

■ 歌声里的历程
庆祝中国共产党成立100周年

《我和我的祖国》是心中流出的赞歌

刘昊 本报记者 王臻青

核心提示 “我和我的祖国,一刻也不能分割。无论我走到哪里,都流出一首赞歌。我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河……”全国人民耳熟能详的歌曲《我和我的祖国》总是能拨动我们的心弦。深情质朴的歌词、优美抒情的旋律,抒发出我们对祖国的热爱之情。鲜为人知的是,歌曲《我和我的祖国》的旋律源自一首器乐曲《海滨音诗》。

《我和我的祖国》先有旋律后填词

记者日前采访了中国音乐家协会管乐学会副主席、沈阳音乐学院原副院长魏煌,多年来致力于秦咏诚音乐研究。接受记者采访时,他正在广西壮族自治区举办关于歌曲《我和我的祖国》主题讲座。谈起《我和我的祖国》创作过程的来龙去脉以及这首歌曲的艺术特色,魏煌娓娓道来。

歌曲《我和我的祖国》由沈阳音乐学院原院长、作曲家秦咏诚作曲,著名词作家张藜作词。二人是大连同乡,年纪相仿,都曾在“东北鲁艺”学习,都曾留校工作,因此,他们成了挚友。歌曲创作有先作词后谱曲的,也有先有旋律后填词的。《我和我的祖国》就是

先有曲谱后填词,并且是由器乐曲改编而来的。这首歌曲的旋律源自秦咏诚创作于1962年的一首小提琴曲《海滨音诗》。乐曲在突出乐器演奏技巧的同时,充分发挥了小提琴在音色及演奏方面的抒情性。张藜擅长填词。当年的亚运会会歌《亚洲雄风》就是他为作曲家徐沛东创作的曲谱填词的作品。张藜听到《海滨音诗》时,认为此曲适合改编为歌曲。因此他根据《海滨音诗》的主旋律填了一首名为《太阳与大海》的歌词。尽管歌词填得精彩,但由于原曲是一首器乐作品,旋律中包含两次转调,演唱上有一定的难度,因而没有流传开来。

秦咏诚仅用20分钟谱出歌曲《我和我的祖国》

魏煌介绍说,秦咏诚曾向他谈起歌曲《我和我的祖国》是如何诞生的。1983年,在秦咏诚与张藜的一次交谈中,张藜提到《海滨音诗》因两次转调很难演唱,希望秦咏诚以此旋律为基础,再谱一首适合演

唱的旋律,然后由他再填词。同时,他还提出一些具体的建议。比如最好不用转调,音域要适合声乐演唱等。根据张藜的建议,秦咏诚仅用20分钟就谱出了一首新的旋律。张藜在此后的几个月里数易

张藜写词之前先捕捉乐感

张藜在歌词创作中追求“离曲能诵,谱曲能唱,有文采又上口,有嚼头又不生涩,易流传,能品味,扬诗之情,含戏之谐,既有俚俗之风,又有歌诗之雅趣”的艺术境界。张藜认为,写词之前应该把乐感捕捉到,最要紧的是先有乐感,他在填词之前会将曲调背熟唱烂。音乐可以独立塑造形象和描

写环境氛围,张藜反复吟唱《我和我的祖国》,细细体味它每一小节、每一个音符的感觉。因而,由张藜填写歌词的《我和我的祖国》,词曲浑然一体。

这首歌词共分两段,每一段均由上下两部分组成,并采用第一人称与叙述的形式。歌词属于“婆娑韵”,并采用了“赋比兴”的

手法。歌词开头直抒胸臆地表达出“我和我的祖国,一刻也不能分割”的关系。张藜曾说:“如果说我为填这首词整整熬了半年,熬的就是这两句。”“袅袅炊烟,小小村落,路上一道辙”恰似一幅美丽的田园风景画,第一段歌词可谓有情有景,情景交融,令人回味。

清晨,当他推窗望见旭日缓缓升起,将祖国山河映照得如诗如画,触发了他的创作灵感。“我和我的祖国,一刻也不能分割。无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”这几行歌词喷薄而出。

为观众奏响更多经典音乐作品

本报记者 杨 竞

5月26日晚,《水上音乐》《降B大调第四交响曲》《阿拉贝拉之春》等管弦乐作品在盛京大剧院奏响。

本场音乐会是沈城十分钟“觅知音”音乐沙龙的第十五期。整场音乐会以巴洛克时期德国作曲家亨德尔的管弦乐作品《水上音乐》与维也纳古典乐派时期著名德国作曲家贝多芬的《降B大调第四交响曲》拉

开序幕,以诸多经典管弦乐、室内乐作品贯穿始终。作曲家斯特拉文斯基的《普钦涅拉组曲》和科普兰的《阿拉贝拉之春》是20世纪上半叶最具影响力的管弦乐作品,具有强烈的舞蹈风格;法国音乐家拉威尔和弗列的《帕凡舞曲》虽使用同一体裁,却彰显出不同的艺术格调;作曲家肖斯塔科维奇的《第八弦乐四重奏》和作曲家布里顿的《简单交响

曲》作为20世纪最具代表性的室内乐作品享有盛誉。这些作品从演奏风格展现出演奏者的专业水准和实践能力。

乐队指挥谢江介绍了举办音乐会的创意与初衷,从曲目选择上博采众长,将深刻的思想内容与合理的艺术形式通盘考量、有机结合,充分考虑观众的接受度。音乐会依托高层次人才培养项目和社会专业艺术机

构,将经典音乐作品以新颖的室内乐形式加以呈现,是针对零基础观众对交响审美的一次大胆尝试。

据介绍,各位艺术家还将更多的经典音乐作品通过大型交响乐和灵活的室内乐形式融入艺术惠民活动中,举办进校园、进基层、进乡村、进企业、进社区等活动,让高雅艺术真正发挥引领大众文化的美育作用。



辽博推出“龙城春秋——三燕文化考古成果展”

本报讯 记者赵乃林报道 “龙城春秋——三燕文化考古成果展”日前在辽宁省博物馆开展。这是国内首次举办以“三燕文化”为主题的考古成果展。

展览展出文物共计300余件套,包括金器、玻璃器、铜器、铁器、陶器等,除花树状金步摇、金步摇冠、鸭形玻璃注、蝉纹金珰等器物外,还首次展出了辽宁省博物馆藏朝阳袁台子前燕壁画墓、北燕冯素弗墓的壁画摹本。

展览包括三燕考古、慕容肇兴、定都龙城、甲骑具装、融合之路、丝路通途、佛陀之光、慕容诸国

8个单元。

慕容鲜卑是继东胡之后,最早兴起在长城内外的强大部族,先后建立了前燕、后燕、西燕、南燕等多个政权。在我国北方多民族国家形成史上,占有重要的历史地位。慕容鲜卑遗存是三燕文化的重要组成部分,前燕、后燕、北燕均建都于龙城(今朝阳市),辽西作为慕容鲜卑的兴起之地和三燕都城所在地,保留了大量的三燕文化遗迹、遗物。本次展览通过大量的文字与图片,将三燕文化的特点、考古研究成果等进行了详尽的阐释。

丹东市百名文艺志愿者录制《不朽的赞歌》

本报讯 记者王臻青报道 由丹东市百名文艺志愿者参与录制的“精神伟力——‘学党史、传精神、跟党走’中国文艺志愿者在行动特别节目”日前在全国各级媒体平台播出。

中国文联庆祝中国共产党成立100周年主题活动正在全国广泛开展,“学党史、传精神、跟党走”中国文艺志愿者在行动主题活动是其中的重要内容,中国文联联合全国20多个城市录制特别节目。在丹东录

制的反映抗美援朝精神的歌舞节目《不朽的赞歌》成为我省唯一入选此次活动的作品。

“精神伟力——‘学党史、传精神、跟党走’中国文艺志愿者在行动特别节目”时长100分钟,《不朽的赞歌》在庄严巍峨的抗美援朝纪念碑前录制,丹东市89岁的志愿军老战士刘吉惠在节目中回顾历史,讲述他所经历的峥嵘岁月。志愿者唱响了《中国人民志愿军战歌》。

“九·一八”历史博物馆获赠珍贵文物史料

本报讯 记者赵乃林报道 “詹洪阁抗战文物史料捐赠仪式”日前在沈阳“九·一八”历史博物馆举行。沈阳收藏家詹洪阁向博物馆捐赠14件文物藏品。

詹洪阁自1994年以来27次向“九·一八”历史博物馆捐赠收藏品,这次无偿捐赠了14件文物史料。他说,这些珍贵文物都是他多年的收藏,是日本侵略者发动侵略战争不可辩驳的证据。同时,这些文物也是中华民族不屈不挠奋起抗争的

具体体现,这些文物陈列在博物馆是最好的归宿。沈阳“九·一八”历史博物馆有关人士表示,此次捐赠的文物史料内容直观、主题鲜明,具有重要的历史价值和研究价值,对丰富博物馆藏,填补相关文物种类空白起到重要作用,为博物馆学术研究和改陈布展提供了新的内容和史料支撑。博物馆将妥善保管好这些文物史料,认真研究挖掘文物的内在价值,发挥它们应有的意义和作用。

抽象艺术展将在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 “看不见的真实——中国抽象艺术展”将于5月30日在沈阳举办。

本次参展的25位抽象画艺术家的50件艺术作品均是首次在东北地区展示交流。展览呈现了当代抽象艺术在我国的发展面貌及其独特的艺术探索,将带领观众从不同角度去解读抽象艺术的创作观念和

美学意义。

鲁迅美术学院抽象画艺术家王易罡说,艺术家认为抽象绘画是更加直接的情感、心灵的表达,而欣赏者的文化修养、艺术修养决定了他们不愿意参与到抽象绘画的欣赏中。抽象艺术是艺术家表达自己创造力的一种艺术方式,欣赏者也可以在艺术欣赏中发挥自己的想象力。

第五届农民工征文活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省图书馆联合辽宁省农民工工作领导小组办公室,面向全省开展“书墨传情 见字如面”辽宁省第五届农民工征文活动。

本次征文以讲述社会主义新农

村发生的变化,展现我省农民工精神风貌和文化生活为主题,参赛对象为具有乡镇户口的在城务工人员。文章体裁不限,要求真实具体、感情真挚、语言流畅、观点端正。对入围作品进行评选、奖励,并结集出版。

