顺船坞旧址、大连造船厂、大连甘井子煤码头、大连有轨电车制造工厂组成，记者了解到，这些展示利用数字技术实地取景，采用720°全景、VR虚拟现实、AR技术、3D体验等方式，给参观者身临其境的感觉。

## 有时感的表达方式

根据受众需求不断提升的等待点，红色之旅提供丰富、多元、有时代感的表达。

雷锋曾在辽宁工作、生活近4年时间，这里是他的第二故乡，“雷锋辽宁足迹之旅”——弘扬雷锋精神线路，将辽阳雷锋纪念馆、鞍钢集团博物馆、抚顺雷锋纪念馆、雷锋学院、铁岭雷锋纪念馆、铁煤蒸汽机车博物馆串联起来，展示区通过雕塑、场景、声音和大型声光电设备、视频、电子书等方式栩栩如生地再现雷锋事迹。

“新中国工业摇篮之旅”——辽宁工业文明线路由中国工业博物馆、沈阳铁路陈列馆、沈飞航空博览园、华晨宝马铁西工厂、鞍钢集团有限公司、旅顺船坞旧址、大连造船厂、大连甘井子煤码头、大连有轨电车制造工厂组成，记者了解到，这些展示利用数字技术实地取景，采用720°全景、VR虚拟现实、AR技术、3D体验等方式，给参观者身临其境的感觉。

## 串点成线，提升传播力

10条庆祝建党百年精品红色旅游线路还有“弘扬抗战精神之旅”——中国人民抗日战争线路、“弘扬抗联精神之旅”——走东北抗联战争线路、“近代工业文明之旅”——辽宁工业遗址旅游线路、“辽西乡村振兴之旅”——感受辽西乡村旅游线路、“美丽乡村体验之旅”——感受辽宁生态旅游线路。串点成线，不仅实现了特定区域内革命文物等红色资源的优势互补，而且更有助于形成红色之旅的品牌效应。

记者了解到，连日来，每天9时不到，位于沈阳市皇寺路170号的中共满洲省委旧址纪念馆外已排起了长队；抗美援朝纪念馆的停车位常常一位难求；到本溪满族自治县的东北抗联史陈列馆、杨靖宇纪念馆、抗联第一路军西征会议遗址的参观者每天都处在激增。

在中共满洲省委旧址纪念馆展厅内，参观者赵永明说：“我到这里参观，不仅为了‘看’，更为了给精神‘补钙’。”该馆馆长刘秀华介绍，到中共满洲省委旧址纪念馆的参观者呈现年轻化趋势，举家参观、亲子参观的数量都在增多，还有很多外地参观者专程前来。

辽宁省委党校教授王建学认为，真正了解中国、了解中国共产党的奋斗历史、了解中国如何自强于世界民族之林，最好的办法就是走到革命先辈付出血汗乃至生命的大地上去阅读过往和近观。红色之旅不仅仅是一种参观的行为、旅行活动，更是一种精神层面的信仰。红色之旅也是世界观、人生观、价值观形成和锻造、培养的过程。

## 文化七日谈 WENHUA

# 用好工业文化资源 讲好辽宁故事

朱忠鹤

编辑部正在酝酿一个策划，鞍钢集团博物馆是一个重要采访点位，所以这次参观看得特别精心。这是一个开馆近7年的博物馆，整座建筑由旧厂房改建而来，那台距今100多年的高炉也被嵌入馆中，成为整个鞍钢集团博物馆的“镇馆之宝”。

其实，此前也对鞍钢历史有一定的了解，不过更多是通过文字与影像，获取的信息琐碎且不全面。这一次，顺着博物馆设置的时间与板块这双重主线，我较为系统与详尽地知晓了鞍钢的前世今生。参观完之后，“鞍钢”这两个字不仅在我的脑海中变得形象且具体，而且让我对这位“共和国钢铁工业的长子”及鞍钢人的敬佩之情油然而生。

这就是博物馆的作用。若要再进一步探寻，则是工业文化通过博物馆这个载体在发挥着作用。

什么是“工业文化”？对它的定义，就像对“文化”的定义那样，见仁见智，不过，学界一致认为“工业文化”是“文化”中的子概念，换言之，“工业文化”是包裹在“文化”这个大概念之中的。

我们暂且不对这个概念进行理论上的探讨，仅结合我的所听、所见来具体解读一下“工业文化”。一位沈阳“老铁西人”曾对我说，作为老工业区，现在生活在这一带的居民在一些细节上还是体现着工业色彩的，比如每晚的“暴走族”，相较于其他城区，铁西区的队伍更有气势、更整齐划一，他们喊着口号，就像当年铁西工人那般气势磅礴。这位“老铁西人”说，从这些人的身上可以窥探到工业文化下的规则意识与力量感，这是工

业文化在人群中的映射。

在省内一些城市乘坐公交车，我还观察到一个细节——原本陌生的两个乘客在公交车上可以很自然地攀谈起来，而且语气就像已经相识多年的老朋友。这种情况在南方一些地方并不多见。历史上，省内一些城市市长年以来几乎是“厂城合一”，同一个厂区的职工，生活中还可能是邻居，在这样的文化土壤上，出现上述情况也就不足为奇了。这其实也是工业文化的映射。

作为老工业基地，辽宁的工业文化要比国内其他地区更为浓厚，比如我们的“劳模精神”“工匠精神”等，都是一笔宝贵的财富。我们应该如何利用和发挥好辽宁工业文化的价值，这是一个宏大的课题，但也是应该值得好好解答的问题。

我们不妨先从几个小切口思考。比如说，对于省内现有的工业遗产与遗址，我们应该如何在保护的基础上更好地利用，是像鞍钢集团那样建一座博物馆，用以记录历史、激励员工、弘扬企业文化精神，还是因地制宜设计成别具一格的其他形式？

省内各个城市都有工业遗址，有些城市利用遗址建起了博物馆，有些则开辟成了公园，还有一些城市利用闲置的工业旧厂房改造成了艺术文化街区，不管是何种业态，这些分布在省内各个城市的工业遗址是各自为战，还是将其背后的工业历史串联起来，生动地讲好辽宁故事，成为全省层面工业文化旅游线上的一颗明珠，这是一个需要深入思考的课题。

# 东北抗联史实陈列馆 改陈布展开馆仪式举行

本报讯 记者赵乃林报道 5月28日，东北抗联史实陈列馆改陈布展开馆仪式在东北抗联史实陈列馆广场举行。

东北抗联史实陈列馆位于本溪满族自治县小市镇滨河东路，于2007年5月建成开馆，为全国爱国主义教育示范基地及省党史教育基地。陈列馆展览区以“林海雪原，抗联英雄”为主题，以东北抗联重要事件、人物、战斗为线索，全面、真实、系统地反映了东北抗日联军14年的抗战史实。

2020年，东北抗联史实陈列馆全

面实施改陈布展，对馆内多媒体设施进行了升级，使爱国主义教育功能更具互动性，传播传承红色文化能力更加显著。现在，被定为国家一级文物、赵一曼使用的瓷碗，被誉为“镇馆之宝”的杨靖宇使用过的马刀等均陈列展出。

当日，东北抗联史实陈列馆改陈布展开馆仪式上，参观者向抗联英烈致哀、敬献花篮，听讲解员讲述“八女投江”等抗联英烈故事，观看抗联舞台剧《白山黑水铸英魂》。

## 《红领巾的故事》绘本出版

本报讯 记者赵乃林报道 为庆祝建党百年，共青团辽宁省委员会和少先队辽宁省工作委员会策划、创作的《红领巾的故事》绘本，日前由辽宁人民出版社出版。

这是我国第一部讲述少先队组织发展历史的绘本读物，以编年体形式梳理了从中国共产党成立之初到今天，少年儿童组织在各个时期的发展历程。据了解，该书出版历时3年，在2019年底组织全省少先队专家进行论证，

2020年8月修改完成文字稿，其间五易其稿。在绘画创作中更是对各个历史时期的建筑、地理、服装、武器装备等素材进行严格的论证选取。在完成绘本内容后，经辽宁省委党史研究室专家和辽宁省委党校专家全面论证、审读、修改，后交由辽宁人民出版社审校出版。

专家认为该书立意新颖、观点正确、符合儿童需求，是引领少先队员成长不可多得的好书。

# 儿童剧《冰雪女王》 陪小朋友过“六一”

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）儿童剧《冰雪女王》将于6月4日晚在沈阳中华剧场精彩演出，陪小朋友欢度“六一”儿童节。

儿童剧《冰雪女王》讲述亲情和友情战胜邪恶的故事。小女孩盖尔达的哥哥凯伊被冰雪女王抢到冰雪王国去了，盖尔达为了找到哥哥，历经艰险，在朋友们的帮助下，终于走到冰雪王国。

找到了哥哥，兄妹俩同心协力战胜冰雪女王，最终回到奶奶和小朋友身边。经典故事，创新表达。本剧融入大量卡通元素和喜剧元素，采用小朋友的儿童画作为舞台布景，儿童情趣十分浓厚。魔术是本剧的另一大亮点，演员专门学习的魔术表演会让小朋友眼前一亮。互动问答，让小朋友参与其中，同娱同乐。

# 我省诗人获 “百年辉煌·回望延安”征文奖

本报讯 记者王臻青报道 “百年辉煌·回望延安”百名诗人回延安征文活动颁奖典礼日前在延安举办，我省诗人萨仁图娅以组诗《延安·延河·宝塔山》获一等奖。

据了解，本届征文活动旨在传承延安的历史文化，弘扬延安精神，注重诗歌创作的时代性与文学性。萨仁图娅勤勉耕耘，诗作颇丰，曾两次获得全国少数民族文学创作“骏马奖”。